

الألف
كتاب
لش



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

بانوراما فرعونية



محمد عبد الحميد بسيوني

بانوراما فرعونية

تأليف

محمد عبد الحميد بسيوني



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٩

مشروع الألف كتاب الثاني
نافذة على الثقافة العالمية

د. سمير سرحان المشرف العام

أحمد بسلوحة رئيس التحرير
عزت عبد العزيز مدير التحرير
مصنعة عطية المشرف الفني

سكرتارية التحرير والشؤون الفنية

هالة محمد

هند فلوقى

هند أنور

إعداد الفهارس والكتالوجات

أمل زكى

التصحيح

محمد حسن

بدر شفيق

الفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٧
١ - مصر	٩
٢ - مدينة عين شمس وأول خطوة حضارية نكية	١٦
٣ - التقويم من ابتكار قدماء المصريين	٢١
٤ - عيد الميلاد	٢٩
٥ - هؤلاء لا يرون النجوم وحدهم !	٢٥
٦ - عروس النيل خرافة ؟!	٢٩
٧ - أغرب مؤتمر دولى للسحر والشعوذة	٤٧
٨ - أبو التاريخ القديم هيرودوت وأبو الطب القديم	٥١
هيبوقراط يشهدان ببراعة الطب المصرى	٥١
٩ - المصريون القدماء وضعوا أسس فن العقاقير النباتية	٦٣
١٠ - ٣٥ قرنا واللصوص تتعقب هذا الملك	٧١
١١ - « الاتيكيت » عند قدماء المصريين	٨١
١٢ - فى المتون المصرية اعتراف بكرامة الأم	٨٨
١٣ - أفلاطون اختار لجمهوريته الموسيقى المصرية القديمة	١٠٠
١٤ - الباروكة هل هى من تصميم الفراغنة ؟!	١٠٧
١٥ - قلعة أثرية وقصة ولادة الحضارة	١١٢
١٦ - عيد من أعماق التاريخ	١١٧
١٧ - « الكريسماس » فرعونى الأصل !	١٢٠
١٨ - شجرة العذراء أسطورة غير صحيحة !	١٢٥
١٩ - على بابا والأربعون حرامى بدأت عند الفراغنة	١٢٢

الصفحة

الموضوع

١٢٧	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٢٠ - السيناريو ٠٠ فن فرعونى
١٤٢	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٢١ - هل القطط ٠٠ يسبح أرواح ؟!
١٤٩	٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠	٢٢ - أعياد الربيع ٠٠ بين العود ٠٠ والرياب ٠٠ والطنبور ٠٠
١٥٢	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٢٣ - لغة الأزهار ٠٠ فى عيد أول الزمان
١٥٩	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٢٤ - عازف قيثارة فرعون ٠٠ وأغرب حفلة فنية ؟!
١٦٥	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٢٥ - ٧٠٠ ألف رجل وامرأة فى أغرب عيد فرعونى !!
١٧٥	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٢٦ - صفحات حب عمرها ٧ آلاف سنة
١٩١	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٢٧ - أغاني الحب عند قدماء المصريين
١٩٥	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٢٨ - النكتة فى دم المصريين القدماء
٢٠٥	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٢٩ - الفرعون
٢١٢	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٣٠ - عودة قمبيز !
٢١٨	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٣١ - أول أسطورة فرعونية درامية
٢٢٢	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٣٢ - بعد ٢٢ قرنا
٢٢٩	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٣٣ - مومياءات الفراغنة
٢٣٦	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٣٤ - سر التحنيط المصرى
٢٤٠	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٣٥ - أبو الهول : النجدة
٢٤٥	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٣٦ - ظاهرة فلكية ٠٠ تكشف لغز أبى الهول ؟!
٢٥٠	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٣٧ - ٠٠ بعد نجدة مصر لـ « الصامرة وأورشليم » واستقبالها لـ « أرميا » ما سر الاقليات الأجنبية فى أسوان ؟!
٢٦١	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٣٨ - سر نقوش « سربيط الخادم » فى سيناء
٢٧٢	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٣٩ - الفراغنة ٠٠ أصحاب الاختراع الأصل لأبجديات لغات العالم
٢٩٤	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٤٠ - الجيش المصرى ٠٠ أمجاد تعانق السماء
٣٠٤	٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	خاتمة

مقدمة

للقديم فى نفوس الناس قدسية وجلال ،
وللماضى فى قلوبهم حنين ورحمة ، وللعظمة فى
نفوسهم شجون واحترام ، ولجمال الفن فى نفوس
العارفين تقدير واكبار ، والقدم والعظمة وجمال
الفن .. كلها أمور انعقدت معا .. واذا اجتمع
كل أولئك فى شىء واحد كان من شأنه أن يؤثر
فى النفوس وأن يهز المواطنين وأن يجد فى
القلوب أكرم منزلة وأرفع مكانة .. لقد اجتمعت
كلها فى حضارة مصر الفرعونية .

فالى هؤلاء الذين جاهدوا فى تأسيس مجتمع
مصر الفرعونية من معلمين ورواد فى كافة مناحى
الحياة الذين جعلوا من لوح الكتابة ابنا حبيبيا ..
وكتب التعاليم مصابيح يهتدى بها ، وقلم الغائب

رفيقا مخلصا ، فكانت هذه الحضارة التي شملت كل شيء . ضمت تحت جناحيها أروع ما أبدعته البشرية في الطب والفلك والعلوم والهندسة والعمارة والزراعة والآداب والفكاهة والنكتة وأثمرت هذا الفن الأسطوري ، فضمنوا لحياتهم البقاء ولحضارتهم الخلود .

محمد عبد الحفيظ بسيوني

كثرت في الآونة الأخيرة الأقاويل حول أصل تسمية « مصر » ومقابلها في الانجليزية EGYPT ، وقد وردت تعليقات مختلفة بعيدة كل البعد عن الحقيقة ، وتدخل في نطاق تشويه الحقائق ، سواء ما قاله بعض الكتاب وما نشرته بعض الصحف والمجلات . ولتوضيح الرؤية للقارئ وحتى لا يقع في دائرة التشويش رأيت أن أسواق هذه المعلومات الصحيحة سواء عن أصل تسمية مصر أو التسمية الانجليزية . سمي المصريون القدماء أرضهم باسم (كيحه) بمعنى السمرام أو السوداء اشارة الى سمرة تربتها الطينية وخصوبتها . وارتبط الاسم الشائع لوطنهم مصر في اللغات السامية القديمة بمتراذفات تدل على معانى الحد والحاجز والمكان الحصين ، فضلا عن البلد المتمدين . كما يحتمل أن اسم « ايجيب » الشائع عنها في اللغات الأجنبية منذ أيام اليونان قد حرف في أصله عن اسم « أجيه » المصرى بمعنى أرض الفيضان وذلك الى جانب أسماء أخرى لها مدلولاتها .

فقد أطلق المصريون القدماء على وطنهم مجموعة من الأسماء والصفات ، منها : « كمت » و « دشرت » و « تاوى » و « ايدبوى » و « تامرى » و « تامحو » و « تاشمو » .. الخ .

وكان الاسم الاول يعنى اللون الأسود أو الأسمر ، وهو أحب الأسماء الى قلوب وعقول قدماء المصريين وأكثرها استخداما فى النصوص المصرية ، طوال عصور الحضارة المصرية القديمة . وهو الاسم الذى يشير الى خصوبة أرض مصر فى مقابل أرضها الصحراوية الحمرء - دشرت - ولا أظن أن كلمة « كمت » التى أصبحت فى القبطية - وهى آخر صور اللغة المصرية القديمة - « كيمى » لها صلة بعلم الكيمياء أو بأرض السحر .

منذ القرن التاسع قبل الميلاد على أقل تقدير ورد ذكر كلمة « ايجوبتس » ، ولأول مرة فى ملحمة الشاعر اليونانى « هوميروس » الأوديسا - اشارة الى مصر - هذه الكلمة المشتقة من أصل مصرى قديم لا تحتل أكثر من تفسيرين فيما يتعلق باشتقاقها :

فهى مشتقة من « حت - كا - بتاح » بمعنى معبد «مقر» قرين (الاله) بتاح ، وهو الاسم الذى عرف به المعبد الرئيسى للاله بتاح اله مدينة منف (ميث رهينة مركز البدرشين حاليا) وهى واحدة من أقدم وأكثر المدن المصرية القديمة قدسية . ولما لم يكن للحاء مقابل صوتى فى اليونانية فقد سقط فى أول الكلمة وآخرها واستبدلت التميم بالكاف ، وأضيف حرف ال (س) (s) فى نهاية أسماء الاعلام

والأماكن في اليونانية • وليس غريبا أن يطلق الجزء على الكل أى يطلق اسم المعبد واسم المدينة على مصر كلها ، فالمسافر من حلب الى دمشق يقول انه متجه الى الشام والمكس صحيح أيضا ، فالمسافر من الاسكندرية الى القاهرة يذكر انه متجه الى مصر • أما الاحتمال الثانى ، فيكمن فى كلمة (أجبى) التى تشير الى النيل والفيضان والماء الأزلى الذى برزت منه أرض مصر، وكلها معان ليست بعيدة عن تصورات وعقائد المصريين حول الأصول الأولى لنشأة وطنهم • والى « ايجوبت » أضيفت ياء النسب لتصبح « ايجوبتى » أى «مصرى» أو «ساكن مصر» وهى التى صرفت بحكم الامتداد الزمنى الطويل الى « جبتى » أو « قبطى » وتعنى «مصرى» • أما الاسم الثالث الذى يمثل مرحلة تالية والذى أصبح علما على بلدنا وهو « مصر » فقد ورد منذ القرن ١٤ ق م على أقل تقدير فى نصوص فينيقية وأكادية وأوجاريتية (سورية) ثم أخذ يتكرر بكثرة فى النصوص الآشورية والبابلية (العراقية) فى القرنين ٧ ، ٨ ق م « مصر » و « مصور » و « مصرو » ، وكذلك فى الخط المسند (اليمنى القديم) وفى النصوص العبرانية (مصرام) • وهى كلمة فى صيغة المثنى تعد استمرارا لحرص المصرى القديم على الإشارة الى بلده بـ «الأرضين» و «القطرين» ، إشارة الى شمال مصر وجنوبها • ورغم ورود هذه الكلمة فى لغات سامية وغير سامية يظل الأرجح أن « مصر » مشتقة من كلمة مصرية قديمة هى « مجر » التى تعنى « المعمية » أو « المكنونة » أو « المصونة » إشارة الى كثافة الله فى أرضه التى حباها بحدود طبيعية آمنة فالبحر فى الشمال والجنادى والمناطق الوعرة فى الجنوب.

والصنحراء فى الشرق والغرب • وكون « مجر » حُرِفت الى (مصر) فهذا أمر مقبول فبعض الكلمات فى لغتنا العربية ترجع باصولها الى كلمات مصرية قديمة ، مثل « وج » التى أصبحت « وصى » و « جبع » التى أصبحت « صبح » • ولا أظن فى النهاية أن كلمة « مصر » بالنسبة لاسم بلدنا تعنى « قطر » •

ولا بد بهذه المناسبة أن نسلط الضوء على سر حضارة قدماء المصريين وابتداعهم الكتابة • •

لقد بدأ المصريون الكتابة منذ نيف وخمسة آلاف عام • وسبقوا بها أمم النعائم المتحضر القديم ، فان هذه القرابة يمكن ان تقل اذا قدرنا أن الحروف التى نكتبها اليوم ، عربية كانت أو لاتينية ليست غير تطورات أخيرة لصور قديمة عرف علماء اللغات بعضها • وعزت عليهم معرفة أصول بعضها الآخر • وهناك ما يقرب من مائتى كلمة مصرية قديمة لا تزال أمثالها حية فى مفردات اللغة العربية الفصحى وهى مجرد قلة من كثرة اندثر بعضها وانزوى بعضها الآخر فى بطون المعاجم نتيجة للتطور الزمنى والحضارى لمفردات الكتابة والحديث • ولعل الأكثر دلالة على صلة الرحم القديمة هو وجود صلات جوهرية بين قواعد النحو فى كل من اللغة المصرية القديمة واللغة العربية ، بخاصة ، على الرغم من اختلاف صور الكتابة بينهما • ومن ذلك وجود حروف الحاء والعين والقاف فى اللغة المصرية القديمة ، و« ح » و« ع » و« ق » الثلاثى بين أفعالها ، وغلبة الفعل المعتل الآخر فيها • • وما أخبرت به عن سبق الفعل للفاعل ، والحقاق المنفية بالموصوفين ،

واستخدام صيغة المثني، وكتابة الجروف الساكنة وشبه اللينة في كلماتها دون حروف الحركة، وإضافة تاء التانيث في نهاية بعض أسمائها وصفاتها المؤنثة، واستخدام ياء النسب، وتمييز البعض من الكل، واستخدام كاف المخاطبة وميم المكان ونون الجمع مثل اللغة العربية. وذلك فضلا عن تشابه عدد من ضمائرها مع ضمائر بعض لهجات اليمن ولهجات العراق ولهجات جنوب الشام في العصور القديمة، مع اختلاف طريقة النطق بين كل واحدة والأخرى.

وعما يرتبط في أذهان الناس عن «فرعون» من معاني الجبروت والقوة نجد أن الفرعون منذ عصر بداية الأسرات هو رأس الدولة قولا وعملا تركزت السلطات العليا كلها في قصره الذي كان يسمى «برعو» و«برنيو»، وبلغ من سلطانه الرسمي ما يمكن التعبير عنه بمثل تعبير لويس الرابع عشر ملك فرنسا في عهد مجد الملكية المقدسة «أنا الدولة والدولة أنا»، على أن القول بمثل هذه السلطة الرسمية الواسعة للحاكم المصري الأعلى، ليس من الضروري أن يؤدي إلى الإسراف في الربط بين سلطاته وتسميته بالفرعون وبين ربوبية لازمة ادعاها لنفسه، أو حكم جائر وسلطة غاشمة. فلفظ فرعون لم يكن في بدايته أكثر من لقب اصطلاحى اذأرى كتيب في صورته المصرية (برعو) بمعنى البيت العالي أو القصر العظيم، أى قصر الحكم المركزى الرئيسى فى الدولة، والذي كان يتجه الجميع إليه فى حالات الرغبة والرهبة والطاعة والاستشارة جميعا. ثم امتد مدلول «برعو» فأصبح يطلق على القصر وسكانه تماما كما أصبح يطلقه الحال خلال الحكم العثمانى بعد آلاف السنين، من حيث

التعبير يلفظ (انباب العالي) عن قصر السلطنة ، وبالتالي عن السلطان نفسه . بل ومازال هذا حال لفة الصحافة حين تتحدث عن سياسة البيت الأبيض الأمريكي مثلا وتعنى بها سياسة حكاهم . ومع الزمن اعتاد المصريون على ان يطلقوا لفظ «برعو» على كل ملك مصرى الى جانب اسمه الشخصى ، بما يشبه لقب قيصر عند الرومان والبيزنطيين ، ولقب النجاشى عند الأحباش . وحرف العبرانيون لفظ « برعو » الى « فرعو » لاختلاط الباء بالفاء فى اللهجات القديمة . ثم أضافت اللغة العربية اليه نونا أخيرة . وهكذا لم يكن لفظ فرعون وجمعه فراعنة يدل على لون معين من الحكم أو على جنس معين من السكان .

القرآن الكريم وصف الفرعون الذى عاصر موسى عليه السلام بأوصاف التجبر والظلم وادعاء الربوبية ، ولكن ليس علينا بطبيعة الحال أن نعمم صفاته على كل الفراعنة ، لا سيما وأن القرآن الكريم وصف عزيز مصر الذى عاصر يوسف عليه السلام بأوصاف أخرى طيبة . فالحكام فى كل مجتمع وكل زمان وأيا كانت ألقابهم ، يتعاقب منهم العادل والظالم والصالح والطالح ، وهكذا كان شأن الحكام المصريين وغير المصريين .

أيضا نقول عن « أنب حج » أو منف المشهورة . . ان « أنب حج » هى مدينة منف ، ثالث المدن المصرية الكبرى فى عصر بداية الأهرامات من حيث الزمن ؛ ولكنها ظلت أوفرها مجدا وأبقاها شهرة . وتعددت الاحتمالات حول ترجمة اسمها الأول (أنب حج) ، فهو يعنى الجدار الأبيض أو السور الأبيض أو الأسوار البيضاء . ويمكن التعبير به عنها كمدينة

بألفاظ شاعرية ، مثل الجوزاء والحسن الأبلق • أما اسم
 (منف) فكان تحريفا لاسم « منفر » الذى جد على المدينة
 بعد هذا العصر بعدة قرون خلال عصر الأسرة السادسة ، وكان
 يخص هرم الملك بيبى الأول القريب منها ويصفه بأنه الأثر
 الجميل أو الاستقرار الأخير • ثم أطلق فيما بعد على
 المدينة كلها •

مدينة عين شمس ..

وأول خطوة حضارية ذكية

زاد الاهتمام فى عهد الملك زوسر (الأسرة الثالثة ٢٧٨٠ - ٢٦٨٠ ق م) بمدينة عين شمس مقر عبادة الشمس ، وحمل كبير مهندسيه ايمحوتب لقباً قد يقرأ « كبير المتطلعين الى السماء » لرصد حركات الكواكب والنجوم فيها ، باعتباره رئيس الفلكيين فى مدينته . أو يقرأ بما يعنى أنه المتطلع الى رب الشمس الكبير باعتباره رئيس كهنته ، وارتبطت رعاية زوسر للمدينة بخطوة حضارية جديدة ، اهتمدى فيها علماءها الى اختراع أو ابتداء تقويم مدنى يجمع بين خصائص التقويم الشمسى والتقويم النجمى ونفذوه منذ عام ٢٧٧٣ ق م على وجه التقريب ، واحتسبوا أيام السنة على أساسه ٣٦٥ يوماً وقسموها اثني عشر شهراً ، ضمنوا كل شهر منها ثلاثين يوماً، ثم اعتبروا الأيام الخمسة الأخيرة أيام أعياد تحتفل الدولة فيها بموائد

الأرباب : أوزير وايسة وست ونبت حت وحور (أى أوزيريس وايزيس وست ونفتيس وحسورس) وهى أيام النسء الخمسة التى تحتفظ السنة الزراعية بها حتى الآن .

وكان كل من الباحثين العلماء كورت زيته ولودفيج بورخارت وادوارد ماير ، قد ردوا هذه الخطوة الحضارية الى أيام مجد عين شمس السياسى خلال فجر التاريخ وبدأوا التقويم على هذا الأساس فى فترة تقع بين عامى ٤٢٤١ - ٤٢٣٦ ق-م ثم قام جدل طويل اعترض اعتقادهم ، وهو جدل لا يخلو من منطقية ووجاهة ، ومؤداه أن ابتداء المصريين لهذا التقويم لم يكن بالأمر الهين ، وأنه كان يتطلب ملاحظة طويلة ويعتمد على نضج عقلى واسع ، لم يكن من السهل أن يتوافر فى دنياهم قبل عهد الملك زوسر ، وأنه اذا كان المصريون قد اهتموا الى تقويم سنوى قبل عهده ، فهو التقويم النيلى أو التقويم الذى يبدأ ببداية وصول فيضان النيل الى منطقة معنية ذات أهمية سياسية أو قيمة حيوية وهى منطقة « برحمبى » التى توسطت بين عين شمس ومنف وتقرب من جزيرة الروضة أو مصر العتيقة الحالية ، وأنه اذا كان المصريون قد اهتموا الى التاريخ بالشهور قبل عهد زوسر وهذا مؤكد ، فهو تاريخ اعتمد على الدورة القمرية الشهرية التى يمكن ترسم بدايتها ونهايتها فى يسر وسهولة . وشيئا فشيئا لاحظ المصريون الاحتفان بوفلم نيلهم ، أن فجر وصول فيضانه الى ما يجاور عين شمس ومنف يقترب بظاهرة ساقوية معينة وهى انه بعد اختفاء نجم الشعرى ذى الضوء الساطع الذى اعتبروه أنثى وسموه « سوبده » عن مجال الرؤية نجو سبعمين يوما ، يعود فيتألق فى أفق السماء ويبقى

حتى مطلع الشمس المبكر كأنما نبشّر ببداية الفيضان . ولما استقرت هذه الظاهرة في أذهانهم ولحظوها زمناً أصبحوا يترقبون اجتماع هذه الظواهر الطبيعية عن قصد وأطلقوا على الشعري لقب جالبة الفيضان ، واعتبروا بداية ظهورها في الأفق الشرقي عند الفجر (حوالى ١٧ يوليو من التقويم اليولياني) أول يوم في أول شهر في أول فصل وهو فصل الفيضان . ثم حسبوا ما بين كل ظهور صادق وظهور صادق آخر للشعري مع مطلع الشمس فوجدوه ٣٦٥ يوماً ووجدوه يتضمن اثني عشر شهراً قمرياً وكسوراً لا تصل الى نصف شهر . فأكملوا عدة كل شهر ثلاثين يوماً وتبقت خمسة أيام احتسبوا نسيئاً وأعياداً ثم اعتبروا السنة ثلاثة فصول . . فصل الفيضان « أخت » ، وفصل خروج النبات من الأرض « برت » وهو يوازى فصل الشتاء ، ثم فصل التحريق « شمو » . وكان من المتوقع أن تتم هذه الخطوة البارة في عهد نشط ينزع أهله الى التجديد ويسمعون اليه . وكان فيما يرجحه المعترضون على رأى « زيتة » وزملائه عهد زوسر ، ولم يسجل المصريون شيئاً عن مراحل هذه الخطوة في حينها أو في عهد آخر من عهود الدولة القديمة ، ولكنهم أرخواه بالفصول والشهور الاثني عشر بالفعل بعد عهد زوسر .

ثم أشار خلفاؤهم الى دورة الشعري في وثائقهم ثلاث مرات على أقل تقدير على فترات متباعدة ، غير أن هذه الخطوة التي ربط المصريون بينها وبين دورة الشعري ، كما ربطوا بينها وبين الانقلاب الشمسى قصداً أو اتفاقاً ، وقسموا الشهور على أساسها اثني عشر شهراً ، وسبقوا بها كل شعوب العالم القديم التي ظلت تؤرخ بالتقويم القمري

وجده ، لم تكن بغير نقيصة تؤخذ عليها ، فهم قد اجتسبوا سنتهم ٣٦٥ يوما وليس ٣٦٥ يوما وربع يوم - وكان من شأن ربع اليوم ، أن يصبح يوما كل أربع سنوات ويصبح شهرا كل ١٢١ عاما وربع عام تقريبا . وبمعنى آخر كان من شأن بداية السنة المدنية الفلكية (الشمسية الشعرية) أن تتأخر عن بداية الفيضان الفعلية شهرا بعد كل ١٢١ عاما وربع عام ، ثم لا تعود لتتفق معها الا بعد أن يبلغ الفارق بينهما حولا كاملا بعد كل ١٤٥٦ عاما .

ولم تتكرر ظاهرة الاتفاق بين البدايتين ، بداية السنة المدنية أو الفلكية ، وبداية الفيضان غير ثلاث مرات منذ أن بدأ المصريون توقيتهم عام ٢٧٧٣ ق م وهو عام البداية وبعام ١٣١٧ ق م وهو عام تولي «يتي الأول» ، ثم عام ١٣٩ م . وقد سجل هذه المرة الأخيرة الرومانى المتوطن كنسورينوس وأثبت فيها أن نجم «سودة» ظهر فى موعده وأدرك المصريون هذا الفارق وتندر أدياؤهم به ولكنهم لم يعملوا على تلافيه فى حدود ما تدل عليه وثائقهم المعروفة حتى الآن . الى أن أشار قرار كائوب (أبو قير) الذى أصدره مجمع للكهنة المصريين عام ٢٢٧ ق م الى اتجاه النية حينذاك الى اضافة يوم على أيام النسب الخمسة « حتى لا تأتى أعياد الشتاء فى الصيف نتيجة لتغير الشمس يوما كل أربع سنوات ، وحتى تصبح أعياد الصيف الحالية أعيادا شتوية فى المستقبل كما كان عليه حالها فى الماضى » . غير أن التجديد لم يستمر ولم يتمدد التقويم بصورة دائمة الا فى عهد أوجسطوس عام ٣٠ ق م حين ظهر التقويم اليولياني وثبت العام بمقتضاه ٣٦٥ يوما وربع يوم .

والطريف أن كلا من استرابون وديودور الصقلي قد ردا الفضل الأصيل في هذا التعديل الأخير الى المصريين أنفسهم ، واعتبراه اختراعا ذكيا قديما - وعلى أية حال ، فلا زال التقويم القديم مأخوذا به في أسامه حتى الآن في السنة الزراعية ، أو ما يعرف خطأ باسم السنة القبطية ، ويفضله المزارعون عادة على التقويم الميلادى وشهوره الافرنجية ويروونه أنسب لتميين مواقيت الحرث والبذر والرئ والحصاد على الرغم من نقص ربح اليوم الفلكى فيه .

ولازال بعض الفلاحين يحتفظون بذكريات أجدادهم في تسمية ليلة الفيضان « ليلة النقطة » أو « ليلة ستقوط الدمة » في ١٢ بؤونة - أى الليلة التى دمعت فيها الربة ايسة (ايزيس) ، المرموز اليها بنجم الشعرى ، على زوجها أوزير فجرى الفيضان من دمعتها .

وظل المصريون القدماء يميزون الشهور بأرقامها الى أن ربطوا بينها وبين أسماء ومناسبات مقدسة خلال الدولة الحديثة ، ثم استقرت هذه الأسماء منذ القرن السادس ق - م . وبقيت حتى الآن مع قليل من التحريف اللفظى مثل .. توت وكان يوافق عيد الآله تحوتى .. وهاتور وكان يوافق عيد الربة حتحور .. وهكذا .

(٢)

التقويم ..

عن ابتكار قدماء المصريين

- تعال الى يا آمون خلصني من السنة المضطربة
- .. ان الشمس لم تمت تسطع والشتاء يجعل
- على الصيف والشهور تسير القهقري ●
- من كرامة تلميذ عمرها ٤٠٠٠ سنة •

تمددت الأعياد السنوية عند قدماء المصريين ،
التي كانت تعتمد أساسا على التقويم فهناك على
سبيل المثال عيد رأس السنة ، وعيد فيضان النيل ،
وعيد الحصاد ، وعيد ظهور نجم الشعرى اليمانية
يشيرا بالفيضان وأعياد فصول السنة الثلاثة وعيد
أيام التسمي للخمسة وعيد آخر السنة ، الى جانب
الأعياد الشهرية مثل عيد ظهور الهلال وعيد اكتمال
القمر •

كان المصري القديم يجهل التواريخ الثابتة في أول الأمر . وخلال فترة حكم كل ملك ، كانت تعتبر تقويما قائما بعد ذاته ، تؤرخ ابتداء منه الحوادث التي تقع خلاله . ولذا أصبح من العسير أن نعين لهذه الحوادث تاريخا مطلقا موثوقا به ، ما لم نكن نعرف تماما ترتيب تتابع الملوك في كل العصور ومدد حكمهم بالضبط . واستطاع المصري القديم أن يستخدم بعض مظاهر الطبيعة ليحدد طول السنة ، ولكن كانت هناك ظاهرتان جعلتا المصريين يفكرون في التاريخ : أولاهما الطبيعة المحيطة بهم ، وثانيهما النيل المنتظم الفيضان والجريان . وانه ليغلب الظن أن الوصول الى التقويم الشمسي تم في الحقبة الأثيوليتية .

وكانت السنة المصرية تتكون من ثلاثة فصول هي الفصول المتصلة بالنهر والزرع وهي فصل الفيضان (أخت) وفصل الزرع أو الانبات (يرت) ثم فصل الحصاد (شمو) وكل فصل من هذه الفصول يحوى شهورا أربعة أعطيت أرقاما في أول الأمر ، ثم أطلقت عليها أسماء منذ العصر الفارسي ، حوالي القرن السادس قبل الميلاد . وهي الأسماء المعروفة الآن بأسماء شهور السنة القبطية التي يعتمد عليها فلاحو مصر اعتمادا مطلقا وهي : توت ، يابة ، هاتور ، كيهك ، طوبة ، أمشير ، برمها ، برمودة ، بشنيس ، بؤونة ، أبيب ، مسرى .

وقد اشتق اسم كل شهر من العيد الرئيس اذى كان يحتفل به خلاله . وكان عدد أيام كل شهر ثلاثين يوما وأضافوا آخر السنة خمسة أيام هى أيام النسء .

وليس هناك شعب من الشعوب القديمة غير مصر الفرعونية استعمل تقويما ليست السنة فيه مجموعة شهور قمرية بل أساسها دورة الشمس وعودة الفصول فى أوقاتها . وهذا التقويم هو نفس التقويم الذى اعتمده يوليوس قيصر وفرضه على العائم الرومانى بعد تعديل طفيف . ثم أصلحه البابا جريجورى الثالث عشر فى القرن الرابع عشر ، وأصبح التقويم العالمى المعروف بالتقويم الميلادى .

لقد كان من المشاهدات الفلكية لدى قدماء المصريين ، أن يوم ابتداء الفيضان الذى يصل فيضه فى تاريخ ثابت كان يصادف يوم الطلوع الشمسى لنجم الشعرى اليمانية (سوبة) عند قدماء المصريين . أى اليوم الذى يطلع هذا النجم فى صباحه فوق الأفق فى وقت واحد مع الشمس ويوافق ١٩ من شهر يوليو من التقويم اليوليانى ، والسنة على ذلك وحدتها ٣٦٥ يوما هى المدة التى تفصل بين شروقين شمسيين للنجم المذكور . وقد قسمها المصريون الى الأقسام السالفة الذكر ، ثم حسبوها فى العهود التاريخية بحسب عمر كل ملك .

ويتضح من مطالعة ما جاء بعجر « بالرمو » أن السنة ٩ كانت تسمى بمجرد انتهائها باسم أهم حادث وقع فيها . ولكنهم لم يستعملوا حادثا واحدا لبدأوا منه عصرنا ثابتنا

يؤرخون به ، ولقد كان النجم فى الأفق الشرقى عند خط عرض ٣٠ قبل الشروق بعشر دقائق ، والاسم المصرى الذى أطلق على النجم « سوبدة » يعنى المجهز . وكان يظهر فى نواحي منف ، وعين شمس . ولكن ما دامت منف لم تؤسس الا فى أوائل الحقبة التاريخية بينما ورد ذكر « أون » عين شمس أو هليوبوليس فى أقدم النصوص كمرکز دينى لعب دورا كبيرا من قبل ، فانه يرجح أن الفضل فى وضع التقويم المصرى القديم يرجع الى الفلكيين الذين كانوا يقومون بهذه الدراسة فى « أون » وحدها ، وبذا يكون التقويم لمملكة الوجه البحرى قد بدأ منذ أواسط عهد ما قبل الأسرات .

ولقد رأى المصريون فى ظهور النجم فى أول الأمر مظهرا منتظما من المظاهر الطبيعية . فقاموا بدراسة ظروف ظهوره واكتفوا بتسجيل ذلك وقدروا مدى ما يمكن أن يلاقوه من غنت ان هم حاولوا اجبار انشعب على التأريخ طبقا له ، وخاصة أن ذلك يحتاج الى عملية حسابية معقدة لا يستطيعها الفلاحون والعامة ، وكذلك نرى بالنسبة للأعياد المدنية والدينية حين يجيء الشتاء بأعياد الصيف وبالعكس فانه لم يؤد الى ارتباك فى الحيلة الزراعية للبلاد ، ذلك لأنها كانت قائمة على تتابع الظواهر الطبيعية ، كما هى الحال اليوم بالنسبة لتتقل التقويم القمري وهو أكثر وضوحا . ورغم ذلك ، فان الفلاح المصرى اليوم لا يضيق به ويتقبلاته . وحين كانت تمر ١٤٦٠ سنة كانت الأمور تعود الى نصابها وتنتصر كذلك عدة أربمة أعوام ، وتسمى هذه الدورة ذات الـ ١٤٦٠ عاما بدورة الفترة الشمسية أو الدورة السوثيائية . وقد سجل المؤرخ سانسرويون عام ١٤٠٠ م : ان النجم سوبدة

ظهر فى موعده وهو تسجيل له قيمته من غير شك ، ذلك لأنه لما كان ظهور النجم يتأخر يوما كل أربعة أعوام فإنه يعاود الظهور فى نفس الموعد بعد مرور دورة سوثنائية كاملة .

وهناك نصوص الأهرام التى تثبت بالكتابة والصورة معرفة قدماء المصريين للتأريخ منذ قديم الزمان، وتذكر أيضا أيام النسيء على أنها الأيام التى ولد فيها كبار آلهة أسطورة أوزيريس - فمن نصوص الدولة القديمة نستطيع أن نميز بين تسميتين مختلفتين ، فهم مرة يقولون رأس السنة وأخرى يقولون فاتحة السنة ، وقد أدى بحث علماء اللغة المصرية الى أن هاتين الكلمتين تؤديان معنيين مختلفين ، فالأولى تعبر عن السنة العادية وعدد أيامها ٣٦٥ يوما والثانية استعملت للتعبير عن السنة انشمسية التى يحدد بدءها ظهور النجم « سوبدة » وعدد أيامها ٣٦٥ يوما وربيع - والواقع أن الفرق يبدو طفيفا لأول وهلة فهو بضع ساعات كل سنة ولكن حقيقة الأمر أن السنة المدنية تتأخر يوما كل أربع سنوات عن السنة الشمسية ، أو بمعنى آخر أن اليوم الأول من السنة المدنية لا يتفق مع اليوم الأول من السنة الشمسية الا مرة كل ١٤٦٠ سنة (٣٦٥ × ٤) وهذه المصادفة لم تحدث سوى ثلاث مرات فى تاريخ مصر القديمة - ولم يكن الأمر محسوسا فى الواقع من الناحية العملية الا قليلا فى مدى جيل ، ولكنه برز واضحا على مر القرون حتى بدت فضول التقويم غير مطابقة للتقويم الحقيقية ، ولدينا شاهد على ذلك وهو تمرين انشائى لأحد الكتاب حفظ فى كراسة تلميذ من عهد الأسرة التاسعة عشرة - ١٣٠٤ قبل الميلاد - « تعال الى

يا آمون خلصنى من السنة المضطربة . . ان الشمس لم تعد
تسطع . . والشتاء يحل محل الصيف والشهور تسير
القهرى . . « هكذا نرى أن التباين بين التاريخين بدا
واضحا بل كان موضع تدمر وربما حديث فكاكة .

من هنا نجد أن المصريين القدماء وصلوا الى التاريخ
والتقويم بينما نجد معاصريهم من الشعوب الأخرى يمجون
فى ظلمات الجهالة ، فلا نمجب اليوم من أن التقويم الميلادى
ما هو الا نتاج جهد وملاحظة دقيقة وعمل مضن قام به
أجدادنا المصريون لاسعاد البشرية وليضيئوا للعالم طريق
الحضارة ويوفروا له أسباب التقدم ، فأصبح الشهر قمرى أو
شمسيا . . فالقمرى هو عبارة عن مدة الزمن التى تمضى بين
ظهور الهلال واختفائه ، وهى المسافة التى يدور فيها القمر
حول الأرض وهى ٢٩ يوما أو ٣٠ يوما ، والشهر الشمسى
عبارة عن مدة الزمن الذى تدور فيه الأرض حول الشمس
وهى مسافة ٣٠ درجة . وعدد الشهور الشمسية تارة ٣٠ يوما
وتارة أخرى ٣١ يوما الا شهر فبراير فانه يكون دائما ٢٨
يوما فى السنة البسيطة و ٢٩ يوما فى السنة الكبيسة .

فالسنة القمرية هى التى تتركب من الشهور القمرية ،
أى من دوران القمر حول الأرض ١٢ مرة وعدد أيامها
٣٥٤ يوما و ٨ ساعات و ٤٨ دقيقة ، ولكن جرت العادة
بجعل السنة القمرية البسيطة ٣٥٤ يوما عددا كاملا . أما
السنة القمرية الكبيسة فيضاف اليها كل أربع سنين يوم
يتحصل عليه من حاصل جمع الزيادة المذكورة فيكون عدد
أيامها ٣٥٥ يوما .

والسنة القمرية هي الجارى العمل بها فى الشريعة
الاسلامية والتواريخ العربية .

والسنة الشمسية هي المركبة من الشهور الشمسية وهي
عبارة عن مدة دوران الأرض حول الشمس وهي ٣٦٥ يوما
و ٥ ساعات و ٤٩ دقيقة و ٤٥ ثانية فهي أكبر من السنة
القمرية بنحو أحد عشر يوما . وعلى ذلك ، فكل دورة قدرها
٣٢ سنة شمسية ، ينبغى أن تساوى ٣٣ سنة قمرية ، والسنة
الشمسية هي المستعملة عند سكان أوروبا لكنهم يفرضون
عدة أيامها ٣٦٥ يوما عددا كاملا وتسمى حينئذ بالسنة
الشمسية البسيطة .

وفى آخر كل أربع سنين يضمنون مدة الزيادة التى هي
نحو ست ساعات فيتكون منها يوم يضمنونه الى تلك السنة
الرابعة فتتم أيامها ٣٦٦ يوما وتسمى بالسنة الشمسية
الكبيسة . وانما ينقص عندهم عدد السنوات الكبيسة فى كل
أربعة قرون سنة واحدة لداعى نقص مدة الزيادة المذكورة
بنحو ١١ دقيقة فى كل سنة كبيسة .

ومن السنوات الشمسية ما يسمى بالسنة القبطية ، وغاية
الفرق أن الأقباط يجعلون شهورهم الشمسية كلها مركبة
من ٣٠ يوما ويضمنون اليها فى آخر كل سنة عدة أيام لواحق
يسمونها أيام النسيء ، ومعناها فى اللغة التأخير وهي خمسة
أيام فى السنة الشمسية البسيطة وستة أيام فى الكبيسة
وبذلك يتم عدد أيام سنتهم ٣٦٥ ، و ٣٦٦ يوما كعدد الأيام
المستعملة عند الأوروبيين .

هؤلاء هم أجدادك المصريين صناع التاريخ والتقويم
والحضارة والتمدين * فلا فضل في التقويم الميلادي لأحد
انما انفضل لأصحاب الفضل * لقد حان الوقت الذي يستطيع
فيه كل مصرى أن يفخر بأجداده صناع الحضارة ..
زراع القيم *

(٤)

عيد الميلاد ..

لماذا تحتفل به « أوروبا » في ٢٤ ديسمبر

ويحتفل « المسيحيون » في مصر ٧ يناير ١٩

لاحظ المصريون القدماء أن سنتهم النيلية تتفق مع الدورة السنوية لنجم ثابت معين يشرق بوضوح في السماء ، مع بدء مجيء الفيضان مرة كل عام ، ونحو لا نشك أن المصريين منذ عصورهم الأولى قد اعتمدوا اعتمادا واضحا على فيضان النيل الذي يهب لأرضهم الخصبة ويجدها بكل عام ، حتى أنهم أقاموا تقسيم فصولهم على هذه الظاهرة الطبيعية وجعلوا اليوم الذي تظهر فيه أولى علامات الفيضان بمثابة عيد غرة العام ، وكانت فصولهم ثلاثة : «الفيضان» ويشمل الشهور من يوليو إلى أكتوبر ، « وينذر الحبوب » ويشمل الشهور من نوفمبر إلى فبراير ، و «جنى المحصول» ويشمل الشهور من مارس إلى يونيو .. وهكذا

تكونت السنة النيلية من اثني عشر شهرا ٠٠ كل شهر من ثلاثين يوما ثم زادوا عليها خمسة أيام في آخر السنة اعتبروها بمثابة الأيام التي ولد فيها الآلهة الخمسة التي تتكون منها مجموعة أوزوريس ، أيزيس وست ونفتيس وحورس ، ونحن لا نستطيع على وجه التحديد أن نؤكد متى استطاع المصري أن يعرف قيمة حساب السنة ويستخدمه على هذا الوجه . ولكن من الواضح أن ذلك قد حدث قبل أيام الأسرة الأولى الفرعونية ولعل ذلك كان في أيام حضارة نقاده الثانية ، وقد جمل المصريون يوم بدء الفيضان هو أول أيام العام الجديد .

ونظرا لأن السنة المصرية القديمة كانت « في البداية » تتكون من ٣٦٥ يوما فقط بدلا من ٣٦٥ ١/٤ يوم ، فلا بد أن المصريين لاحظوا بعد قرون من أخذهم بهذا التوقيت أن أول أيام العام الجديد أخذ يتأخر عن يوم بدء الفيضان عندهم بمدة طويلة . أو بمعنى أشمل كان موعد حدوث الفيضان عندهم يتحول بمرور الزمن من أول شهر «توت» إلى أول شهر «باب» إلى «هاتور» وذلك يقربه تماما مما يحدث في عصرنا الحالي بالنسبة إلى تحول شهر رمضان من أشهر الصيف إلى أشهر الشتاء وبالعكس . وقد أطلق المصريون القدماء على النجم الذي يظهر مع مجيء الفيضان اسم «سودة» وهو نجم الشرى اليمانية «سيريوس» أول مجموعة النجوم المعروفة باسم «الكلب الأكبر» ، وقد ورد اسم هذا النجم في المتون المصرية القديمة على أنه الجالب للفيضان . وقدس المصريون هذا النجم على أنه صورة من صور «الوزير» «هت» من الطريف أن المعابد في المعبر اليوناني «الرومان» التي كانت تصور «الوزير»

صورة هذا النجم للالهة المصرية ايزيس ، وصورته عند الاغريق ككلب ، وصنعوا تماثيل من العظمى المعروق تمثل ايزيس راكبة فوق كلب .

وأثبتت الدراسات الفلكية الحديثة أن « الشروق الاحتراقي » لنجم « الشعري اليمانية » أى الشروق فى الأفق فى وقت واحد مع الشمس ، يوافق ١٩ من شهر يوليو من التقويم اليولياني . كما أثبتت هذه الدراسات أن دورة هذا النجم تعادل تقريبا دورة الشمس فى عام . ومعنى هذا أن السنة المصرية التى تتأخر يوما كل أربع سنوات عن السنة الشمسية تتطلب ١٤٦٠ عاما (٤×٣٦٥) ، حتى تعود فتتفق غرة العام للسنة المصرية مع غرة العام للسنة الشمسية ، وهذه السنة بالذات تتفق فى دورتها مع دورة « الشروق الاحتراقي » لنجم الشعري اليمانية .

ومن المعروف أن المصريين القدماء بجانب احتفالهم بغرة العام الشعبى الجديد الذى يتحدد بمجئ الفيضانات ، احتفلوا أيضا بيوم توافق شروق الشعري اليمانية مع شروق الشمس وجعلوا منه عيدا أول السنة ، وأطلقوا عليه اسم عيد شروق سوبدة ، وكان العيدان لا يتحدان فى يوم واحد الا مرة كل ١٤٦٠ عاما أى مرة كل فترة من فترات الشمري اليمانية .

وقد لاحظ القدماء أنفسهم هذه الظاهرة ، وكثيرا ما سجل حدوثها . فمثلا سجل الكاتب الرومانى « سنسورنيوس » هذا الحادث عام ١٣٩ م . وأصبح هذا العام بمثابة نقطة ارتكاز ثابتة فى التاريخ ،

وما علينا الا أن نذهب بالتاريخ الى الوراء مدة ١٤٦٠ سنة
لنعرف متى حدث توافق العيدين في يوم واحد، وبمعلومية
حسابية بسيطة يمكن أن نحدد هذا التوافق في عام
١٢١٨ ق م، وعام ٢٧٧٦ ق م، و٤٢٣٦ ق م. وقد وصلت
اليينا أيضا بعض النصوص المصرية التي تحدثت عن شروق
هذا النجم في يوم حدده النص بالنسبة الى سنة من حكم الملك
الذى عاصر هذا الحادث وأصبح ولا شك في استطاعة علماء
الفلك أن يحددوا هذا اليوم ويضعوه في الاطار التاريخي
وأذكر نصا من النصوص التى تحدثت عن ذلك، فقد ورد نص
من عصر الملك ستوسرت الثالث من الأسرة الثانية عشرة ذكر
شروق هذا النجم في العام السابع في اليوم الخامس
والعشرين من شهر برمهات ويمكن تحديد هذا الشروق في
عام ١٨٢٥ ق م.

ويجدر بنا أن نؤكد سبق المصريين القدماء للشعوب
المتاخمة في تحديد السنة الشمسية ب ٣٦٥ يوما وتقسيم
السنة الى اثني عشر شهرا والشهر الى ثلاثين يوما واليوم الى
٢٤ ساعة ، كما كانوا يقسمون السنة الى ثلاثة فصول يخص
كل فصل منها أربعة أشهر . وابتداء من العصر الفارسي ،
سميت هذه الشهور بأسماء اشتقت معظمها من أعياد مهنة
تحل فيها .. هذه الأسماء هي التى لازلنا نستعملها فى حياتنا
حتى عصرنا هذا .. توت .. بابه .. هاتور .. كيهك ..
طوبة .. الخ ..

ولقد أخذت الدولة الرومانية تقويمها عن المصريين
القدماء . فالنبي الامبراطور يوليوس قيصر استعمل السنة

القمريه مستبدلا بها السنة الشمسية التي تتكون من $\frac{365}{4}$ يوم واستطاع الفلكي المصرى « سوسيچينس » الذى استعان به يوليوس قيصر فى هذا الشأن أن يدخل النظام الجديد الخاص بالسنة الكبيسة التي تحوى ٣٦٦ يوما مرة كل أربعة أعوام ، ونفذ هذا رسميا فى العام ٧٠٨ من تأسيس روما الموافق ٤٦ ق٠م وسمى هذا بالتقويم اليولياني ، وفى ٢٦ ق٠م أدخل أغسطس قيصر هذا التجديد فى التقويم المصرى وأخذ المصريون يضيفون يوما على شهر « النسيء » ليصبح عدد أيامه ستة بدلا من خمسة ، مرة كل أربعة أعوام ، فصار التقويم مضبوطا يتناسب مع الدورة الشمسية ، وهذا التقويم هو الذى يسير عليه العالم فى وقتنا الحاضر .

وبدأ المسيحيون تاريخهم فى يوم ٢٩ أغسطس من عام ٢٨٤ ميلادية وهو يوم الشهداء المسيحيين ؛ وبذلك نكون الآن فى عام ١٦٧٥ من التقويم القبطى .

ومن الطريف أن السنة الشمسية المضبوطة طبقا لأحدث الارصاد تحوى ٣٦٥ يوما و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٤٦ ثانية ، فى حين أن السنة المصرية القبطية تحوى ٣٦٥ يوما وست ساعات ، وعلى هذا يكون هناك فارق يبلغ فى اليوم الواحد احدى عشرة دقيقة وأربع عشرة ثانية . وهذا الفارق البسيط يعادل يوما فى كل ١٢٨ عاما وترتب على ذلك أن تراكمت منذ عهد الشهداء المسيحيين ١٣ يوما أى ١٦٧٥ مقسومة على ١٢٨ .

وهذا هو الفارق بين احتفال المسيحيين الغربيين بعيد ميلاد المسيح عند الطوائف الأوروبية في الرابع والعشرين من ديسمبر ، واحتفال المسيحيين في مصر وبعض الطوائف الأرثوذكسية في السابع من شهر يناير .

هؤلاء لا يرون النجوم وحدهم ؛

هل عرف الفراعنة رصد النجوم ؟ إذا أردنا أن نعرف الاجابة علينا أن نعود فى الزمان قرونا الى الوراء ؛ الى ذلك العصر الذى بدأ فيه مارتين لوتر ثورته الدينية على فساد البابوية ، كان زمن ثورة على المفاهيم الجامدة المتوارثة ، لا فى مجال النظام الكنسى وحده ، بل فى مجال العلوم . كانت العقول قد تجمدت عند نظريات بطليموس الذى رسم للكون صورة مركزية تدور فيها الأجرام السماوية حول الأرض التى تمثل محور الكون . وبدأت الأوساط العلمية تتداول كتابا ثوريا جديدا يرى فى الشمس محور لمنظومة الكواكب ومنها الأرض .

ومنذ ذلك الوقت انتشرت النظرية العلمية القائلة بأن الكواكب تدور حول مركز تيمثله الشمس ، وكان قد بقى آنذاك ما يعادل ٤ أعوام على مولد « شكسبير » الانجليزى و « جاليله » الايطالى . كان ذلك عام ١٥٦٠ ميلادية .

كانت الأحداث حينئذ في دورة مع الزمن بينما الدوق الريفى لمدينة «كاسل» فى ولاية «هسن» هو «فيلهلم الرابع»، استقر فى قصره وصنع لنفسه مرصدا صغيرا يتابع من خلاله هوايته الشغوف بها . وكان ذلك عند المؤرخين هو مولد أول مرصد فى القارة الأوروبية قبل قيام مرصدى باريس وجرينتش بمائة عام كاملة .

كانت أوروبا فى ذلك الحين تشهد أشد الحروب الدينية الطائفية بين المجددين وخصومهم والتي أدت لاحقا الى ما عرف بحرب الثلاثين عاما المدمرة وكان الدوق «فيلهلم الرابع» صديق عالم المراصد الدانماركى الكبير «توخوبراهى» وهو من الفريق الذى لا يريد الاكتفاء بالاعتقاد بل يريد أن يرى بأى عينيه ما يقتنع به . . . وتحت رعاية الدوق البعيد انظر استطاع عمال يدويون بسطاء أن يصبحوا من أشهر العاملين فى حقل الرصد الكونى مراقبة وحسابا فى عصرهم . . . كان أشهر هؤلاء صانع الساعات «يوست بورجى» ، الذى لفتت موهبته أنظار الدوق أثناء دراسته فى «شتراسبورج» ، وحيث تعرف اليه أثناء قيام «بورجى» بتصميم الساعة الثانية هناك .

ويعتقد المؤرخون بأنه كان لهذا الراصد السويسرى الفضل فى أكبر تجديد طرأ على علم رصد الكواكب قبل اختراع المقربات البصرية . حيث كان يعتمد فى تسجيل أوصاف النجوم والكواكب على عنصر الزمن ، وفى تلك الحقبة صنعت فى مدينة «كاسل» ساعات تchetti أدق ما عرفه القرن السادس عشر على وجه الاطلاق . كما استطاع بالتعاون

مؤلفه لا يرون النجوم وعدمه :

مع عالم الرصد الدانماركى « توخو براهى » ، تحقيق بعض الاختراعات الجانبية على هامش العمل ، منها ٠٠ وضع حسابات اللوغاريتم على يد « بورجى » وبصورة مستقلة عن الاسكتلندى « جون ناير » مؤسس اللوغاريتم الحديث .

غير أن التاريخ أورد بأن المسلمين والعرب قد اخترعوا اللوغاريتم قبل غيرهم وأخذ العلماء الأوربيون عنهم ٠٠ وعلى كل فقد مهدت « كاسل » الطريق أمام علماء الرصد الحديث ٠٠ وهذا ما يسرى على « كيبلر » ؛ إذ استعان بالجداول الدقيقة لـ « براهى » و « بورجى » ، ووضع صياغة ما عرف فيما بعد بقانون « كيبلر » الذى يقول : « ان الكواكب تتحرك فى مسارات بيضية والشمس مستقرة فى أحد مركزي هذه المسارات » .

وعلى كل فرصد النجوم ليس وقفا على الأوروبيين وغيرهم فقد عرف منذ عصور مصر الأولى ٠٠ بحيث كان من الوظائف الكبرى التى يتولاها الوزير وكبير الكهان فى عين شمس ٠٠ عرف المصريون كثيرا من النجوم وخصائصها ورسموا الخرائط وعينوا « مواقع النجوم » من برج السماء حيث نجد منظرا لها فى سقف بعض المعابد والمقابر وأغطية التوابيت ، ويميزوا النجوم القطبية وسموها « التى لا تفنى » ورصدوا منها الدب الأكبر وأطلقوا عليه اسم « رجل الثور » و « الزهرة » التى سموها « نجم السماء » ٠٠ « والمشتري » وصفوه « بالبراق » و « زحل » سموه « حورس الفحل » ثم « المريخ » وسموه « حورس الأحمر » وكذلك رصدوا «العواء»

(بشدة وفتحة على الواو) وصوروه بالتمساح وفرس
النهر . . وصوروا « نجم الدجاجة » أو صليب الشمال
برجل منبسط الذراعين و « نجم الجبار » برجل
يجرى ملتفتا خلفه ونجمة « ذات الكرسي » برجل ممدد
الذراعين ، كما رصدوا « التنين » - ولعلمهم رصدوا كذلك
« الثريا » - على أن المصريين القدماء اعتمدوا في تقسيم السنة
على « الايكانات » وهى مجموعة من نجوم أو نجم واضح
يبرز فى ساعة من ساعات الليل مع تعاقب فترات ست
وثلاثين . . كل فترة من عشرة أيام وتقع فى نطاق حزام
استوائى يبدأ بالشمعى اليمانية ، وكانت كل فترة من الأيام
العشرة تحدد بيزوغ النجم التالى فى الأفق الشرقى قبيل
شروق الشمس . .

وكانت النجوم ترصد فى مصر بأداة بسيطة خاصة
تسمى « مرخت » كانت تستخدم كذلك لتحديد محور معبد ما
عند ارساء أسسه . . وكانوا قد نجحوا فى تحديد الجهات
الأصلية تحديدا دقيقا ، على الرغم من أن الشمس لا تقع فى
الشرق الصحيح الا فى الاعتدالين ليس غير . . وعلى كل
فهؤلاء المصريون هم حقا أول من رأى النجوم قبل الأوروبيين
بآلاف السنين .

(٦)

عروس النيل ..

خرافة ؟!

هناك بين طيات صفحات التاريخ من الأساطير ما يبعث على العجب والدهشة - ووفاء النيل من الموضوعات المثيرة التي تناولتها أساطير القدماء والمنجمون - فكلنا نعرف العبارة الشهيرة التي قالها الرحالة اليوناني القديم « هيرودوت » عندما زار بلادنا في عهد الفراعنة العظيم .. « مصر هبة النيل » .. وهو يقصد بهذه العبارة انه لولا النيل ما كانت مصر وأنه هو السبب في نموها وازدهارها - وعلى مر الأيام ، ارتبط عيد وفاء النيل بأسطورة «عروس النيل» ، التي تتلخص في أن القدماء كانوا يلقون بفتاة جميلة كل عام في النيل حتى تفيض مياهه بالخير ..

..... والآن ماذا يحدث .. أصبح للنيل رائحة كريهة لأنه لا يتحرك وإذا تحرك ينبعث الشاطئيين

وأخذ يسترد ما أعطى وأخذ النهر يأكل الدلتا .
ونحن نرتكب يوميا أكبر جريمة في حقه ، فقد أصبحنا ليل
نهار نقوم بالقاء القمامة والحيوانات الميتة فيه ، فصار
مقبرة للتلوث . وكما أنه لم يسلم اليوم من التلوث ، فهو
أيضا لم يسلم من الخرافات . . فقد شاع بأن المصريين يلقون
اليه كل عام بعروسة حلوة . . هذه العروسة لا تكاد تسقط
في النيل ويبتلعها حتى يفيض ويفيض ، ويسمون هذه المناسبة
وفاء النيل ولا أعرف المقصود بكلمة « وفاء » هذه . . هل
هذا الوفاء مقابل انقاء العروس فيه أم أنه سرفض اذا
رفضنا نحن الوفاء بالقاء هذه العروس الجميلة اليه ؟!

وهناك بين صفحات التاريخ قصص وأساطير كثيرة
تتناول هذا الموضوع ، تقول احدى هذه الأساطير : انه في
منتصف أغسطس من كل عام كان المصريون يحتفلون بعيد
يسمونه « جبر الخليج » . . يستمر حتى تنساب المياه
الجديدة في القنوات ، فكانوا يقومون بصنع عروسة من الطين
وعلى رأسها يضعون الذرة أو القمح في منطقة بالقرب من
« فم الخليج » العالية بالقاهرة . . وعند وصول الفيضان
يجرفها وكانوا يزعمون أن النهر يتزوجها .

قصة أخرى تقول ، ان « اجيبتوس » ملك مصر قد جاءه
الوحى بأن يضحي بأبنته بالقائها في النيل لاتقاء الكوارث
التي نزلت بالبلاد وعندما فعل ذلك حزن عليها حزنا شديدا
فألقي بنفسه في النهر .

وقصة ثالثة تقول ، ان عمرو بن الماض عندما فتح مصر
وأتى شهر يؤونة طلب منه أهلها القاء فتاة في النيل بعد

تزيينها بأحلى الثياب والحلى كمادتهم ؛ ولكنه أبى أن يقر هذه العادة ، وأرسل له كتابا يقول فيه : « .. الى نيل مصر .. ان كنت تجرى من قبلك فلا تجسر ، وان كان الله الواحد القهار هو الذى يجريك ، فتنسأله أن يجريك .. » وقيل ان عمرو ألقى بالرسالة فى النيل ففاض .

وقد كذب كل المؤرخين تلك القصص ، كما لم يثبت فى الكتابات المصرية القديمة أن المصريين كانوا يقدمون تضحيات انسانية للنيل .

وعلى كل فالنيل صانع الحياة على أرض مصر .. صنعها منذ أن عرف طريقه الى البحر المتوسط فى نهاية العصر الحجري القديم ومنذ أن أخذ يجلب الفرين فى كل عام يكسو به أديم الأرض فيكسبها الحصب وتدب فيها الحياة .. وإذا كانت العبارة المأثورة « مصر هبة النيل » تتردد على الألسنة عن « هيرودوت » ، فقد سبقه إليها « هيكاتيوس » الملطى وسبقهما المصرى القديم نفسه فتغننى فى صلواته وتراتيله الى ذلك الاله العظيم الخير الذى يأتى فى كل عام ليفيض على الأرض بمياهه ثم ينحسر عنها ليشد المصرى إليها يحرثها ويينذر الحب فتبدأ الحياة بين أفراح القوم وابتهالاتهم .

لقد عرف الانسان الأول طريقه الى وادى النيل عندما قل المطر فى شمال أفريقيا وتحولت المراعى الخصبة الى صحارى جرداء ، وفى وادى النيل تحولت حياة الانسان من التجوال الى الاستقرار وتعلم الزراعة التى دفعته الى التماون مع من حوله مع الناس ، وأتجه المصرى القديم الى النيل نبع

الحياة فاتخذ من أعواد نباته مسكنا له . . . ومن طينه كساء لهذا المسكن ثم تعلم كيف يصنع الطوب ليبنى مساكن أكثر ملائمة لأغراضه ، ومن طمي النيل صنع المصرى أوانيه الفخارية ، وعلى سمكه تغذى ومن نباته صنع الفلك وتنقل بها على صفحته من مكان الى مكان . أى أن النيل كان منذ أقدم العصور محور كل شيء فى حياة ذلك الانسان الذى أتى واستقر فى ادى النيل الأسفل . . . ولا شك أن هذا الانسان قد أدرك منذ البداية الدور الكبير الذى يلعبه هذا النهر فى حياته ، ولا غرابة اذا ما رأينا المصرى القديم يقدس النيل ويجعل منه الها يجلب الخير ويحى الأرض الموات .

واعتقد المصرى أن النيل محور العالم ومن حيث أتى النيل كانت بداية هذا العالم ، ولذلك اتجه المصرى القديم الى الجنوب منبع الحياة . . . وأينما كان اتجاه النيل فقد كان الخط الذى يفصل بين الشرق الغرب . . . وكان المصرى يطلق على النيل اسم « اتيرو - عا » أى النهر العظيم . . . أما كلمة النيل فهى تصحيف لكلمة « نيلوس » التى أطلقها اليونانيون على هذا النهر . . . ومنذ عصر الأسرة الخامسة والعشرين كان المصرى على يقين من أن أقطار السودان لها دخل فى مياه النيل . . . الا أنه احتفظ بمقيدته القديمة التى تقول بأن النيل ينبع من كهف فى جزيرة « بيجه » .

والمعروف عن الفراعنة أنهم لم يقصروا فى حق (حمبى) - أى النيل - طوال فترات حكمهم . . . فهذا رمسيس الثالث الذى أنشأ أسفار (حمبى) وحددها حيث سطر فيها أنواعا مختلفة من الأطعمة والمحصولات . . . وكانت تصنع للمعبود (حمبى) آلاف من التماثيل الصغيرة من الذهب

والفضة والنحاس أو الرصاص والفيروز واللازورد والقيشاني .. ولذلك كانت تصنع خواتم وأقراط وتماثيل لـ (ربيت) زوجة (حمبى) .

وفي اللحظة التاريخية التي يجب أن يرتفع فيها منسوب مياه الفيضان كانت تقدم القرابين للمعبود (حمبى) في كثير من المعابد حيث تلقى أسفار النيل في بركة معبد « رع حور أختى » في مدينة « أون » .

وعلى هذا ، فالنيل كاله أطلق عليه المصري اسم (حمبى) ولم يكن (حمبى) هذا هو النهر المقدس وإنما كان ذلك الاله أو الروح التي تكمن وراء هذا النهر العظيم والتي تدفع بمياه فيضه حاملة الخصب والنماء .

وصور المصري هذا الاله في هيئة بشرية تجمع بين الأنوثة والذكورة في هيئة صياد السمك يلتحي باللحية التقليدية للآلهة ، له ثديا امرأة ويطن مترهلة .

ومن الغريب أن هذا الاله قد تبوأ - رغم ما أطلق عليه من صفات وألقاب - منصب الخادم للآلهة .. فكان يصور على جدران المعابد في صورته هذه يقدم خبراته الى الآلهة الكبرى ، وكانت ترتل له الأناشيد في المناسبات الخاصة . وأطلق المصري كثيرا من الصفات على هذا الاله فقد كان رب الرزق العظيم ورب الأسماك وخالق الكائنات وواهب الحياة ووالد الأرباب ، وغير هذا من الألقاب التي يطعمها الخرافة .

وقد وحد المصري بين النيل وبعض الآلهة الأخرى التي كانت لها صلة بخصوبة الأرض أو المياه ، مثل (خنوم) الذي كان يطلق عليه « رب المياه الطاهرة » . ومن هذا كله نظر المصري الى النيل نظرة قدسية عميقة ؛ مما حدا بالبعض الى تلقف الأساطير وتمادى المنجمون فى سرد بعض الأحداث .. فهل يصدق المثل القائل كذب المنجمون ولو صدقوا ؟ .

.. نظم المصري القديم الكثير من الأناشيد التى كانت ترتل فى الأعياد فيقول البعض منها :

هو الذى يذهب فى وقته ويأتى فى وقته .
الذى يحضر الأكل والمؤن ..

هو الذى يأتى بين الأفراح ..
المحبوب جدا ..

رب الماء الذى يجلب الخضرة ..
ويتفانى الناس فى خدمته ..
وتحترمه الآلهة ..

وكان أيضا من بين ما يطلق على النيل من أسماء « ونن نفر » وهو من أسماء « أوزيريس » وأنشدوا له :

كل من يرى النيل فى فيضاته ..
تدب الرعشة فى أوصاله ..
أمل الحقول فتضحك ..

أما الشواطئ .. فتكسوها الخضرة ..
وتتساقط هبات هذا الاله

وتعلمو الفرحه وجوه البشر

أما قلوب الآلهة ..

فتخفق مع المسادة ..

والنيل أطول أنهار العالم جميعا ؛ اذ يبلغ طوله من منابع نهر كاجيرا - أبعد روافده فى الجنوب حتى مصبه من البحر المتوسط - نحو ٦٥٠٠ كيلو متر ويحافظ فى هذه المسافة الطويلة على اتجاهه نحو الشمال ، ويندر أن نجد نهرا يفعل ما يفعل النيل فى التزامه اتجاها ثابتا فى الجريان لمثل هذه المسافة ، حتى اننا نجد مخرجه من بحيرة فيكتوريا ومصبه عند دمياط على خط طول واحد تقريبا .

وتبلغ مساحة حوض النيل نحو ٢ر٩ مليون كيلو متر مربع وهو بذلك ثالث أحواض العالم النهرية مساحة فلا يسبقه سوى حوض الأمازون وحوض الكونغو . ويدخل النيل ارض مصر عند خط عرض ٢٢° شمالا ويبلغ طول الجزء المصرى فيه نحو ١٥٠٠ كيلومتر، ويبلغ متوسط الوادى فيما بين أسوان والقاهرة نحو ١٠ كيلومترات، ويبلغ متوسط عرض النهر نفسه نحو ٧٠٠ متر ، ويكاد يلتزم النهر الجهة الشرقية من واديه ولا يتحول الى الجهة الغربية الا قليلا . غير أن هذه الظاهرة ليست واضحة فى منطقة قنا اذ يغير النهر اتجاهه المعتاد ؛ ولكنها تظهر بوضوح الى الشمال من نجع حمادى واتجاهه فيما تحت منفلوط . وينعدر من النيل وهو يشق طريقه فى أراضى مصر عدد من الأودية الجافة على جانبه الأيمن ، ولا شك أنها كانت تجرى بالماء فى زمن قديم والاما تكونت ، ومن هذه الأودية وادى العلاقى أكبر أودية صحراء مصر الشرقية . و منابعه العليا فى داخل حدود السودان - وينتهى الى النيل شمال ثنية كروسكو ، وادى خريط ويتصل بالنيل عند حوض كوم أمبو وادى الحمامات ويمتد من نواحى القصير الى الغرب وينتهى الى النيل عند

ثنية قنا وكان هذا الوادى قديما من أهم الطرق التى تربط النيل بالبحر الأحمر ، ثم وادى قنا الذى يمتد من الشمال الى الجنوب ويفصل بين اقليمين يختلفان فى البناء الجيولوجى وفى المظهر العام ، وفى منطقة القاهرة يتصل بالنيل وادى حوف عند حلوان ووادى دجلة عند المعادى .

اما على الجانب الأيسر للنيل فلا توجد أودية واضحة كأودية الشرق ، وانما يوجد منخفض من منخفضات الصحراء الشرقية يلحق بأرض الوادى وهو منخفض الفيوم الذى تربطه بالواحة فتحة اللاهون ويجرى فيها بحر يوسف وهو فرع للنيل قديم . وتنخفض أرض الفيوم تدريجيا على شكل مدرجات كبيرة حتى تنتهى الى بحيرة قارون وتقع على مستوى ٤٥ مترا تحت سطح البحر . وعلى بعد نحو ٢٠ كيلو مترا الى الشمال الغربى من القاهرة تبدأ دلتا النيل التى يجرى فيها الآن فرعان هما فرع دمياط فى الشرق وطوله ٢٤٥ كيلو مترا ، ورشيد وطوله ٢٣٦ كيلو مترا . ولم تكن الدلتا دائما كذلك ، وانما كانت كدلتاوات الأنهار جميعا فى بداية أمرها أرضا كثيرة المنافع ، لم تتعدد فيها مجارى الماء ولم يتخذ النهر فيها طريقا أو طرقا ثابتة الى البحر ، بل كان دائم التردد بين مجرى وآخر . وكانت الرواسب التى يحملها تسد أحد المجارى ، فيتحول الماء الى منخفض جديد يجرى فيه . ويكاد العلماء يجمعون على أن الدلتا فى العصور التاريخية كان يشقها شعبة أفزع أخرى للنيل ، لم يبق منها سوى الفرعين الذين نراهما الآن : دمياط ورشيد .

(٧)

أغرب مؤتمر دولي

للسحر والشعوذة

هل لقدماء المصريين صلة بهذا الموضوع ؟ ..
وقبل الاجابة نتعرض لهذا المؤتمر الذي عقد
بمدينة ميونيخ الألمانية مؤخرا والذي بحث في
عالم الأرواح والشعوذة ، وهدف الى معرفة أسرار
هذا العالم في ضوء العلم . ومن أعجب ما لوحظ
في المؤتمر ، قيام بعض المشتركين بترجمة ايمانهم
بقوى ما وراء الطبيعة في صورة مجموعة من
الأجهزة .. فقد عرض أحد الخبراء على سبيل
المثال حاسبا ينذر بالأحداث المحتملة في حياة
الانسان ، فعندما يصدر الجهاز اللون الأحمر في
أحد الأيام ، يعني ذلك أن اليوم مشحون بالأخطار
وما على صاحب الجهاز سوى أن يفذه بيوم
ميلاده ، وهناك أيضا جهاز صغير يشبه القلم الجبر
ويعمل بالبطارية ويصدر أشعة الليزر التي تمكن

صاحبه من علاج العديد من الأمراض وهو جالس بالمنزل ،
كما أنتجت شركات أخرى عصا تتنبأ بآماكن وجود الماء أو
المعادن تحت الأرض وبدأت تطرحها للاستهلاك المادى ..

حضر هذا المؤتمر ألف شخص من بينهم مجموعة من
خبراء السحر وعالمو الأرواح ، وقد طرحت فيه مجموعة من
الأسئلة الغريبة ، مثل : هل يمكن تدمير قوات العدو باستخدام
التخاطر أى اتصال عقل بآخر عن بعد بطريقة غير عادية ؟

وهل يمكن بذلك تجنب حروب مقبلة ؟

ولم يستطع أى من خبراء المؤتمر الاجابة على هذه
الأسئلة . الا أن هدف المؤتمر هو الخوض فى بحث القوى
الملاجية الخفية لبعض الأفراد دون ابعاد غالبية الناس عن
الذهاب الى الأطباء ، والغريب أن العقل الأوروبى أصبح
متقبلاً لظاهرة السحر والتنويم المغناطيسى أكثر من ذى قبل
.. افتتح هذا المؤتمر الغريب راهب هندى بوذى يؤمن
بالخصائص الملاجية للمعادن .. وأن الناس الذين يعيشون
فى أرض غنية بالمعادن يتمتعون بحياء أطول .. ومن أبرز
الشخصيات التى حضرت هذا المؤتمر « ثورو الددتيلفش »
الذى سخر كتبه للبحث فى ظاهرة تناسخ الأرواح وكرس
حياته ليكمل هذه الظاهرة المعقدة مقبولة للعقل الأوروبى .

ولعل هذا الموضوع يجعلنا نرجع الى الوراء لمدة أكثر
من سبعة آلاف سنة ؛ لتعرف على ما بلغه السحر من عقيدة
المصريين .. الا أنهم كانوا يستعينون به جميعاً على كثير من

شئونهم الدينية والدنيوية معا ، وأن الساحر كان عرضة للمحاكمة والعقوبة الصارمة اذا ثبت بفيه بسحره على احد .

فلقد حوكم السحرة الذين اشتركوا بسحرهم في التامر على حياة رمسيس الثالث ، فاعدم من اعدم ، وانتحر من انتحر ، قبل انزال العقوبة به على جرمه ، وذلك لما يتوا في القصر من كتابات سحرية ودمى من شمع عليها من العزائم ما يشل اعضاء من تمثلهم وما يعجزهم تسهيلا لتنفيذ المؤامرة .

وكان السحر يعتمد على صيغ والفاظ خاصة يظن أن فيها القوة على تحقيق الهدف المأمول ولم يكن الطب عندهم ولا الشعائر الجنازية أو جلب منفعة أو دفع مضرة أو استئزال نقمة على عدو أو كسب مودة حبيب ، يخلو من أعمال السحر ، وكان الساحر يكتسب القوة والسلطان على الشخص أو الشيء عن طريق اسمه . . فلقد روى أن ايزيس لم تستطع التسلط على رع الا حين عرفت اسمه الخفى بعد أن حملته على البوح به . ولذلك كله ، فقد كثرت التعاويذ والرقى التي تشفى الملدوغ من سم العقرب أو تقى من خطر الثعابين أو تحضن من الأمراض أو تحمى من اشباح الموتى .

وكان السحر يتوسل في أمر من الأمور بالآلهة التي اشتهرت بقدرتها في ذلك الأمر ، وكان يتوسل بالآلهة « ياسبت » على لدغ العقرب وياوزوريس الذي لبثت جثته في الماء في حماية الآلهة ضد التماسيح .

وما زلنا حتى اليوم نسمع من البعض التوسل بولي الله
الرفاعي على الثعابين لما يعتقد من سلطان له عليها ، ولقد
أكثر المصريون من لبس التماثم لاعتقادهم فى حمايتها .
وكانت الحية الناشرة التى على جبهة الملك فى تاجه تحميه
من أعدائه بما تنفث من سم كالنار ، ولقد كان الموتى فى
حاجة الى الحماية مما عسى أن يصيبهم من صور الحيوان
التي ترد فى النصوص المنقوشة فى القبور .

وكان من أهم أعمال السحر تأليف القلوب .. فاذا كان
الشاب يسمى لجلب محبة الجميلة النافرة يستصنع الساحر
طنسما يقضى عليها بالوصال حيث يكتب .. « اجعل فلانة
تتبعنى كما يتبع الثور علفه وكما يتبع الراعى قطيعه » .
وكانت الفتاة تستكتب لفتاها الذى تهوؤ تميمه تقول
فيها :

« قم واربط من أنظر اليه ليكون حبيبى » .

وكان قدماء المصريين يتكهنون بالغيب ويتكلمون الى
ما وراء حجبهِ بوساطة ضبى ينظر فى آنية مملوءة ماء وطبقة
من الزيت ، حيث يؤمر بالتحديق فيه حتى يرى فى الوعاء
ضوما ، يكون بشيرا بالاتصال بالآلهة التى تمكن الساحر من
كشف ما يريد من أسرار .

وما زالت تلك الوسيلة التى انحدرت إلينا منذ القدم
قائمة بيننا فيما نسميه اليوم بالمندل :

هكذا تعيش الخرافة بيننا ونحن على مشارف القرن
الواحد والعشرين ، مثلما كانت تسود عقل الإنسان قديما
منذ ٣٢٠٠ عام قبل الميلاد .

أبو التاريخ القديم •• هيرودون
 وأبو الطب القديم •• هيپوقراط
 •• يشهدان ببراعة الطب المصرى •

عرفت مصر الأطباء المتخصصين منذ أقدم
 العصور • وقد أوضحت البرديات الطبية مراحل
 تخصصهم ، ولعل من أشهر الأطباء المصريين فى
 ذلك الوقت « ايموحتب » وزير الملك زوسر ب القرن
 ٢٨ ق م الذى آله فى العصور المتأخرة ، وأطلق
 اليونانيون عليه اسم « اسكليبيوس » اله الطب
 عندهم ، وهناك أيضا رئيس الأطباء « ايرى » من
 الدولة القديمة الذى تخصص فى أمراض العيون •
 ويؤكد هيرودون أن « فن الشفاء فى مصر كان
 منقسما الى أقسام ، كل طبيب يختص بقسم فيها •
 فهناك طبيب العينون وطبيب الرأس وطبيب
 الاضطرابات الداخلية ، وكان لدراسة الطب فى
 مصر القديمة قواعد ملزمة اذ يقول مؤلف بردية
 ايبيرس المصرية القديمة : « انى قد تخرجت فى
 هليوبوليس مع أمراء البيت الكبير •• انى تخرجت

فى سايس - غرب الدلتا - فى صعبة امهات الآلهة ، ولقد أسبغ على حمايتهن . . وذلك لكى اطرد جميع الأمراض » وهذا دليل على وجود مدارس طبية كانت أغلب ائطن ملحقة بالمعابد فى كل من هليوبوليس وسائيس وغيرهما ، وكان الأطباء يتمتعون بمكانة طيبة فى المجتمع المصرى القديم ، وكان ينظر اليهم نظرة ملؤها التقدير والاحترام ، فقد لقب الفرعون « زوسير » باسم « سا » ، أى الشافى الالهى .

وروى مانيتون أن الملك أثوثيس نجل الملك مينا الف كتابا فى علم التشريح ، وأن الملك أوزيفايوس حقق تقدما كبيرا فى علم التشريح ، وكان يسمى الطبيب انعلمانى باللغة المصرية القديمة « سنيو » ، ولم يميز بعد بين الطبيب والطبيب البيطرى .

ومعروف أيضا من النصوص المصرية القديمة أن هناك أطباء لعلاج الناس جميعا ، وأطباء للجيش وأطباء القصور الملكية الى جانب الأطباء المتخصصين كأطباء الميون والأسنان والجراحين . وقد وجدت فئة من الكهنة يمكن أن يطلق عليهم أطباء العقاقير وهم الذين اقتصوا بالعلاج بالعقاقير وتلاوة الأدعية وكانت لهؤلاء الأطباء الموظفين القاب رنانة فمثلا رئيس الأطباء يسمى . . « مدير بيت الصحة ورئيس أسرارها فى بيت تعوت » . ولا غرو فان مثل هذه الألقاب كانت تغلغ على كبار الموظفين حتى وقت قريب فى العهد العثمانى وكانوا يتقاضون مرتبات من الحكومة : الأمر الذى جعل علاج الفقير مضمونا . . وكانوا يتبعون الجيش فى تحركاته حتى انه نشأت فئة خاصة هى فئة الأطباء العسكريين .

ولا يوجد أثر لأية وصفات «روشتات» يتركها الطبيب للمريض . أما قطع الخزف «أوستراكا» التي وصفها «جونكر» ، فالغالب أنها كانت مذكرات كتبها طبيب عند زيارته للمريض للاسترشاد بها عند تحضير الدواء بعد عودته الى منزله .

والظاهر أنهم الى جانب أعمالهم الرسمية كانوا يزاولون مهنتهم من أجل الجمهور ويتقاضون منه أتعابا غير ضئيلة .

ومن جميل تقاليدهم أن الطبيب كان يقطع جزءا من أتعابه يخص به المعبد الذي تلقى فيه علومه الطبية . ويقول «سير وليام أوزلر» ، ان أشهر الأطباء المصريين بل أول شخصية طبية ظهرت في التاريخ البشرى هو «إيموحتب» ، ومعنى هذا الاسم باللغة المصرية القديمة «الذي أتى سالما» . وهناك أيضا ما يدل على وجود مساعدين ممرضين أو اختصاصيين في الأربطة والتدليك ، وكان يطلق عليهم اسم «أوت» وكان البعض للأحياء والبعض الآخر للموتى ، أى التحنيط .

أيضا انقسم العلاج عند المصريين القدماء الى قسمين : علاج ما هو ظاهر وعلاج ما هو باطن ، ويتمثل الأول في العمليات الجراحية البسيطة والكسور . ويتمثل الثاني في الأمراض الباطنية ، ويتميز الأول بالخبرة والمهارة والملاحظة الدقيقة لوظائف الجسم . أما الثاني فيعتمد على الأدوية والعقاقير والسحر الذي اعتبر نوعا من أنواع العلاج النفسى لاتمام عملية الشفاء .

وكان الطب الفرعوني يحاول التحرر من السحر والتفكير اللاهوتي ليصبح علما تجريبيا . ولذا يمكن التمييز في نظرتهم الى المرض بين نوعين منه هما : الأمراض الخارجية والأمراض الداخلية ومازال هذا التقسيم صحيحا الى يومنا هذا . . اذ يسمى الفرنسيون الجراحة بالباثولوجيا الخارجية والأمراض الباطنية بالباثولوجيا الداخلية ، والسر في تمييزهم هذا نظرتهم الى الصحة والمرض عامة . فقد كانوا يعتقدون أن الروح خالدة لا تبلى الا بالقتل وان المرض لا يحدث الا بتأثير عامل قاتل خارجي وهذا العامل اما أن يكون ظاهرا كالسلاح والنار أو خفيا . وتأثر علماء الكروبيولوجيا والكيمياء الحيوية بهذا التفكير المبني على السببية ، فعزوا المرض الخفي الى أرواح شريرة او الى أعمال سحرية أو الى عقاب تفرضه الآلهة أو الى ميت أو عدو .

في بردية « ادوين سميث » يرى « برستد » أن هذا الجزء من البردية أقدم ما كتب في الجراحة في العالم . . كما أن المختصين في تاريخ الطب يعتبرونه نقطة التحول بين فن العلاج وعلم الطب . لأن محتويات هذه البردية تثبت أن مؤلفها لم يكن شخصا يؤمن بالسحر أو بالكهانة ، بل كان طبيبا يراقب مرضاء الليالى الطويلة ويرقب وييسوب ما يلاحظه عليهم أثناء المرض . بل انه كثيرا ما كان يشرح الجسم بعد الوفاة لمعرفة السبب . هكذا كانت المدارس الطبية المتخصصة في زمن الفراعنة المصريين وابتكارهم ونبوغهم في المعارف الطبية ، مما صنع أساسا لطب المصور التالية كلها . كما يبدو أن أطباء الدولة الحديثة فيما يختص

ينظرياتهم عن تركيب الجسم وعلم وظائف الأعضاء لم يتقدموا كثيرا .

وقد بقى كثير من أصول النصوص الطبية من عصر الدولة الوسطى وخاصة من الدولة الحديثة ، من بينهما ملفان سليمان محفوظان الآن بمجموعات المتاحف الألمانية وأحدهما وهو « البردية الطبية الكبرى » بمتحف برلين وهو عبارة عن ملف سهل للاستعمال اليومى يمكن اعتبار صاحبه طبيبا متمرنا لطول تجاربه العلمية ، أما الآخر الذى دخل فى حوزة مكتبة « جامعة ليبزج » بفضل جورج ايبرس ، ليضم كتابا تعليميا للطب المصرى القديم ، يمكننا أن نتصور أنه كان محفوظا بمكتبة مدرسة طبية . وكان الأطباء المصريون القدماء يعتقدون عادة أنهم يستطيعون بكل سهولة أن يروا ما يؤلم مرضاهم ، ومع ذلك فإن الكثيرين كانوا يدركون أن المعرفة الدقيقة للمرض هى أساس العلاج . . كان نصف الشفاء فى سلامة التشخيص .

تقول البردية الطبية للمصريين القدماء : « اذا وجدت شخصا بعنقه ورم وعنده ألم فى عضلتى عنقه وفى رأسه وعموده الفقرى متصلب وعنقه يابس بحيث لا يستطيع أن يخفض بصره ليرى بطنه . اذن لتقل ، ان بعنقه ورما وصف له الدهان يتدلك به فيشفى فى الحال » .

وتقول حالة مريض بالمعدة : « فاذا وجدت شخصا لديه امساك ووجهه أصفر وقلبه يسرع بالنبض ! ووجدت عنده فحصه أن بقلبه حرارة ويبطنه انتفاخا فإن هذا يكون قرحة !

تسببت عن أكل أشياء حارة ، فحضر الدواء واغسل به هذه الأشياء الحارة وشرايا يفرغ الأمعاء وانقع جمعة حلوة مسح دقيق جاف لمدة ليلة واحدة ، ودعه يأكل ويشرب لمدة أربعة أيام ، ثم قم في كل صباح وانظر الى ما يخرج من شرجه .
 فاذا كان ما يتبرز به يشبه التواء السوداء فقل : ان هذا الالتهاب زال . . وأما اذا فحصته بعد أن تكون قد نقلت هذا ووجدت أن ما يخرج منه يشبه الفول يغطيه الندى ، فقل عنه ان ما كان في معدته قد زال » .

• وان على الطبيب غالبا أن يدخل في حسابه سن مرضاه .
 فعند انحباس البول يتناول الكبار مزيجا من الماء الآسن ورواسب الجمعة والبلح الأخضر وبعض الحضراوات الأخرى ، على أن تكرر الجرعة أربع مرات ، أما الأطفال فانهم لا يتعاطون هذا الدواء وانما يستعملون قطعة قديمة من بدية مكتوبة تنقع في الزيت وتوضع كلفافة ساخنة حول البطن .
 كما أن هناك فارقا يجب مراعاته بين طفل وآخر فنحن نقرأ مثلا في البردية . . « اذا ما كان الطفل كبيرا فانه يأخذ حبويا أما اذا كان ما يزال في قماطه فتذاب الحبوب في لبن مرضته » .

ولقد نبغ الطبيب المضرى القديم في وضع الدواء لجميع الأمراض . فمثلا لعسر الهضم كان على المريض أن يأخذ بعضا من ثمار نبات « الدجم » ويمضغها مع قليل من الجمعة فيطرد هذا المرض من جوفه ، ولتنمو شعر المرأة « تدق ثمار نبات « دجم » وتمجن حتى تصبح كتلة ، يجب على المرأة أن

تضعها في الزيت وتدهن بها رأسها» . وبالرغم من كل هذا ، فإن نبات « دجم » لم يلعب دورا في الطب ، فنحن لا نجده في الوصفات الا في القليل النادر. نسيبا .

وقبل أن نتحدث عن أمراض النساء نقول ، ان الفرعونيّات لم يكن يضيقن بالحمل أو ينفرن منه . مع وجود وصفات وأساليب عديدة تمنع حدوثه بل على العكس كانت السيدات يلذّن بالآلهة دائما مبتهلات أن تساعدن على الانجاب ويتضح ذلك من الكتابات الكثيرة المدونة على التماثيل المقدسة . كما كانت هناك طرق متعددة للتأكد من اخصاب المرأة أو عقمها . وبعض هذه الطرق ورد ذكره في قراطيس برلين وكاهون وكارلزبرج ، مثل وضع لبوس الثوم في المهبل وملاحظة رائحته عن طريق الفم . وقد أخذ ابقراط هذه الوصفة عن قدماء المصريين ، وعنه انتقلت الى لعرب وأوروبا في العصور الوسطى حتى القرن الثامن عشر . وهذا ما يحدث الآن للسيدات اللاتي يحقن بمادة « الليبيدول » في الرحم لمعرفة حالة البوقين فيشعرن بطعمه في الفم اذا كانا سالكين .

كما كانت للمصريين القدماء طرقهم المعقدة لتشخيص الحمل ومعرفة نوع الجنين ، وان كان بعضها أشبه ما يكون بالسحر ، وبعضها الآخر قد يكون له أساس علمي ، وتفكيرهم في هذا المجال يبدو مؤسسا على فكرة ان الجسم الذي يضم جنينا ذكرا لابد وأن يكون مختلفا عن الجسم الذي يحمل أنثى ! كما أنهم وصفوا سقوط الرحم وعالجوه بمختلف أنواع اللبوس أو التبرنتين ، كما عالجوا التهاباته وانتفاخ عنقه بالحقن المهبل المحتوى على عصير بمض النباتات ، كما عالجوا مرضا أطلقوا عليه « آكل الرحم » علاجا موضعيا .

وقد ربط المصريون القدماء امراض الرحم بأعراض عديدة ، منها الالام التى تصيب اسفل البطن والرقبة والاذنين وامراض الميون والنسوبات العصبية - وقد عثر المنقبون على آلات تشبه القرن المجوف لها أطراف على شكل الملاعق أو مناقير الطير قال عنها البعض ، انها كانت تستعمل فى تقديم الأدوية للمرضى - ووصفها البعض الآخر بأنها كانت تستخدم فى الحقن الشرجية والمهبلية - وقد وجدت هذه الآلات فى جحور النسوة المنقوشة على سطح الأبنية المخصصة لجمع لبن المراه التى أنجبت ذكراً - حيث كانت تعزى الى استخدام فوائد علاجية كثيرة - وقد اعتبر المصريون القدماء فى جميع عصورهم أن لبن النساء عامة أرقى من أى لبن آخر، ويقدمون فى ذلك لبن المراه التى أنجبت ذكراً لذلك كانوا يحفظونه فى أوعية على شكل امرأة تحمل ولدا .

ومن هنا نكتشف أن الأحكام التى نطلقها على الطب الفرعونى اليوم تعتبر قاصرة ، وسوف يستنكفها التاريخ وينقضها العلم نفسه وذلك لافتقارنا الى مصادر كافية للبحث فلا زلنا نعتد فى دراساتنا واستنتاجاتنا على ثمانية قراطيس هى كل ما وصل إلينا حتى الآن من آثار أربعين قرناً من الزمان ، وهذه المخطوطات تختلف من حيث القيمة والدقة فهى تارة تعتمد على الملاحظة الواقعية ، كقراطس « ادوين سميث » - وهى تزخر بالخرافات تارة أخرى كقراطس لندون - ورغم ذلك ، كان المصريون انقدماء أول من حاول التخلص من الجهل والخرافات التى سادت العالم القديم ويكفيهم ويكفيها فخرا بأنهم وضعوا الأسس الصحيحة التى أقام عليها

هيبوقراط ومن تلاه مبادئ الطب الحديث ، وأنهم أيضا
انشأوا أول جامعات العالم التي كانوا يطلقون عليها « بيوت
الحياة » .

نعود للحديث عن قسم أمراض النساء لدى الفراعنة . .
فقد كان نطاقه بطبيعة الحال في مصر القديمة واسما . كما
هو الشأن في جميع البلاد الأخرى . وتحدثوا عن الأم ولم
ينسوا رضيعها ، فنحن نعرف أنه منذ الصرخة الأولى يمكن
أن يتنبأ الانسان بحظه في الحياة ، فإذا صرخ « نى » فانه
يعيش ، اما اذا صرخ « مبي » فانه يموت . ونعلم أيضا كيف
كان في الامكان معرفة جودة لبن الام من رائحته ، وكيف
يستطيع الانسان زيادة لبن المرضعة ، وان هناك وصفة ذات
تعلى لتهدئة صراخ الاطفال الكثير ، وكان الدواء انذى
يحقق هذه المعجزة مزيجا من بذور نبات « شبن » ووسخ
الذباب وكانت المادة الثانية لا فائدة منها بطبيعة الحال .
أما المادة الأولى فربما كانت ناجحة المفعول وخاصة
إذا كان نبات « شبن » هو نفس النبات الذى يستعمل
الآن فى الصيد لتنويم الأطفال ألا وهو نبات الخشخاش
« أبو النوم » . ومن العجب أن سكان مصر الحاليين قد
حافظوا على كثير من هذا الطب المصرى حتى يومنا هذا ،
فبالرغم من أن قرونا قد تعاقبت وأن البلاد قد مرت
بكثير من التحولات وبالرغم من أن اللغة قد تغيرت مرة
واحدة والديانة مرتين وبالرغم من أن الشعب قد فقد كل
ما يذكره بعظمته السابقة . بالرغم من هذا كله ، فانه لم ينس
بعد أن افرازات الكلاب وعظام السمك هي أدوية ناجحة ،
والمصريون القدماء كانوا يستعملون ضد جميع أنواع السحر
وصنفه محددة تقول : جعل (جمران) كبير يقطع رأسه

وأجنحته ويفنى ويوضع فى الزيت ويخرج ثم يطبخ رأسه وأجنحته توضع فى دهن أقمى وتغلى ويشفى المريض من هذا المزيج . وعندما يريد المصرى اليوم أن يشفى « البواسير » فإنه يأخذ خنفساء سوداء ويقلبها فى الزيت ثم ينزع أغلفة الأجنحة والرأس ويرطبها على نار خفيفة . فالوصفة هى هى . . بعينها . فيما عدا أن دهن الأقمى استبدل به هنا الزيت العادى .

والأغرب من هذه الأمثلة تلك الخرافات التى انتشرت وذاعت فى أوروبا . ففي البردية المصرية القديمة المحفوظة بمتحف برلين وصفت الحيلة التالية للتيقن مما إذا كانت المرأة ستحمل أم لا . . « البطيخ يدق وينقع فى لبن امرأة حملت ولدا . . دغ المرأة تأكله فإذا تقيأت فإنها ستلد ، أما إذا انتفخ بطنها فإنها لا تلد . فهذه الوصفة المصرية الغريبة نفسها ذكرها هيبوقراط نقلا عن المصريين القدماء : «خذ تينا أو نبات بتروس ولبن امرأة حملت ولدا واجعل المرأة تشربه فإذا قاءت فإنها ستلد ، أما إذا لم تقيء فإنها لا تحمل» . فهذه الوصفة لا توجد حقا عند هيبوقراط ولكنها قد انتقلت بطريقة ما الى أوروبا . ففي كتاب جرىء يرجع عهده الى القرن السابع عشر يقول بيتر بوييه ما يلى : أحدث حفرتين فى الأرض وضع شعيرا فى احدهما وقمعا فى الأخرى ثم اسكب فى كلتيهما بول المرأة الحامل وأهل عليهما التراب ثانية فإذا ما نبت القمح قبل الشعير فسيكون ولدا ، أما إذا نبت الشعير أولا فيجب عليك أن تنتظر بنتا . كما أنه يوجد كتيب انجليزى مطبوع فى انجلترا عنوانه «القابلة الخيرة» تظهر فيه هذه الوصفة المصرية القديمة بشكل يدخله بعض

التحوير . وهكذا نرى أن حكمة المصريين القدماء قد وجدت ملجأها الأخير عند شيفر-توماس وزملائه . وهذه الوصفة تعتمد قبل كل شيء على بردية أيبرس الطبية المصرية ، ويرد ما يشبهها تماما في نصوص بردية برلين الطبية المصرية وبردية هيرست المصرية بجامعة كاليفورنيا .

وقد تفنن المصريون القدماء في رسم طرق العلاج فهم أول من استعمل اللبنيات المحتوية على أكسيد الرصاص كما ذكر ذلك في الوصفة رقم ١٩١ من بردية هيرست المصرية . واستعملوا الحرق الشرجية المسكنة المحتوية على منقوع الخشخاش ، كما ورد في الوصفة رقم ١٦٤ من بردية أيبرس المصرية . واستعملوا الدوشات للرحم من عقاقير نباتية منقوعة في لبن البقر وكذلك اللعوقات لالتهابات اللسان والزور . وهم أول من عرف خواص المسهلات وقسموها إلى فرق وأول من استعمل الدهانات العطرية لازالة الروائح الكريهة من جسم الانسان . . واليك وصفة من أهم مستحضراتهم لتعطير فم السيدات : مر ناشف وكندر ومستكة وينسون ودرصوص بكميات متساوية تطحن جيدا وتمزج ثم تعجن . وكان الملوك الفراعنة ولع شديد باستجلاب النباتات الطبية وغيرها من البلدان الأخرى . وقد وجدت بعض النقوش في معبد الدير البحري تذكر أن الملكة حاتشبسوت أرسلت عام ١٧٠٠ ق م بعثة إلى بلاد بونت - الصومال - استجلبت ٣٠ شجرة من المر تزرع في طيبة وكذلك تذكر بعض النقوش أن الملك تحوتمس الثالث أوفد الكثير من البعثات لاستجلاب أصناف من النباتات من سومطرة .

أيضا الحقن اختراع مصرى قديم ، وكان الكهنة المعنطون يستعملونها لادخال السوائل فى الراس وفى التجاويف الاخرى فى انبئة • كما كانوا يستعملونها فى اغراض اخرى. مما ظهر لنا أثناء دراسة القراطيس الطبية • ولمعرفة الأدوية التى كانت مستعملة عند الفراعنة المصريين فى التخدير نرى أن بلينى قال انهم استعملوا ما كانوا يسمونه موفيتيس وهذه حين تسحق وتمزج بانخل تخدر موضعها • • حتى انه قد يقطع أو يكوى دون ألم • • وقد أشار ديوسكوريد الى نفس الأمر ، وذكر أن حجر ممفيس الذى يحتوى على هذا المسحوق كان دهنى للممس ذأ ألوان مختلفة ، وبعد أن كان مشهورا بمنافعه نسي وبطل استعماله •

ومن الممكن تفسير هذه الظاهرة ، فان العلوم العديشة. أبانت عى الفعل المخدر لحمض الكربونيك ، ولما كان الرخام مركبا من كربونات الكالسيوم وهذا يتأثر بحمض الخليك الموجود فى الخل • • فالمصريون القدماء استعملوا الرخام المسحوق من ممفيس وأضافوا اليه الخل وبذلك استطاعوا أن يستفيدوا من تأثير حمض الكربونيك الناتج عن التفاعل الكيماوى أثناء تصاعده فى أحداث التخدير الموضعى •

هكذا كان المصريون القدماء من أكثر من خمسة آلاف سنة : عرّفوا الطب وفروعه على أساس علمى متخصص • • سبقوا به العالم أجمع وعلموا العالم القديم كيف يداوى الأمراض ويحافظ على صحة أهله •

المصريون القلماء ٠٠

وضموا أسس فن

العقاقير النباتية

وكما تحدثنا عن براعة قدماء المصريين فى
كافة علوم الطب بحيث أصبحوا أساطين الطب ٠٠
لا بد أيضا أن نسلط الأضواء على تقدمهم فى فن
العقاقير النباتية ٠٠

آينوس : نبات اسمه معرب من العبرية «حجر»
نسبة لصلابة أخشابه ٠ والآينوس اذا حرق صعدت
منه رائحة زكية بدون دخنة ، وقد استعمل قدماء
المصريين مطبوخه فى علاج الروماتيزم وبعض
الأمراض الاخرى ٠ وقد ورد اسم الآينوس فى
النصوص المصرية القديمة باسم « هين » وذكر
بمقبرة « تى » بسقارة ، وقد لوحظ كثرة استعماله
فى أيام الخمسة والعادية عشرة - ربما لتفيدة ما
لديهم - ووصف موضعيا لضيق صدقة العين ،
ولطرده عتامة العين ٠

أس - آسية : وهو نبات دائم الخضرة طيب الرائحة ينتفع منه بالثمار والأوراق والأزهار ، فالثمار تؤكل خضراء وجافة وهي قابضة دافعة للآرياح . وقد ورد اسمه في البرديات المصرية باسم « خت أوس » وقد ورد في علاج كدهان لحمرة البطن - جرعة للصرع - لحرقه أسفل البطن والمثانة - لتنظيم البول - للسعال - لانماء الشعر - للشلل - وضد آلام العجز من الرحم .

آينسون - ينسون : بلغة العامة - والينسون هذا منبه مصرى عطري معرق منفتح مخرج للآرياح ينفع لانتفاخ الأمعاء . . . يضاف للمسهل ضد المنص وضمن غسول للفم ومهدئ عام . ولا يزال الآن يشكل الآينسون كسواغ في الأمزجة الصدرية .

بابونج : نبات أزهاره مرة ، وقد ورد في البرديات المصرية القديمة علاجاً موضعياً ضد آكلة الجلد والجرب . والبرسيم الحلو نوعان يستأنى يؤكل وبرى يرعى . . . أزهاره حين تجف تكتسب رائحة قوية مقبولة تنسب للكورامين المحتوية عليه ، وقد ورد في البرديات المصرية ضمن ضماد لتلين الركبة - ضماداً لانماء الشعر - موضعياً للقرح المتقيح ولطرود ثعبان البطن والدودة الشريطية ولصرف الصديد من البطن ولتلين المفاصل ولايقاف القيء ولضعف السمع .

البسلة : « بقولية » واسمه باللغة المصرية القديمة « تحوى » وهو من افضل الخضر للانسان يدخل فى تركيب المراهم . . ووصف هذا النبات عند المصريين القدماء فى دهان للشلل الخفيف والذبحة الصدرية والتهاب الزائدة الدودية وموضعا لالتهاب الاصبع . وقد وجد هذا النبات فى مقبرة هواره - كاهون - ووجدت حبوب البسلة فى هرم دهشور .

بشنين : يقال له عرايس النيل واسمه باللغة المصرية « سشن » ، وهو نبات مائى تتفتح أزهاره اذا طلعت الشمس وتنقبض اذا غربت ، وقد نسبت اليه خاصيته فى علاج العقم ويحضر منها شراب مسكن . وقد وصف زهره للببول الدموى ، ووصف ورقه لسقوط الشعر ، وعن طريق الفم علاجا للكبد والالتهاب المثانة عن طريق حقنة شرجية .

البطيخ : واسمه بالمصرية « بدوكا » ويقال ان الاسم المصرى هو أصل الاسم العربى ، وقد وصف لابعاد التهاب الشرج ومقويا . وورد البطيخ مرسوما على الآثار وملونا بالأخضر . كذلك الشامام ورد على الآثار ملونا بالأصفر . كان قدماء المصريين يكثرون من زراعته ، ووجد فى تابوت الكاهن « بنفس » ورق البطيخ كاسيا المومياء ، وقد عثر على بذوره فى مقبرة مصرية قديمة وتوجد بعض بذوره فى متحف برلين .

· · **البقلونس :** والأصل الفعال فى هذا النبات هو « ايبول » وهو سائل خافض للحرارة ومدر للطمث فى عسره وانقطاعه .

ترينتينية : راسمه بالمصرية « سفد » ، وقد وصف ضد الدودة الشريطية • والترينتينية مطهر موضعي ومهيج وطارد للآرياح وقاتل للديدان المعوية ، ولكن أبطل استعماله أخيرا لخطورته ويستعمل الآن ضمن الأدوية المسكنة للألم والجوارح وغيره وضد القراع ويستعمل في انتفاخ البطن في الحميات وغيرها •

التوت : ثماره حمضية قابضة قليلا يحتوى عصيره على ٢٥٪ من حمض الليمون • ويحضر منها شراب مبرد في الحميات وغراغر ملطقة في الذبحات الصدرية ، ويضاف للأدوية ملونا ومحليا • والعمامة يستعملون شرابه لحوسا مرتطبا عند الأطفال ، وجذوره مسهلة طاردة للديدان ، وقد عثر « فلندرز بترى » على بعض من التوت الأسود في مقابر مصرية •

الثوم : تحوى فصوصه رائحة نفاذه قوية تسيل الدموع • • « كبريتور الاليل » منبه مغذ ، خافض للحرارة مطهر في النزلات المعوية ومنقث في السعال الديكى والربو ويزيل عين السحكة كيا • وكان القدماء يستخرجون من الثوم دهنا يسمى دهن الثوم ، كان ذا شهرة عظيمة علاجاً للمقدمات وأهل القلوات ينظمون الثوم فصوصا فى خيط ويعلقونه حول عنق الأطفال المصابين بالديدان المعوية وبالأخص لما تصل الى المرىء • وذلك لخلو تلك الأماكن البعيدة من الأدوية المحققة • وان اسمه بالمصرية «حتوم» ، وقد وصفه القدماء علاجاً لتهيج الجلد وعلاجاً ضد الجرب •

الجميز : كان مقدسا عند قدماء المصريين وخصوصا في الوجه البحرى وهو من أقدم الأشجار فى مصر وأشهرها لذلك جعل اسمه « نهى » علما على مصر فسميت « نهى » أيضا وورد عن الكاتب « أنى » المصرى أنه لما توفى استظل فى الآخرة تحت شجرة جميز . والجميز مصرى الأصل ووجدت ثماره بمقدار جاف فى المقابر وتحوى جميع متاحف أوروبا بعضا من الجميز مجففا من المهد الفرعونى محفوظا جيدا . وقد وصفه القدماء مسهلا وملينا وضد التهاب اللثة وضد الاسقربوط . فضلا عن أهمية الجميز كملاخ ، فان عصير الجميز كان يعرف عند قدماء المصريين باسم « أرت » وقد استعمل المصريون الجميز للأمراض الجلدية خصوصا فى المرض المعروف لدينا باسم « الصدفية » كما وصف الجميز للنزلة المعوية .

حب العزيز : سمي بحب العزيز لأن أحد ملوك مصر كان مولما يأكله والمستعمل منه درناته وهى غذائية سكرية فى حجم البندق . واهل النمسا يحمصونها كالبن كما أن أهل مصر يطعمونها للمراضع مسمنة . ويحضر منها فى بلاد الاسيان مشروب ، يباع فى الأسواق أسوة بمشروب العرقسوس عندنا . ويقوم مقام شراب اللوز بالنسبة لمذاقه ، وبذوره زيتية تعصر فيخرج منها زيت حلو الطعم ملطف مسكن من تهيجات الثدى .

واسمه بالمصرية « جيو » ووصف عند المصريين القدماء كملاخ لكثارتك العين وللأكزيما وأكلة الجلد ودهان فى بعض حالات الحمى والتهاب الرحم .

الحلبة : اسمها باللغة المصرية « حمايت » ، وقد وصفها القدماء لازالة تجاعيد الشيخوخة ، وان بذر الحلبة يحتوى زيتا مقويا ومدرا للبن كما أثبتت التحليل الحديثة ذلك . وقد وصفه القدماء أيضا للثدى المريض موضعيا . كما أنها تدخل فى تركيب مرهم الخطمية وبعض اللصوق .

الخروع : نبات شجرى أوراقه ذات خمسة فصوص فى شكل راحة اليد . ثماره تحتوى على لوزة زيتية تعصر فيخرج منها زيت مسهل بنسبة ٥٠٪ وعصريه ملطف من التهاب العين .

وقد جاء بقرطاس ايبرس المصرى الطبى « النوصفة رقم ٢٥١ » :

« قائمة بفوائد الخروع . . وجدت بكتاب قديم خاص بالأشياء النافعة للإنسان . . اذا دهكت قشور ثمره فى ماء ووضعت على الرأس المصاب شفى حالا كأنه لم يتألم واذا مضغ بعض بذره ببيرة وأعطى لشخص مصاب بامساك طرد البراز من جسم هذا الشخص . وينمو شعر المرأة بتأثير بذره .

ادهك البذر كتلة واحدة . . امزجه بالشحم . اجعل المرأة تدهن به رأسها ومن بذره يستخرج زيت . . اذا دهنت به القروح التى تفرز افرازا نتنا شفيت كأنها لم تكن . . ستختفى اذا دهنت به لمدة عشرة أيام .

• ادهن القروح مبكرا فى الصباح اذا أردت أن تزيلها •
هذا علاج حقيقى تأكد ملايين المرات » •

وقد وصف القدماء الخروج ملينا ولطرد المفونة وضمن
ضماذ للحمرة ولمنع ادرار الدموع وضد القراع •

واعتاد القدماء أن يمسفوه مع البوطة ، مما يشير الى
انهم عرفوا أن الزيت أكثر ذوبانا فى الكحول من الماء •

الخروب : ويقال له أيضا - خرنوب - نبات شجرى
ثمارة قرنية تحتوى بذورا يحيط بها لب سكرى حامض ،
يفندى وملين مرطب كالغنب والتمر هندی يستعمله العرب فى
النزلات والاقاات الشعبية ، وفى الحميات الصفراوية
والالتهابية • وقد استعمله قدماء المصريين فى علاج أمراض
النساء ووصف الخروب أيضا لالتهاب الشرج ولانعاش القلب
والقفص الصدرى •

الرمان : نبات شجرى ، قشور ثمارة قابضة لاحتوائها
على التانين ، يدخل فى كى الدباغة والأصل الفعال فى عصيره
البليترين •

المغات : الرمان البرى، ويعرف بالعراقى فى لغة العطارة
ويعطى مطبوخا فى اللبن أو الماء للضعفاء ، وأهل مصر
يعطونه مقويا للتنفساوات • وأقدم رسم لشجرة الرمان هو
الوارد بمقبرة فى تل العمارنة من عهد أخناتون •

وقد عثر الاثريون على كثير من فاكهة الرمان من تلك
العصور • ودور تحف أوروبا تحوى ثمار هذا النبات وغيرها •

هكذا كله على سبيل المثال ولا يتسع المجال لتناول آلاف الشجيرات من مصر القديمة وأهميتها العظمى عند الفراعنة . ويرى القارئ الآن ويحكم على تقدم أجدادنا فى مختلف علوم الحياة .

ومن الطريف أن ترى رسمين للفجل بمعبد الكرنك . . وقال «لوريه» ، انه عثر على فجلتين فى احدى مقابر كاهون . . والفجل مقوم مصرى مدر للبول مفرز للبن تمتص بذوره . فيخرج منها زيت يعرف بالسحيقه ، عصيره ينفع ضدالحصوات الصفراوية شرايا ومقداره من ١٠٠ الى ٢٠٠ جرام وقد ورد ضمن وصفه لجمل ندية الحرق تسود « وصفة مصرية » .

هكذا رأينا بعض أنواع من النباتات ومدى دورها المؤثر فى صحة الانسان ، ورأينا كيف أن اجدادنا المصريين وضعوا أسس العلاج ونجاحه على النباتات ، فكانت هى دواءهم وملجأهم للتخلص من المرض . وبهذا وضعوا أسس فن العقاقير النباتية ، وجدوا واجتهدوا فى معرفة المزيد من أنواعها . . تركوها فى مقابرهم اما مرسومة أو منقوشة على الجدران ، وتارة أخرى نراها موجودة ضمن موائد القرايين المقدمة للمتوفى ، وتشهد متاحف أوروبا بتقدم المصرى القديم فى فن العقاقير النباتية وبهذا صاروا سادة العالم .

(١٠)

٣٥ قرنا ٠٠ واللصوص

تتعقب هذا الملك !!

سرقه ٥٣ قطعة و ٤٠٠ لتر من عطور الملك
المثور على الآثار المسروقة فى خمسة متاحف عالمية .

لا أحد منا يمتقد ٠٠ أو يتصور ما حدث
لملك فرعونى شاب لم يتجاوز الثامنة عشرة من
عمره ٠٠ كانت مقبرته محط أنظار لصوص
المقابر على مدى العصور ، حتى خارت قواهم فى
الوصول الى غاياتهم منها ٠٠ وشاء القدر أن يردم
عليها فى عهد الرعامسة وصارت فى طلى النسيان .

ولكن حدثت المفاجأة عند كشفها وحقق
مكتشفو المقبرة ما لم يحققه لصوص ٣٥ قرنا ٠٠
ترى ، ما السر وراء غلق المقبرة أكثر من مرة ؟
وكذلك برقية مراسل التايمز البريطانية الذى
جمل مكتشف المقبرة يصدر قرارا بمنع الصحفيين
من زيارة توت عنخ آمون ؟!

هذا الفرعون لم تمهله الأقدار من الوقت ما يجعله يحقق لبلاده من الأمجاد ما حققه لها غيره من فراعنة مصر . . ولكنه اليوم يقف شاهدا على عظمة تلك الحضارة . لم يكن في مخيلة هذا الفرعون انذى لقي مصرعه فى الثامنة عشرة أن يبلغ هذا الحد من الشهرة والمجد لولا المصادفة التى جمعت ذات يوم بين لورد بريطانى ساقته متاعبه الصحيه الى أرض مصر حيث كان يقضى بها فصل الشتاء من كل عام . وبين رسام انجليزى عالم فى الآثار امضى وقتا طويلا يفتش فى رمالها بحثا عن اى كشف أثري جديد .

كان « اللورد كارنارفون » ذو الثقافة الفنية العميقة مولعا بالآثار المصرية القديمة ، ولكن هذا الولع لم يكن كافيا لكى يحقق له أى نجاح فى أول حفرياته التى بداها عام ١٩٠٦ . ومن ثم لجأ الى سير جاستون ماسبيرو مدير متحف الآثار المصرية فى ذلك الوقت ليسأله النصيحة ، فقدمه لهوارد كارتر الذى كان يمتلك الخبرة ولكنه يفتقد الامكانيات المالية اللازمة للكشف عن مقبرة فرعون ما قد تكون مختفية فى وادى الملوك استنادا الى بعض الشواهد المتفرقة التى تشير الى وجود مثل هذه المقبرة . . فى المنطقة التى حددها كارتر ليبدأ فيها حفرياته كان قد تم اكتشاف مغبا لأوان فخارية عليها أختام كتب فوقها اسم « توت عنخ آمون » ، وتحتوى هذه الأوانى على بعض اللوازم الجنائزية ، ومن بينها لفافات كتانية وبعض الأدوات التى تستخدم فى المراسم الجنائزية ، بالإضافة الى اكتشاف حفرة بأحد القبور تضم صندوقا خشبيا به لفائف ذهبية محفور عليها اسم توت عنخ آمون ، فظن فى البداية

أنها مقبرة الفرعون ، الا أن كارتر كان من رأيه أن ملكا مصريةا قديما لا يمكن أن يدفن فى مثل هذا القبر المتواضع . وعقب اندلاع الحرب العالمية الأولى توقفت الحفريات ولم تستكمل الا بعد ثلاث سنوات . وحتى هذا الوقت ، لم يكن أحد من الاثريين يهتم بوضع خريطة للحفريات ، ولذا فقد شرع كارتر فى عام ١٩١٧ بوضع خريطة دقيقة سجل عليها مناطق الحفر ، واستمر العمل ست سنوات متصلة وفى ربيع عام ١٩٢٢ وبينما اللورد كارنارفون يفكر جديا فى وضع حد لهذا الهراء الذى كلفه نحو ٢٢ ألف جنيه استرليني اذا به يتسلم البرقية التالية : أخيرا توصلت الى اكتشاف مدهش بالوادي : مقبرة رائعة اختامها سليمة . . قمنا بردمها مرة ثانية انتظارا لوصولك . . خالص التهنئة .

اتخذ « كارتر » الذى شعر بأن هذه هى فرصته الأخيرة لتحقيق حلمه قرارا بنقل حفرياته الى موقع آخر جديد فى الركن الشمالى من مقبرة رمسيس السادس فحفر حفرة فى اتجاه الجنوب وسط طبقة الصوان التى كان عمال الحفريات قد أقاموا عليها أكواخهم حتى قرر كارتر ازالتها للتنقيب أسفلها . وفى ٢ نوفمبر ١٩٢٢ وهو فى طريقه الى موقع الحفر ، اذا برئيس عماله يعدو نحوه صائحا :

لقد اصطدمت قؤوسنا بدرجة سلم منحوتة فى الصخر أسفل أرضية الكوخ الأول . وفى الخامس من نوفمبر ١٩٢٢ ، تم الكشف عن ١٢ درجة سلم ولم يعد هناك شك فى أن هذا الدرج يقود الى مقبرة منحوتة فى الصخر ، فقد ظهر باب حجرى محكم الملق ، وعليه ظهرت بعض الأختام بها رسم

لابن أوى ورسوم لتسعة أسرى • وفى كتابه الشهير
توت عنخ آمون •• يصف كارتير اللحظات التى سبقت دخول
المقبرة • فيقول : عندما شرع العمال فى رفع الأنقاض من
الجزء السفلى من السرداب بدأ عملهم بطيئاً للغاية الى أن
ظهر الباب بأكمله واضعاً أمامنا •• ويبدى مهترتين أحدثت
ثغرة فى الركن الأيسر لأعلى الباب ومن خلفى وقف اللورد
كارنارفون • فى البداية لم أستطع أن أرى شيئاً ، حتى بدأت
تظهر أمام ناظرى وبالتدريج معالم تفاصيل المكان ••
حيوانات غريبة •• تماثيل •• ذهب •• الذهب يلعب فى كل
مكان •• وللحظة قصيرة لا بد أنها بدت دهرأ أخذت أحملق
صامتا من فرط الدهشة •• ان ما كشف عنه لهو أثمن من أى
كشف أترى •• كانت الحجرة حافلة بالأشياء العجيبة :
كووس من الألباستر نصف الشفاف على شكل زهرة اللوتس
•• كومة غير منتظمة من العربات المقلوبة تلعب بالذهب
ومطعمة بالأصداف • تمثالان أسودان بالحجم الطبيعى للملك
يواجهان بعضهما البعض كحارسين للمقبرة ، لكل منهما تنورة
ذهبية ونعلان ، ويمسك كل منهما صولجان وعصا وفوق جبهة
كل من التمثالين الكوبرا المقدسة الحامية ، بالإضافة الى ثلاث
أرائك مذهبة وتواييت سوداء غريبة وتاج مرصع مذهب ••
لم يظهر بالحجرة أى أثر لمومياء أو كفن وكان الواضح أن
هذه الحجرة مؤدية الى باقى حجرات المقبرة • وبعد افتتاح
المقبرة قرر كارتير واللورد اغلاقها من جديد وسد الثغرة
التي أحدثت فى الباب ، وكانت حجتهم فى ذلك كما ورد
على لسان اللورد فى التصريح الذى أدلى به عقب الافتتاح : لم
أكن أتوقع العثور على مثل هذه الآثار؛ ولذا لم أصطحب معى

هيئة من الخبراء لمساعدة المستر كارتر ، من اجل ذلك اغلقنا المقبرة من جديد .. كما أن بقية الغرف سيتم افتتاحها فيما بعد .. لم يكن اللورد صادقاً فيما قال فقد كان فى الواقع يؤجل افتتاح المقبرة الى حين التوصل الى اتفاق مع الحكومة المصرية يضمن له الحصول على ٥٠٪ من الآثار المكتشفة .. وقد أدرك المصريون هذه الألاعيب وأخذ طلاب الجامعة يعقدون الاجتماعات مطالبين الحكومة ومؤكدين بأن تراث مصر وآثار اجدادنا من حقنا وملك لنا .. وصدرت افتتاحية الأهرام تحت عنوان : آثار مصر يجب أن تبقى لمصر، وفى ١٧ فبراير ١٩٢٣ افتتحت حجرة الدفن حيث وجد تابوت الملك الصغير ويدخله موميأؤه التى كشفت لنا عن هذا السر الغامض الذى جعله يفقد حياته فى هذه السن المبكرة . ولم تفتتح المقبرة رسمياً الا فى السادس من مارس ١٩٢٤ بعد أن تم نقل جميع محتوياتها النفيسة من كنوز وأثاث وملابس وأدوات .. ولعل أغرب ما فى قصة هذا الكشف الأثرى العظيم نوح فخارى وجد على باب حجرة الدفن الرئيسية مكتوب عليه « سيدىح الموت بجناحيه كل من يبدد سلام مرقد فرعون » .. وما هى الا سنوات قليلة ، حتى كان ١٣ شخصا ممن حضروا افتتاح المقبرة قد ماتوا فى ظروف غامضة .

لقد التفت الباحثون من الأوربيين والأمريكيين الى هذا الكشف أعظم التفات وقدمت التهانى الى كارتر واللورد ميج الهيئات العلمية فى الشرق والغرب ، ودعيت الصحافة لمعاينة ذلك الكشف الخطير .. فذهب لمعاينته ثلاثة من الصحفيين .. المازنى مندوبا عن الأخبار ، ود . هيكल مندوبا عن السياسة وزكى مبارك مندوبا عن جريدة الأفكار .

وفى ذلك الوقت تحدث « كازتر » كثيرا عن نقص بعض محتويات المقبرة وكان الرأى عنده . . أن أيدى اللصوص قد امتدت اليها فى عهد الأسرة العشرين ، أى فى عام ١١١٥ ق م . . . وفى ذلك الوقت لم يفت مراسل التايمز البريطانية ان يبرق الى جريدته بالتلميح عن هذا النقص ونية كازتر السيئة . كانت النتيجة عدم السماح للصحفيين بزيارة المقبرة .

وهنا يسجل أمير الشعراء شوقى معارضة كازتر للصحفيين فى زيارته المقبرة مخاطبا فرعون قائلا :

أبوابك اللائى قصدنا قصدها

كازتر فى وجه الوفود ردها

لولا جهود لا تريد جعدها

وحرمة من قريك استمدتها

قلت لك اضرب يده وقدها

وابعث له من البعوض نكدها

وكان اللورد كارنارفون آنذاك قد أهدى الى بنت ملك انجلترا عقدا من العقود المصرية القديمة ففرحت به فرحا عظيما فلما سمعت أن بموضة لسمته فمات . . . نزع العقد من جيدها لئلا تلحقها لعنة الفراعنة . . . وهنا يقول شوقى :

صارت بقارة الصعيد بموضة

فى الجو صائد بازه وعقابه

وأصاب خرطوم الذبابة صفحة

خلقت لسيف الهند أو لذبابه

طارت بقافية القضاء ورأرات
بكريمته ولا مست بلمابه
ثم يعلل شوقى تلك العادثة :
لا تسمع لعصية الأرواح ما
قالوا يباطل علمهم وكذا به
الروح للرحمن جل جلاله
هى من صفائن علمه وغيا به
غلبوا على أعصابهم فتوهموا
أوهام مغلوب على أعصابه

ان المكتشفين لم يتخيلا أنهما أصحاب هذا الاكتشاف العظيم ، وأنهما أمام مقبرة كاملة تضم الآلاف من القطع الأثرية للملك اشباب توت عنخ آمون الذى تمتع بالشراء المادى والحضارى العظيم للدولة الحديثة - فقد ظهر فى إحدى الوثائق لملك آشورى ذكر « ان الذهب فى مصر - - كالتراب تماما » - وأمام يريق الذهب وكثرة القطع الأثرية فى المقبرة ، لم يقاوم المكتشفان اغراء المادة أثناء حالة الذهول التى انتابتهم ، فمن المعروف ان كارنافون نفذ بجسمه من حفرة صغيرة تؤدى الى الصالة الأولى من المقبرة وأخذ بعض القطع الأثرية التى ظهرت فيما بعد فى العديد من متاحف العالم ، منها المتحف البريطانى ومتحف المتروبوليتان فى نيويورك ومتحف مدينة « كانسس » ومتحف بروكلين ، وأيضا فى متحف برلين - - من هذه القطع « سوط » أخذه وهو الذى كان من هواة تربية وركوب الخيول - - فأعجبه هذا السوط الذهبى والمعروض الآن فى متحف المتروبوليتان بنىويورك - -

علما بأنه يوجد بهذا المتحف من آثار توت عنخ آمون « ١٧ » قطعة أشهرها « السوط الذهبى » .. على شكل حصان يقفز .

كما توجد قطع من آثار توت عنخ آمون فى متحف « كانسس » على شكل حيوان صغير .. أما متحف « بروكلين » فقد آل اليه عن طريق الشراء من أحد أفراد أسرة كارتر « ٥ » قطع ، أشهرها أوان من القيشانى الأزرق على شكل اناء « حس » ، وهو اناء للتطهير فى حالة رائحة من الحفظ . ولم تكن هذه المجموعة هى فقط التى غادرت البلاد من مجموعة كنوز مقبرة توت عنخ آمون ، والتى يعتقد الكثيرون أنها المجموعة الوحيدة الكاملة التى لم تمتد إليها يد انسان !

ولكن الضعف النفسى والاغرام المادى قد دفع المكتشفين اللذين خلدا اسميهما باقتراحهما بهذا الكشف .. فلم يكتفيا بالشهرة التى لم ينلها أى مكتشف من قبل ، بل أخذوا بعض القطع التى كان من المفروض أن يكونوا أمناء عليها واننا لنذكر بأن كارتر - أحد المكتشفين - لم تكن حالته المادية ميسرة .. وانه كان يعتمد على جهوده بالنسبة لمصدر لقمة العيش ، وقد أخذ هو أيضا بعض القطع الأثرية من المقبرة التى آلت الى أفراد أسرته بعد وفاته الى أن علم « نيوبرى » - أحد علماء المصريات - بوجود بعض هذه المجموعة فى بيت احدى حفيداته؛ فأقنمها بأنه يجب أن تعود هذه المجموعة الى القاهرة .. حيث ضمت بعضها الى المتحف المصرى فى سنة ١٩٤٦ بفضل جهود « برانتون » - أحد علماء المصريات -

وبنفس الطريقة آلت ٣٠ قطعة على شكل ورود مذهبة كانت ترصع القماش الذى كان يغطى الهيكل الخشبى

داخل المقصورة المذهبة الكبرى نتوت عنخ آمون . . حيث تعرض هذه المجموعة الآن فى متحف «ميونخ» . وعلى ذلك ، فإن المتحف المصرى فقد مجموعة ذهبية تتألف من ٥٣ قطعة والتي لو أودعت مع بقية آثار توت عنخ آمون ؛ لأصبحت فعلا المجموعة الأثرية الأولى للملك التى يعثر عليها كاملة .

ولكن يبدو أن المكتشفين الحديثين لم يكونا أكثر حرصا على هذا التراث من القدامى الذين أغاروا على المقبرة مرتين بعد فترة وجيزة من دفن الملك . فقد حدثت الأولى عندما دخل اللصوص المقبرة من فتحة فى أول المقبرة وكان هدفهم الحصول على كل القطع الذهبية الصغيرة التى وجدوها وهم فى عجلة من أمرهم فى أول المقبرة .

أما المحاولة الثانية لسرقة المقبرة ، فقد كان هدف اللصوص هذه المرة أخذ العطور التى كانت تملأ الكثير من الأوانى ، والتى قدر حجمها بحوالى ٤٠٠ لتر من العطور ، التى كانت فى ذلك الوقت غالية الثمن فقاموا بتفريغ هذه الأوانى عن محتوياتها فى « قراب » من الجلد حتى يسهل حملها والخروج بها من المنفذ الذى دخلوا منه .

وعلى ذلك ، يبدو أن محاولة أخذ بعض كنوز توت عنخ آمون فى العصر الحديث ما هو الا ترديد لصوت الماضى ، حيث قام اللصوص بسرقة بعض محتوياتها . بقى لنا الآن ٤٠٩٦ قطعة من آثار هذا الملك قابضة فى المتحف المصرى .

ان كنوز توت عنخ آمون التى أدهشت العالم كله يوم اكتشافها ليست هى النقطة الوحيدة فى تاريخ هذا الملك . .

يل ان حياته وموته لازالا يحيران العلماء .. كيف مات هذا الملك فى هذه السن الصغيرة وهو فى ريعان شبابه .. هل كان ذلك نتيجة مرض وراثى ؟ أم نتيجة مؤامرة أحاطت به ؟ .. وعلى كل ، فان هذا الملك حقق شهرة لم يحظى بها ملك من قبل فى تاريخ العالم القديم .. ولا الحديث .. ومع ذلك ، فان أرض مصر الطيبة لازالت تخبىء الكثير مما تضيفه الى حضارة الانسان فى مصر وفى أى مكان فى العالم .

« الاتيكيت »

عند قدماء المصريين

من الثابت أن طبيعة مصر وجغرافيتها كان
لهما الأثر البعيد في تشكيل نفسية وصياغة
وجدان شعب هذا الوادئ ، الذى عمر بالسكان منذ
فجر التاريخ ، وهذه المعجزة المصرية القديمة
لا تتمثل فى تلك الصروح الشامخة التى أقامها
أجدادنا الأولون على ضفتى نهرهم المقدس فحسب ،
بل شملت كل فروع العلم والفن والمعرفة وأسهمت
فى خلق أدب انسانى أصيل ، لا يزال يحتفظ بجذوته
وتفرده ، بما يشتمل عليه من قيم ومثل عليا
وعرف وعادات وتقاليد ، كانت خلاصة تجاربهم
الانسانية وتاملهم الخلاق الطويل فى معطيات
الحياة وأسرار الخلق والوجود . وتجلّى ذلك فى
نقوش المأبد والمقابر ووثائق البردى التى تمتز
أشهر متاحف العالم بنصيبها منها .

ولقد شغلت التربية السليمة وتقويم سلوك الفرد والجماعة بال حكماء ذلك الزمان الموقل فى القدم . أو تنبهوا فى ذلك الوقت المبكر الى استحالة قيام حضارة على النحت فى الصخر فقط أو تشييد العمارة الهائلة فحسب . . دون بناء الانسان المفجر لهذا الاعجاز . وكان من ابرز ما وصل الينا وأكثرها كشافا عن ملامح المجتمع الفرعونى تحديدا لصفاته الأخلاقية وروابطه الاجتماعية ومعاملاته وتربيته الأصلية تحكم ذوقه وتضبط سلوكه ، تلك (الحكم وانتصائح والوصايا) التى كتبها حكماء تلك العصور ومعلموها على لسان الآباء لبنينهم ، يرشدونهم ويوجهونهم الى طريق الخير ويحذرونهم من اشر والاعوجاج . من أشهر ما تحت أيدينا فى هذا المجال البردية المسماة « نصائح بتاح حتب » الذى كان وزيرا للملك زد كارع - « أسيس » من ملوك الأسرة الخامسة والمدفون فى جبانة سقارة .

وقد وصلتنا هذه النصائح فى أكثر من بردية أقدمها من آثار الأسرة الثمانية عشرة - أى بعد موت مؤلفها بأكثر من ستمائة سنة . والنسخة الأصلية من هذه البردية موجودة الآن فى متحف اللوفر بباريس . كما أن هناك بردية أخرى فى المتحف البريطانى وهى من الدولة الحديثة .

نقرأ فى مقدمة هذه البردية أن سبب كتابتها هو احسان الوزير بالشيخوخة ، ثم يبدأ الوزير بتاح حتب بمد ذلك فى سرد حكمته ونصائحه وهو يتحدث بصيغة أولئك الذين يدخلهم الغرور فى انصافوا غنيمة من العلم .

يقول في التنصير من غرور العلم لمن كان لديه سمة فيه وحظ كبير منه .. « لا يداخلك الغرور بسبب علمك ، ولا تتعالى وتنتفخ فوداجك لأنك رجل عالم ، استشر الجاهل كما تستشير العالم ، لأنه ما من أحد يستطيع الوصول الى آخر حدود الفن ، ولا يوجد الفنان الذي يبلغ الكمال ، ان الحديث الممتع أشد ندرة من الحجر الأخضر اللون ، ومع ذلك تجده لدى الاماء اللاتي يجلسن الى الرحي (الخدم في ذلك الزمان) »

ويتعرض لالتزام الحق ولو على النفس .. « اذا كنت زعيما يحكم الناس ، فلا تسع الا وراء كل ما اكتملت محاسنه حتى تظل صفاتك الخلقية دون ثغرة فيها .. ما أعظم الحق فان قيمته خائفة لم ينل منها أحد ، لكن الذي يعتدى على الحق يحل به العقاب » .

وفي احترام المرؤوس لرئيسه مهما كان أصله : « اذا كنت شخصا فقيرا تعمل تابعا لأحد الرجال المبروفين الذين يشملهم رضاء الملك ، فلا تحاول معرفة شيء عن ماضيه عندما كان مغمورا ، ولا تجعل قلبك يتغالي عليه .. أحترمه بنسبة ما صار اليه .. لأن الثروة لا تأتي من تلقاء ذاتها ، والله الذي يخلق الشهرة » .

وسجل الحكيم بتاح حتب « اذا كنت ممن يقصدهم الناس ليقدموا شكاواهم ، فكن رحيما عندما تستمع الى الشاكي ، لا تعامله ألا بالخسنى حتى يفرغ مما فى نفسه .. أما الذى يتهم صاحب الشكوى فان الناس يقولون عنه لماذا تجادلها؟ ان رفقت بالعاث هذه أمركك للشكوى يفرح قلوبهم » .

ويتناول آداب المائدة قائلا : « اذا كنت مدعوا الى مائدة من هو أعظم منك ، فخذ ما عسى أن يعطيه لك عندما يوضع أمامك - لا تنظر الى من هو أمامك ولا تسدد نظرات كثيرة اليه ، لأن اجباره على الالتفات اليك أمر تكرهه النفس » .

ولم يغفل بتاح حطب طريقة الكلام وكيفية الجلوس فى سياق وصاياه فيكتب . . « غض من طرفك حتى يحييك ، ولا تتكلم حتى يخاطبك ، اضحك عندما يضحك ، فان ذلك يدخل السرور على قلبه وسيقبل منك ما تفعله » .

وفى الأمانة عند الرسالة والصدق عند القول : « اذا كنت ممن يوثق فيهم ، ويرسلهم أحد العظماء الى عظيم آخر فكن آمينا جدا ، بلغ الرسالة كما قالها ، لا تخف شيئا مما قاله واحذر النسيان ، تمسك بأهداب الصدق ولا تتخطاه ، حتى لو كان ما تقوله قد خلا مما يرضى » .

وتتناول البردية فيما تتناول السلوك بالنسبة للجنس الآخر . . يقول بتاح حطب : « اذا أردت أن تعطيل صداقتك فى بيت تزوره لسيد كان . . أو أخا أو صديقا ، فاحذر من الاقتراب من النساء فى أى مكان تدخله ، فهو مكان غير لائق لمثل هذا العمل - انها لحظة قصيرة كالحلم - والموت جزاء الاستمتاع بها » .

وهكذا أشار المصرى القديم الى من يخضع لشهوته وتفريه لذته ، فيكون جزاؤه الموت على جريمة الزنا . كما تحذر وصاياه بتاح حطب من الجفيع والطمع فوصفهما بأنهما

مرض عضال لا دواء له ، وخزمة جمعت كل أنواع الشرور .
وجعبة ألمت بكل شيء مقيتة ، وعلى العكس من ذلك . .
ما أسعد خياة الانسان وأطولها إذا كان متعليا بالاستقامة .
ملتزما جادتها فتكون لنفسه نزوة ! . أما الجشع فلن يكون
له ذكر .

وتحدث عن الروابط الأسرية وأخلاقيات التعامل بين
أفرادها ، ونصح الزوج بالآيكثر من إصدار الأوامر الى
زوجته . . « لاحظها بعينيك والزم الصمت حتى تدرك جمال
مزاياها . . يالها من سعادة عندما تضم يدك الى يدها ، ان
كل رجل يستقر فى منزله يجب أن يجعل قلبه ثابتا غير
متقلب ، فلا تجر وراء امرأة أخرى ولا تجعلها تسرق
قلبك » .

ونقرأ نصيحة أخرى من نفس عصر الدولة الحديثة
يرسم فيها الحكيم المصرى القديم الطريق الصحيح أمام
الشباب المصرى فى طاعة الوالدين ، « ما أجمل أن يصفى الابن
حينما يتكلم أبوه ، ان من يسمع يظل محبوبا من الله ، ولكن
الذى لا يسمع مكروه من الآلهة . أما الغيبى الذى لا يسمع
لوالديه نصحا ، فلن يلقى نجاحا ويجلب على نفسه اللوم كل
يوم ، لأنه يفعل كل ما هو مكروه من الناس ، وسيموت وهو
حتى كل يوم ، ويتجنبه الناس لكثرة مساوئه » .

فاذا ما طويينا بردية بتاح حتب لننتصفح أخرى تعرف
بنصائح موجهة الى « جمينيكلى » وهى من آثار الدولة الوسطى
وان كان كاتبها قد نسبها الى الدولة القديمة وهى من
مخطوطات متحف اللوفر بباريس ، نقرأ من نصائحها الموجهة

الى «مريكا رع» وتحضي على عمل الخير .. «هدىء من روع
الباكى ، ولا تظلم الأرملة ، ولا تحرم انسانا من ثروة أبيه ،
ولا تطرد موظفا من عمله ، وكن على حذر ممن ينتقم مما وقع
عليه من ظلم، ولا تقتل رجلا اذا كنت تعرف جميل مزاياه » .

وبردية « أنى » من مقتنيات المتحف المصرى بالقاهرة
ويرجع تاريخها الى الأسرتين ٢١ ، ٢٢ ومن هذه البردية
نعرف الكثير عن آداب الذوق والسلوك وما كان يراه
المصريون فى ذلك العهد فى تكوين المجتمع وصلة الناس
ببعضهم البعض . فلنستمع الى « أنى » :

«لا تكثر من الكلام والزم الصمت فتسعد ، ولا تكن ممن
يجبون الخوض فى الحديث عن الناس .. ان شر ما يحدث
فى بيت الله - المعبود - هو احداث الضجة . وصل بقلب
يملؤه الحب ، ولا ترفع صوتك بكلماتك وسيجيب الله
سؤالك » .

ويتناول «أنى» مساوىء الخمر ومضارها .. « لا تؤذ
نفسك بشرب البجة ، لأنك اذا أردت الكلام فان ألفاظا أخرى
تخرج من فمك . واذا سقطت وكسر أحد أعضائك فلن يمد
أحد يدا اليك » .

كما حث المصرى القديم أهل زمانه على زيادة المحبة
للأم ومضاجعة الخبز الذى يملونه لها .. ويواصل قائلا :
اجملها كما حملتك .. لقد كنت عينا ثقيلا عليها ، ولكنها
لم تنزعك لك . لقد وليتكم بعد شهور تسمية ، ولكنها ظلت

مغلولة بك وكان ثديها فى فمك ثلاث سنوات كاملة ،
وأدخلتك المدرسة لتتعلم الكتابة ، وظلت تذهب اليك كل يوم
حاملة اليك الخبز من منزلها •

ويتحدث الى الشاب بعد زواجه : « وعندما تتخذ لك
زوجة وتستقر فى منزلك ، فضع نصب عينيك كيف ولدتك
أمك •• وكل ما فعلته من أجل تربيتك ، ولا تجعلها ترفع
يديها الى الله لئلا يستمع الى شكواها منك » ••

هكذا كان المجتمع المصرى القديم من خلال أسره
المتعاقبة ، يجتهد معلموه ورواده فى وضع الأسس التربوية
السليمة لقيام بنيانه ، فجعلوا من لوح الكتابة ابنا حبيبا ،
وكتب التعليم مصاييح يهتدى بها ، وقلم الغاب رفيقا
مخلصا ، فكانت هذه الحضارة التى شملت كل شئ ، وضمت
تحت جناحيها أروع ما أبدعته البشرية فى الطب والفلك
والعلوم والهندسة والعمارة والزراعة وأثمرت هذا الفن
الأسطورى •• قضمنوا لحياتهم البقاء ولحضارتهم الخلود •

فى المتون المصرية ..
اعترافى بكرامة الأم

من أب فرعونى الى شباب القرن ٢١ ..

« انها أمك كثيرا ما تحملت عبئك .. فإذا
شبيت واتخذت زوجة .. ضع نصب عينيك كيف
ولدتك أمك » .

ومن أم فرعونية ..

« صانع النحاس .. يقضى يومه أمام النار
متألما » .

والبستاني .. يقوم بالعمل الشاق .

وصانع النعال .. يستجدى عمله من الناس
وغاسل الملابس .. الويل له اذا تأخر .

أما الكاتب .. فإذا تحدث صمت الجميع » .

.. الأم هذه الكلمة الوحيدة الجميلة التى
تنطق « ماما » .. أو « مام » فى جميع اللغات

واللهجات بنفس المفرادات. وان اختلفت ... فهي الأمينة على الأسرار والمربية الساهرة على راحة الجميع ... ما خكاية « بنت بر » في مصر القرعونية ... ومهمة الأب والدور الرائع الذي لعبه الأبوان ؟

في فقرة من متن أدبي واحد من الدولة الحديثة وهو تعاليم (أنى) لولده « خنسو حوتب » ، يدعو الأب (أنى) ولده الى أن يضاعف من بره بأمه ويبصره لهذا بما أسفلت له من رعايته في طفولته العاجزة فيقول :

واذ ولدت بعد أشهرك تكفلت (?) بأن تسلم ثدييها
لفمك خلال ثلاثة أعوام متحملة أذى قاذوراتك دون أنفة
قلب قائلة ... ما الذى أفعله !

وقد أثر (أنى) أطالة مدة الرضاعة عن عمد في حديثه مع ولده ، ليعظم له جليل فضل أمه عليه .

ولم تكن الأم العادية في العصور القديمة في مصر أو غيرها ترى طفلها في حاجة الى مجرد الوقاية من المرض ثم علاجه ، بل كانت ترى وجوب وقايته أيضا من الحسد ، وكانت الأم تعتقد في نفع بعض « الرقى » حيث يبعث ذلك في نفسها شيئا من الطمأنينة على طفلها .

وضمن « بلوتارخ » ملاحظاته عن الحياة المصرية ملاحظة طريفة لا يزال صداها في الأمثلة المصرية المعاصرة ، وهي اعتقادهم بأن في الأطفال روحا رباتية ومهارة ملائكية

دعتهن الى استخلاص الفأل والطيرة من العايهم وتصرفاتهم
المفوية ، وذلك مما يمكن تقريره الى المثل الشعبى الحالى الذى
يقول : « خذوا قلوبكم من عيالكم » .

كانت الاسرة المصرية الفرعونية متينة وقوية . تشهد
بذلك مجموعة استمارات التى تؤكد على الاوصاف العائليه .
فاذا ظهر الاب والام فى حفل ، فغالبا ما يجتمعهما مقعد واحد
عريض ثم يجتمع ابناؤهما من بنين وبنات حولهما جالسين
على المقاعد المنخفضة او راكعين على الارض المفروشة بالحصى ،
وتبدو العلاقات العائليه اكثر تعبيرا فى المناظر الصليقة ، فاذا
خرج رب العائلة لمتعة الصيد فى انهر او فى المناقع لا يستأثر
بها وحده ، وانما يكون معه ابنه يحمل له صيده او يشاركه
فيه ، وتكون زوجه من خلفه تسنده وتركع ابنته بين ساقيه
تقطف من ازهار المناقع أو تمسك بسيقان البردى واللويس
لتحفظ توازن القارب الذى يقلها وعائلتها . فضلا عن هذه
الأوضاع والمناظر العامة التى تشهد بترابط الأسرة المصرية
وأدائها واشتراكها فى مسراتها ، لم يفت بعض الفنانين
المصريين أن يسجلوا من حياة الأسرة الخاصة الى جانب تعلق
الأم بأطفالها ، صورا من حياة العطف والتواد التى تكون بين
الأب وأولاده ، والتى تدل على أن الأب المصرى لم يكن بالرجل
الفظ الذى يتباعد عن أطفاله ، على الرغم مما كان يلزمهم به
أمام المجتمع من آداب وسلوك . . .

أيضا هيا العرف القديم للأسرة المصرية من التواعد
ما كفل لها نصيبا كبيرا من الاستقرار ، وما كان يحوله دون
تبعدها وأن يحل محلها من مشاكلها وقد كان من تعبيرات الزواج

ففيها لفظ « بنى » وهو لفظ يعنى الاستقرار والرسوخ والثبات . وكان من أوضح أركان الاستقرار فيها ما تقدم عن تقدير الزوج لزوجته أو لأخته « سنتف » على حد التعبير القديم ، رغم تمسك رب الأسرة المصرى باستقرارها . إذ نجد تصويرا ساذجا فى كتاب لتفسير الأحلام من الدولة الوسطى يجعل من انفصال الزوجين وانعدام الاستقرار بينهما شرا مستطيرا . - فإذا رأى الانسان فى رؤيا النار تلحق يسريزه ، فذاك شر ويعنى طرد زوجته ، وإذا رأى وجهه فى مرآة فذاك شر ويعنى زوجة أخرى ، أما اذا رأى نفسه يشغل الحجر فى داره فذاك خير ويعنى استقرار الرجل فى داره ، وإذا رأى نفسه يقرأ فى مخطوط فذلك خير ويعنى استقرار الانسان فى داره .

ومع شدة حرص المصرى على انجاب الأولاد كان من قول عنخ شاشنقى لولده : « لا تهجر امرأة فى دارك لأنها عقيم » . - وما من شك فى أن ميل المصريين للحياة العائلية المستقرة هو الذى حد الى حد كبير من الجمع بين الزوجتين بالرغم من اباحتها فى عريعتهم . على أنه فى حياة المصريين القدماء ما هو أبعد من ذلك دلالة على ايثارهم للاستقرار العائلى ، وهو انه حتى فى حالات تعدد الزوجات ومع صمودية الاستقرار فى بيت يجمع بين المضارر ، فقد تسمى احداهن بناتها بأسماء خريتها ، وقد تكون الزوجة الأولى هى الموحية لزوجها باقخاذ ثانية . يستفاد الذرية ، ثم لا تلبث أن تعترف بأبنائها بأبنائها لها . فتورثهم وتزوج بنتا منهم لأخيها ، ومهلا يكثر من هوامل هذا الواقع الغريب فقد كان لمنال الأبناء حون على . . .

وعلى أية حال ، فقد اعتبرت الأمثال المصرية الزوجية انعكاسا حيا لشخصية زوجها في صلاحها ، فقالت فيما قالت :
 المرأة جسم من حجر لين تتخذ طبع أول من يشتغل فيها . .
 وقالت : اذا عشقت الأنثى تمساحا تطبعت بطبعه . . وقالت :
 تنفجر المرأة برضا زوجها . . وقالت : زوجة الأحق يمكن
 أن تضرب أحقها .

ومع كل هذا ، فلم يكن حرص المصرى القديم على زوجته ليدفعه الى الزامها الحجاب او القفود حبيسة دارها . فقد كان لسيدات الطبقتين الوسطى والعليا نشاط كبير واشتراك فعلى فى شئون المعابد وفى خدمة الآلهة . وكان لبعضهن نصيب من الاشراف على بعض ما يتبع الزوج من وظائف وأعمال ، فضلا عما تولينه هن بالذات من مناصب فى القصور الملكية . ولم يكن الرجل يرى بأسا من أن تخرج زوجته بطفلها لزيارة أو نعوها من رعاية خدمه . واذا كانت المرأة المصرية قد وجدت هذه الثقة من زوجها ووجدت منه السماح بالاشتراك فى أوجه النشاط الاجتماعى ، وفى الحفلات العامة هى وبناتها ، فلا يستبعد أن ابتاعها كانوا يشجعون أيضا على ما يماثل ذلك من النشاط الدينى والاجتماعى منذ حداثتهم ، وذلك بما يتفق مع ظروف البيئة التى ينتمون اليها . ولم يؤد تحفظ الأسرة المصرية ازاء الاغراب الى أن تغلق أبوابها دون الأقرباء والأصدقاء وزوجياتهم . ولم تكن لها بالأسرة الشرفة تطلو من حفلات كبرى ، يجتمع فيها الرجال والنساء والأطفال ، فيجلس كل رجل مع زوجته على مقعد واحد أو يكون للرجال مجلس يجتمعهم والنساء مجلس يجتمعن ، ثم يكون للأطفال بين هؤلاء

وهؤلاء .. ولم تكن مثل هذه الجفلات تغلو في المادة من رقص وموسيقى وطرب ..

ومن الأدب القصصى ما يذكر أن من بنات الملوك من كن يدخلن على أبيهن الملك لتحيته بالترانيم الشعرية على أنغام الموسيقى الخفيفة ، ولو كان لديه ضيوفه . وكانت البيوتات الراقية ترضى كذلك بمثل هذه الروح المهدبة لفتياتها .

معاملة الأبوين

صورت المتون المصرية وآدابها جوانب مما يلحظ من التمايز بين معاملة الأب لأبنائه وبين معاملة الأم لهم بمقد تجاوزهم لطفولتهم الأولى . . فصور متون الأهرام جانباً منها فى عبارتين . . يدعو الأبوان بهما ولدهما الأكبر حين مقدمه عليهما . . فأما الأم فلا تزيد على أن تقول له «جميل» . . «ما أجملك !» . وأما الأب، ف يرى فيه النيت الذى يرقوه لفعده فيناديه «وريت» «وريشى» ويصور جانباً آخر من هذا التمايز تبين لفظى فيما كان بعض الأبناء يعبر به عن صلاته بكل من أبيه وأمه ، كأن يقول : «لقد كنت أخشى أبى . . مدلل أمى . .» . كما تكشف المتون المصرية من ناحية أن حزم الأب كان يتجه أحيانا الى العد من الملاينة المتبادلة بين الأم وولدها ، وتكشف من ناحية أخرى عن أن حنو الأمومة لم يكن يحرف المصرية عن اسهامها بتصيب واضح فى تنشئة ولدها التنشئة الطيبة التى تيسر لها فى بيتها : «خفى الأولى يحض والد مع الدولة القديمة ولده على الجدية والحنن فهذه بهم الى قوله : من ...»

« طوبى له من كان جادا ازاء امه ، فهو جدير بان يصبح جميع الناس له تبعا » . وكأنما عنى الأب بهذا بما يترتب على اللين من ضعف الشخصية ، أو عنى ان التفریط فى البيت يعقبه تفریط خارجه ، وان رجولة البيت تتبعها رجولة خارجه .

وذلك فى حين يشهد للأمهات والد من الدولة الحديثة فيقول لولده :

« انها أمك كثيرا ما تحملت عبثك ولم تتركه لى . .
وحينما ألحقت بالمدرسة وعلمت الكتابة فيها ، ظلت تواظب دونى على الذهاب انيك يوميا بالخبز والجمعة من دارها فاذا شبيت واتخذت زوجة واستقررت فى دارك . . ضع نصب عيتيك كيف ولدتك أمك ، وكيف كانت تربيتك كلها ؟ »
فهذا الأب اذن لم ير فيما فعلته الأم مجرد رعاية ، وانما هى تربية أسهت فيها بما يذكر لها .

ومن الدولة الحديثة كذلك يصف « أحسن الأول » أمه « اعج حوتب » بأنها العاملة « رخت خت » ، وذلك مما يؤكد حصافة توجيهاتها وعظيم أثرها فى حياته وحياة أخيه من قبله .

واذا جاز أن نرى فى القصص المشرى ضورا معبرة عن حياة المجتمع الذى نشأ فيه . . . ففى قصة المصطفى والضلال التى خلفها عصر الرهامية عن حياة المظل « حور » قروية أخرى على اتبعه بعض الأمهات إلى تنشئة أبنائهن العنصرية الطيبة ، اذ تروى القصة أن والدة المظلها « حور » كان قد

أحقه الفقر والعجز اثر مكيدة دبرها له أخوه ، وذهبت ببصره فأخذت زوجته مكانه فى تربية الصبى ، وألحقته بالمدرسة فتعلم الكتابة جيدا ومارس كل فنون النزال .

وثمة عبارة فى تعاليم « عنخ شاشنقى » لو صحت القراءة التالية لها ، لكانت مما يحتم الاعتراف بكرامة الأم أمام أولادها . وقد قال فيها :

« لا تضعك ولدك وتبكيه على أمه ، تريد أن يعرف أهمية أبيه ، فما ولد فعل من فعل (من غير أم) » .

على انه مهما يكن من أثر الأم المصرية فى حياة ولدها فهو أثر لا يقاس بحال بأثر الأب فى تكييف سلوكه وتوجيه مستقبله ، فالأب بالذات هو من أنست التربية المصرية الى خبرته واتجهت التعاليم الى ابراز أثره التربوى وقالت : « أولاد الأحنق يزرعون الطريق ... وأولاد الحكيم يستقرون وراءه » .

ومن ثم كان للمجتمع أن يتطلع الى أثره من خلال سلوك ولده . فمن رآهما قال ان شأن ذاك هو شأن هذا ، ومن سمعها أكد ذلك وقال بمثله .

. وترتب على مسئولية الأب واجبات وحقوق ، فمن واجباته انه يلتصق لولده المطيع كل شأن فاضل وأن ترى عيناه وكذلك تصمغ أذناه ما ينفع ولده وأجمل «بتاح حوتب» ذلك فى قوله لولده : « افا نضجت وكسوت دارا وأنجبت ولدا من نوبة المزب واستفلام هذا الولد ونهج نهجك ووخى تدليكك وصلمت أحواله فى دارك وحفظ ثروتك كما ينبغي ،

فالتمس له البخور كله وتحر كل شأن فاضل من أجله . فانه ولدك وفلذة نفسك ولا تصرف عنه نفسك » . ثم انه يفيد به خبرته ويسمى الى رفع مستواه وتعليمه ما تهيأ له ذلك ، وأن يحفظ كرامته عليه مما ينم عنه قولهم . . « لا تدع عمل الخادم لولدك ان استطعت أن تجعل الخادم يؤديه وإياك أن تتسبب في أن يفقد ولدك دخله . ولا تقل « يا » ولد لمن نضج ولا تتجاهل من جانبك من كبر » .

على أن المجتمع قد تقبل في حالات أخرى أن يتجاوز توجيه الأب لولده سن النضج لهذا الابن ، ومن ذلك أن يقول « بتاح حوتب » لولده :

« اعمل حتى يقول رئيسك . . ما أبدع تعليم أبيه . . ! لقد خرج منه من صلبه ، وما قاله احتفظ به في ياطنه بأجمعه » وكأنه يؤكد بذلك أن ما يقوم به ولده في حياته العملية انما هو مردود اليه أولا وأخيرا .

وإذا جاز الاستشهاد بجانب مما جاءت به التعاليم المصرية المتأخرة على اعتبار أنها لم تكن غير امتداد لتعاليم المصور الفرعونية التي لم يبلغنا غير أقلها ، فإن فيها ما يؤكد ما تقدم عن مسئولية الأب ازاء ولده والمجتمع إذ تقول : « انه تمثال من حجر ذلك الابن العزيز الذي لم يره أو يعلمه أبوه . . » ويقول : « اذا لم يرب أو يعلم الابن عجب الناس جميعا من ذلك » . ومما تقدم يتضح كيف كان المصريون يرون من واجب الأب الحكيم أن يطلب المعرفة

بنفسه بنية أن ينفع بها بنيه ، وكان من الأبناء من يصف
آباءه بمثل هذه الصفة فيقول :

لقد علمنى أبى ما يعرفه وهذبنى ما لا حصر له من
المرات .. أو يشير الى أبيه فيقول انه أبوه الذى رباه وما
أشبه ذلك وهو كثير .

وازاء تشيع المجتمع المصرى الى الآن بروح توقير الكبار ، لنا
أن ننتهى الى أن كفة الرضى بين الآباء والأبناء كانت راجعة
والى أنها كانت تحقق ، الى حد مقبول ، ما كان الآباء يملقونه
على كثرة النسل من انجاب من يصبحون لهم سند الشيخوخة
فى كبرهم والمحيين لأسمائهم بعد وفاتهم وتحقق مثلما قاله
عنخ شاشنقى لولده أن « اتسع أباك وأمك تنطلق وتحرز
الكمال » .

وقل ربى ارحمهما

جعلت عقائد المصريين الدينية سعادة المرء فى أخراه
مرتبطة الى حد كبير بما يؤديه له ولده من شعائر دينية وبما
يقدمه باسمه من قرايين ، وما يقوم به لاهياء ذكراه فى
أقواه الناس . وكان مما يوعظ به الابن أن : « قدم الماء
لأبيك وأمك الراقدين فى البرية ، ولا تبطل ذلك عسى أن
يقدم لك ابنك مثله » .

ونجاء فى متون الأهرام ما يتحدث عن لسان الابن فى
قيامه بهذه الواجبات فيقول : انهض أبى حتى ترى هذا .
ثم حتى تسمع هذا الذى يفعله ولدك من أجلك .

ويتحدث أحد أبناء الدولة الوسطى عن أحيائه لذكرى أبيه فيقول : « لقد جعلت اسم أبى ينمو ويمظم » .

ومن شواهد مبلغ رضا الآباء والأمهات بالبنات الى جانب رضاهم بالولد ، تلك الأسماء الطريفة التى خصوا بها بناتهم وعبروا بها عن الرضا عما رزقوا منهن ، فذلك الرجل الذى تقدم انه رزق سبعة عشر ابنا وابنة ويدعى « نيسونفر » كان له من بينهم تسع بنات تخير لهن أسماء « حنوت سن » بمعنى ستهم و « مريت ايت اس » بمعنى حبيبة أبيها و « بونقر » بمعنى الجمال و « مسحه » بمعنى التمساحة و « نوب كا » بمعنى ذهبية النفس و « سات مريت » بمعنى الابنة المحببة وهلم جرا وأخيرا . . . فلا يستبعد اطلاقا أن فيما يحتفظ به مجتمعنا الى اليوم من أغاني الهددة التى ترحب بالبنات ترحيبها بالولد ، ما يعبر عن روح القناعة والرضا التى اتصف بها الخلق المصرى القديم ثم أورثنا اياها .

وكانت الأم الفرعونية رقيقة حتى فى تسمية أولادها . . . مثل « باماي » أى السبع و « سرحات » أى الجسور و « سترم ايب » أى مسعد القلب و « أوف نى بسش » أى حولى شريك و « أوف نى رسن » أى سيكون لى « أبا » .

وهناك أسماء أخرى أرادت الأمهات أن يدفعن الحسد وعين الشر بها عن أطفالهن مثل « جار » أى عقرب و « ترخيسو » أى ما أعرفهوش و « بورخف » أى المبيط .

وكان يطلق على الزوجة اسم « حمت » أى المكانة الممتازة ، وتعتز « بنت بر » أى سيذة الدار و « الأخت العزيرة » التى عليها ادارة المنزل والعمل على نشر السعادة فيه ، الأمينة على

أسراره ، المربية لأولادها ، الساهرة على راحة الجميع فهذا «أنى» يحض ابنه على الزواج بقوله : «تزوج سيدة صغيرة فى شبابك تعقب لك أطفالا تستطيع تربيتهم أثناء حياتك » .

وهناك نص لمعد زواج موجود بالمتحف المصرى بقصر النيل تحت رقم ٢٥٠٦ ويرجع تاريخه الى سنة ٢٣١ ق٠م يقول فيه «امحوتب» : « لقد اتخذت زوجة وللأطفال الذين تلدينهم لى كل ما أملك وما سأحصل عليه .. الأطفال الذين تلدينهم لى .. أطفالى ولن يكون فى مقدورى أن أسلب منهم أى شىء مطلقا لأعطيه الى آخرين من أبنائى او الى أى شخص فى الدنيا . ستضمنين طعامك وشرابك الذى سأجريه عليك شهريا وستؤينى وسأعطيه لك أينما أذهب وإذا طردتك أعطيك خمسين قطعة من الفضة وإذا اتخذت عليك ضرة أعطيك مائة قطعة من الفضة ويقول أبى وقتئذ تناولى عقد الزواج من يد ابنى كى يعمل بكل كلمة فيه .. انى موافق على ذلك » وقد شهد على هذا العقد ١٦ شخصا . وكانوا يطلقون على الأطفال أسماء مختلفة مثل « باك ان آمون » أى عبد آمون ، ومثل « سشن » من أسماء الأزهار وهكذا .

وهناك الكثير من النصائح لحض الأبناء على التعليم كقول الأم :

صانع الناس : يقضى يومه أمام النار متألما

والبستاني : يقوم بالعمل الشاق

وصانع النمل : يستجدى عمله من الناس

وغاسل الملابس : الويل له اذا تأخر

أما الكاتب : فاذا تحدث صنت الجميع

أفلاطون .. اختار لجمهوريةته الموسيقى المصرية القديمة

مؤسسو الموسيقى اليونانية .. تفرجوا في
مصر القديمة .

الموسيقى لتنمية الاحساس واشاعة الجمال .. والاغاني
لتاصيل الفضائل .

كان المغنى المصرى القديم يجلس أثناء غنائه
مرتكزا على احدى ركبتيه ، راقعا الأخرى ، ملوحا
بيده فى الهواء ، راسما حركات انتقال اللحن ،
ناظما ترتيب الايقاع . وبهذه الحركات يقود
المغنى الضارب بالجنك واللاعب بالناي ، ولذا نجد
العازف فى أغلب الأحيان جالسا تجاه المغنى متابعاً
حركات يده . فضلا عن ذلك فان حركة يد المغنى
بهذا الشكل المنتظم تترجم التعبير عن شعوره ومقدار
تأثره باللحن ، كما أنها تساعد ذاكرة المغنى على
استمادة اللحن ؛ فهى له بمثابة «النوتة الموسيقية» .
وفى الحقيقة كانت حركة يد المغنى نظيمة الأهمية

فى الموسيقى المصرية القديمة ، حتى ان الغناء باللغة المصرية كان يسمى « حسيث ام جرت » ومعناه حرفيا « الموسيقى بواسطة اليد » كما كان يرمز للغناء فى النقوش برسم ساعد اليد .

ويعترف علماء الموسيقى فى أوروبا أن حركة اليد فى الغناء المصرى القديم ويسمونه « لغة اليد » ، هى أصل التدوين الموسيقى و « كتابة النوتة » . فانه بعد مرور عدة قرون على ظهور المسيح ، أى بعد مرور أكثر من أربعة آلاف عام على التاريخ انذى نحن بصده الآن ، فكرت أوروبا لأول مرة فى تدوين الموسيقى، فاستعملت الطريقة المسماه «نويمن» وهى تدوين الموسيقى برموز لا تظهر مقدار حدة كل نغمة بمفردها ، أو مقدار زمنها، بل تبين فقط اتجاه اللحن ومقدار ما بين النغمات من المسافات ، ويقول الأوروبيون أنفسهم ان هذه هى الطريقة المصرية القديمة تماما مع فارق أن مصر رسمت باليد فى الهواء — وأوروبا رسمت باليد على الورق . بل ان لغة اليد هى أحدث طريقة تستعملها أوروبا الآن فى تدريس الموسيقى للأطفال وتنقيحها وأصبحت طريقة قائمة بذاتها تعرف فى مصر بطريقة «القرار دو» ، وتمتاز بسهولة وبساطتها بالنسبة للمبتدئ . وكان الغناء عند قدماء المصريين على النحو الذى لا يزال عليه الى اليوم فى جميع البلاد الشرقية : يغمض المغنى عينيه قليلا ويقلص أنفه ويشد عضلات الفم مع مد رقبتة وغير ذلك مما يجعل الغناء أنفيا .

وكان من عادة المغنى كما هو الحال كذلك فى البلاد الشرقية الى الآن . . أن يضع كف يده اليسرى تجاه أذنه

وخده ورقبته بحيث يكون الابهام فى خلف الأذن ، وذلك ليتمكن المغنى من الضغط به على القناة الهوائية الموصلة بين الأذن والأنف . . قناة « استاكيوس » فتتغير تموجات الهواء الموجودة بالقناة ، فينجم عن ذلك الترجمات الصوتية . علاوة على أن ما تصنعه يد الانسان يدل على مقدار ما فيه من حذق أو سذاجة . ومجموع ما تخرجه أيدى الصانع فى أنه صورة من عقلية بلاده ومرآة لحضارتها ، ولذلك توصل المؤرخون الى أن فى تتبع تطور الصناعة فى أى بلد ، اهتداء الى مقياس استعداده الطبيعى للتقدم . . وهذا الرأى تتجلى صحته فى صناعة الآلات الموسيقية عند قدماء المصريين ، التى كان يستمعين بها المغنى المصرى القديم ليضطرب بها أهل المغنى من المصريين .

هكذا تنوعت الآلات الموسيقية فى أرض الفراعنة على أمد عصورهم المختلفة وبلغت صناعتها حدا من الاتقان جلى عن المدنية وأظهر شأوها . وكانت الموسيقى المصرية القديمة المثل الأعلى لجميع موسيقات العالم فى كل العصور المختلفة ، ويرجع الفضل فى ذلك للكهنة لسهرهم عليها وشدة عنايتهم بها ، حتى أننا لنعلم أنه بعد أن ضعفت الدولة الحديثة وأخذت مصر تنوء بغزوات الأمم الأجنبية الواحدة بعد الأخرى خشي الكهنة ، وهم حكماء مصر وعلياؤها ومشروعها أن تذهب مدنيات الممالك الفاتحة بمدنية مصر الموسيقية فوقفوا من أهل المغنى موقف المنذر يطالبونهم بالتمسك بمدنيتهم القديمة . وقد كان الكهنة دائمة تنصوفا عظيم قوى جدا سيما بعد أن ضعف ملوك أسرات الدولة الحديثة ، حتى اشترك الكهنة فى الحكم فتمكنوا بهذا النفوذ من

المحافظة على المدنية المصرية والعمل على استبقائها بعيدة عن المؤثرات الأجنبية وحفظها ابان ضعف مصر .

ويقول العالم الأمريكى « برستد » أستاذ التاريخ المصرى القديم : « انه فى عهد ملوك سايس تملك الشعب المصرى شوق عظيم الى احياء المدنية القديمة والتقرب فى حياته الى كل قديم ، وقد انتهر الكهنة هذه الفرصة فأبعدوا عن الهياكل كل ما كان دخيلا ، واقتصروا على استعمال الآلات الموسيقية المصرية الخالصة التى كانت تستعملها الدولة القديمة ، كما أنهم عندما شعروا بالخوف على أصالة الموسيقى المصرية ونقائها وخشوا تأثير الموسيقى الأجنبية على وجدان الشعب ، سنوا للموسيقى المصرية قوانين غاية فى الشدة » .

ويحدثنا المؤرخ الاغريقى « هيرودوت » الذى حضر الى مصر فى القرن الخامس قبل الميلاد فيقول : « لم يكن المصريون ليسمحوا الا بما هو وطنى لا أثر للأجنبى فيه » .

ويقول أفلاطون الفيلسوف الاغريقى الذى تعلم فى مصر : « لم تكن الموسيقى عند قدماء المصريين حرة بل قيدتها القوانين ، فتحتم على الأطفال مزاولتها فى سن معينة ، كما أنه لم يكن مسموحا للشباب أن يتغنوا الا بما ينتقيه لهم الموسيقيون المصريون من الموسيقى الجيدة التى تطهر النفس ، ويتخيرون لهم من الأغانى الحائية على الفضيلة ومكارم الأخلاق » . وكان محظورا على الموسيقيين كجميع المشتغلين بباقى الفنون الجميلة ابتداء أى شئ جديد ، بل عليهم أن يحذوا حذو النماذج القديمة . وبفضل المصريين وعظيم

حرصهم على ذخائرهم الموسيقية تمكنت مصر من المحافظة على هذا الجانب الحضارى ، رغم ما تعاقب عليها من مدنيات أجنبية قوية متعددة ، بل كان تأثير المدنية المصرية شديدا جدا فى كل من غزاها من الأمم ، فتحقق بذلك ما يسجله التاريخ من أن المدنيات العريقة للدول المغلوبة تثار لنفسها من قوة سيف الأمم الفاتحة ، فلاغريق مثلا وهم أقدم أمم أوروبا حضارة .. وأكثر الممالك التى فتحت مصر مدنية موسيقية قد تأثرت تأثرا شديدا بالموسيقى المصرية ، ووقعت تعاليم الموسيقى اليونانية تحت سيطرة تعاليم الموسيقى المصرية واصطبغت تماما بأغراضها فى التربية والعبادة ، ذلك فضلا عن مماثلتها التامة لها فى نظرياتها وفى أكثر آلاتها التى انتقلت من مصر ، وكما هو ثابت فى علم الآلات الموسيقية أن الآلة اذا انتقلت من بلد الى بلد انتقلت معها موسيقاها . وكتابات فلاسفة اليونان أنفسهم ومؤرخيهم تنهض دليلا قاطعا على عظيم تأثير الموسيقى المصرية فى اليونان فلقد قرروا أن المصريين القدماء هم أساتذتهم .

يقول « هيرودوت » انه سمع من أغانى مصر أغنيات صارت فيما بعد أغنيات شعبية فى بلاد اليونان يتناشدها الناس فى كل مكان ، وأن « صولون » المشرع اليونانى عندما حضر الى مصر فى القرن الخامس قبل الميلاد اختار بعض القوانين المصرية وعيمل بمقتضاها وكان من بينها كثير يختص بالموسيقى ويتعلق بها . وكان أفلاطون نفسه يفضل الموسيقى المصرية والمغنى المصرى على موسيقى ومغنى بلاده . ولقد تخيل فى كتابه « الجمهورية » شعبا وضع له المثل الأعلى من القوانين والأنظمة ، فلم يسمعه غير الموسيقى

المصرية القديمة التي وصفها بأنها أرقى موسيقات العالم . .
أنها خير نموذج للموسيقى القيمة . . تجمع فيها النشاط
والتعبير عن الحقيقة والجمال وحلاوة النغم ، ولذلك فهو
يقترحها لليونان ولجمهوريته . .

ويزيد من قيمة شهادة هؤلاء الفلاسفة من الوجهة
الموسيقية الفنية ما نعلمه من أن الفيلسوف قديما كان مجمعا
لأنواع العلوم والفنون وفي صدرها الموسيقى ورياضياتها ،
ونخص بالذكر أفلاطون فانه قبل أن يفد الى وادى النيل كان
قد درس أصول الموسيقى اليونانية على يد أحد مشاهيرها
فهو اذن ضليع فى هذا الفن ؛ مما يجعل لشهادته للموسيقى
المصرية قيمتها سيما أنها أجنبية عنه . على أننا لو
لاحظنا أن فلاسفة اليونان : كلارفيوس . . فيثاغورث . .
وأفلاطون وغيرهم ممن وضعوا أسس الموسيقى اليونانية
وررياضياتها هم أنفسهم تلامذة المصريين . . وقد حصلوا من
تلك العلوم والفنون ما تميزوا به عن سواهم وأعجز خلفهم
عن مجاراتهم فحلّقوا فى سماء لم يصل اليها أحد من
مواطنيهم . . نقول لو لاحظنا ذلك ، لوجدناه شاهدا جديدا
على مقدار تقدم العلوم والفنون الموسيقية فى وادى النيل .

وهكذا ، فان الأغاني فى بداية دولة مقياس من مقاييس
حضارتها وثقافتها . فكلما ارتقى شعب ارتقت معه أغانيه
وتلك الظاهرة بمينها تمثلت فى الأغاني المصرية القديمة .
وهكذا نرى أيضا الأغاني المصرية القديمة وهى تبرهن على
أن أهل المغنى كانوا أهل عمل تربوى لا ينسى حظه من
المسرات شأنه فى ذلك شأن كل شعب سليم التفكير .

أما عن ألحان تلك الأغاني ونغماتها فليس لنا ولا لأى باحث أن يدل عليها . . وكيف يمكن الوصول الى نغمات اندثرت منذ آلاف السنين وألحان لم يكن لها وعاء غير حناجر الفنانين وأصابع العازفين اذا ما وقمت بالآلات . . واذا نطقت نقوش قدماء المصريين عن براعتهم فى فن كالتصوير أو الرسم مثلا ، فكيف لتلك النقوش أن تفصح عن نغمات كان المرجع الوحيد فيها للأذن وحدها . . أنغام لا تترك فى مكان مزاولتها أثرا ظاهرا فمستقرها الوجدان وحده .

الباروكة .. هل هي

من تصميم القراعة ؟!

مصممو مستحضرات التجميل في مصر
القديمة كانوا مثل مصممي الأزياء اليوم ، تفننوا
في صنع أدوات التجميل والزينة لجذب الأنظار الى
حواء .. صنعوا عدة ألوان لظلال الجفون وألوان
الشفاه والمطور ؛ لكي تختار حواء مصر القديمة
اللون الذي يناسب بشرتها .. بل وتفننوا في
تصميم الباروكات .. وفي أحد نقوش جدران
مقابر أميرات القراعة تطالعنا لوحة تمثل ٨
سيدات كل واحدة منهن تنفرد عن الأخرى بباروكة
مختلفة التنسيق ، مما يؤكد أن الباروكة تصميم
فرعونى .. لكننا أن كلا منهن ترتدى ذى سهرة
يختلف عن الأخرى .

وكانت السيدات المصريات يصنعن الشيمر
على أشكال متباينة ، فمنهن من كانت تضفر شعرها
في جدائل تنساب على الظهر والصدر ومنهن من

كانت تجعله على شكل الجدائل مدلاة على ظهرها وكتفها ، أى تتركه ينساب على الظهر والصدر ، أو ترسله جدائل تتركها على الظهر والكتفين . أما لون الشعر فقد كان يختلف من الأشقر الذهبي الى الكستنائي الداكن والكستنائي الفاتح الأسود ، مما يثبت أن اللون الأشقر لم يكن نتيجة لصبغه بمادة غريبة تعدد هذه الألوان ، كما عثرنا أيضا على الشعر الذى وخطه الشيب « ماش » ، وهو من أشكال تنسيق وتلوين الشعر فى هذا العصر . ولم يكن أكثر الشعر مجمدا خشنا كما يعتقد غالبية الناس عند قدماء المصريين بل كان منه ناعم الملمس والمتموج الذى يضى على صاحبه جمالا طبيعيا .

اننا نرى سيدات العصر الحديث يلجأن الى الطرق الصناعية حتى يكتسب شعرهن هذه الصفات ، كذلك فان سيدة مصر القديمة كانت تتبع الطريقة نفسها التى تتبعها السيدات الآن وكانت الأمشاط التى تستعمل فى تصفيف الشعر تصنع غالبا من سن الفيل وفى بعض الأحيان من الخشب ، وقد عثرنا على مجموعة طيبة من هذه الأمشاط من بينها مشط من سن الفيل كان يوضع فى كيس مضمور من سيقان البردى ، كل هذا يدل على أن السيدة من خمسة آلاف سنة كانت تصنع ما تصنعه سيدات اليوم ، فكما أن سيداتنا ضمن فى بعض الأحيان أمشاطهن فى كيس من الجلد ، كذلك كانت السيدة المصرية تضع مشطها فى كيس يصنع فى بعض الأحيان من سيقان البردى المجدولة ، لا يقل أناقة عن الكيس الحديث . وقد رأينا فى بعض المقابر أمشاطا رمزية توضع مع الجثة لتستخدمه صاحبة فى العالم الآخر اذا دعت الحاجة .

وترى أخذ هذه الأمشاط وقد صنع من حجر الاردواز وبعد أن تنتهى السيدة المصرية من تصفيف شعرها كانت

تعتمد الى مسحوق أحمر تضع القليل منه على وجنتيها ثم تأخذ من الكحل الأسود ما يكفي لتكحيل عينيها بالمسرد الأنيق مصنوع من سن الفيل . وقد وجد في اناء واحد في المقبرة ٨٢٨ ح ٢ بحلوان ثلاث مواد اتضح من التحليل الكيميائي أنها عبارة عن : الجالينا ٠٠ وهي كبريتور الرصاص الذي يوجد خاما في الطبيعة على شكل كتل ذات بريق معدني ، وقد استخدمها المصريون في ذلك العصر وما بعده لعمل الكحل الأسود وذلك بصحنها وخلطها بمادة لاصقة . و «المالاخيت» وهي كربونات النحاس القاعدية ولونه أخضر وقد استخدمه المصريون في ذلك العصر لعمل الكحل الأخضر وذلك بصحنه وخلطه بمادة لاصقة أيضا .

و «الهيمايتيت» ٠٠ المسحوق وتركيبه الكيميائي كالاتي :
 ٤٧ر٥٪ سليكا ، ٣١ر١٪ أكسيد الحديدك وقليل من أكسيد الألومنيوم ، ١١ر٠٪ أكسيد الكالسيوم ، ٦٪ أكسيد المغنسيوم ، ٤ر٤٪ ماء .

ومن المؤكد أن هذه المادة قد استخدمت أيضا لعمل نوع من الكحل انبنى ، وذلك بصحن الهيمايتيت وخلطه بمادة لاصقة ، ولم يستطع العلماء التعرف على نوع المادة اللاصقة . ولكن يبدو أنها كانت من الصمغ والماء ومثل هذا اللون من الكحل لم يستخدم في مصر الا نادرا ، وجدير بالذكر أن هذه المينة هي أقدم ما عثر عليه من هذا الكحل ، ووجود ثلاثة أنواع من الكحل في اناء واحد هو من الأمور المستغربة التي لم تصادف لها مثيلا من قبل . وقد وجد في اناء آخر في المقبرة ٤٤٨ ج ٢ مادة رمادية اللون ظهر من تحليلها أنها تتكون أساسا من كبريتور الرصاص (الجالينا) المسحوق

ومعها كمية متوسطة من كبريتات الكالسيوم ، ولا شك أن هذه المادة قد استخدمت ككحل رمادى اللون ، صنع بواسطة خلط الكحل الأسود وهو (الجالينا) المسحوق بمسحوق أبيض من الجبس والحجر الجيرى النقى ومزجها بمادة لاصقة ، وهذه هي أول مرة يكشف فيها عن مثل هذا الكحل الرمادى اللون فى مصر القديمة ، وقد عثر على عدة أوان تحوى أنواعا من المواد العطرية التى كانت تستخدم لتجميل الوجه وتضميخه ، كالتى تستخدم فى هذه الأيام من مختلف أنواع الكريمات .

وقد اتضح من التحليل الكيميائى أن معظم هذه المواد تتركب من مادة دهنية حيوانية المصدر وأكسيد الحديدىك الأحمر وكربونات الكالسيوم ، ولا شك أنه كان يوجد مع هذه المواد نوع آخر من الزيوت العطرية التى تبخرت ولم تترك أثرا . ومثل هذا التركيب يكسب الوجه لونا ورديا ناتجا من أكسيد الحديدىك الأحمر المخلوط بالمسحوق الأبيض . والمادة الدهنية الموجودة تلتصق هذا اللون بالوجه كما أنها تكسب البشرة نعومة وبهاء . وكانت من هذه المواد عدة ألوان وليس لونا واحدا حتى تختار حواء مصر القديمة اللون الذى يناسب بشرتها ، وهذا لا يختلف عما تقوم به السيدات فى أيامنا هذه من اختيار ما يناسبها من مواد التجميل .

وبعد أن انتهت السيدة من زينة وجهها وتصفيف شعرها كانت تنظر لنفسها فى المرآة لتطمئن إلى أن المساحيق أضفت على ملامحتها صورة بهية .
وقد عثر على مرآة من النحاس ولها يد من الخشب .
وقد تمثنت الصناع المصرى القديم على عمل مثل هذه المرآة

فجعل منها أشكالا كثيرة ، بينها المستطيل ، والمربع والبيضاى ، وهناك لوحة مستطيلة زخرفت على جانبيها يداى مرفوعتان الى أعلى على هيئة « الكا » وقد زخرف أعلاها بثلاثة رموز هيروغليفية نرى فى أوسطها علامة الحياة والى جانبها الأيمن علامة السعادة والأيسر علامة القوة وكان الكفين تتضرعان الى الله ليجعل حياة صاحبتهم سعيدة متمتعة بالقوة . وهذه لوحة قام الفنان بنحتها من قطعة من الاردوز على هيئة سمكة وقد طمى مكان العينين بقطعتين من الصدف .

والمرأة الحديثة تستعمل « المراود » فى تجميل عينيها وكذلك كانت المرأة الفرعونية منذ أكثر من خمسة آلاف سنة كانت تستعمل أشكالا من المراود لا فارق بينها وبين تلك التى تستعملها نساء هذا العصر .

هكذا كان المصريون القدماء يبدون اهتماما عظيما بمستحضرات الزينة ، وقد حازت روائجن العطرية السبع اعجاب العالم القديم وصنموا منها أصنافا من عدة نباتات زكية أهمها ما كان يسمى عندهم باسم « خيفى » وصنعوا زيوتا خاصة للشمر واستعملوا دهانا خاصا بالصلع وهو مخلوط دهن الحصان والتمساح والكركدن والثعبان . ومن يدري ربا كان هذا أقوى مفعولا من أدوية العصر الحديث .

ومن الطريف أن الملكة كليوباترا استعملت الكثير من الكريماز ودهانات الوجه والشمر والمطور مثل نساء الفراعنة . ونظرة بسيطة الى ما خلفه أجدادنا فى دار الآثار من آنية المطور الجميلة ذات النقوش الفنية الرائعة توضح اهتمامهن الشديد بها ، كما توضح ما بلغت هذه الصناعة من ابداع وفق .

قلعة أثرية .. وقصة ولادة الحضارة

فى الوقت الذى تهتم فيه دول العالم أجمع
بتنمية وتنشيط السياحة بها ، نرى أن النشاط
السياحى فى مصر مازال يقتصر على أنماط
السياحة التقليدية التى تتركز فى المناطق الأثرية
المجروفة .. الجيزة .. الأقصر .. أسوان .. فى
حين أن مصر زاخرة بالمغريات السياحية الأخرى
على امتداد كافة المحافظات وكذلك الصحراوات
وسواحل مصر .. والواحات .. إنها لصرخة جنى
أجل إيقاظ الآثار المصرية التى تتعرض للمخاطر
بسبب إهمال الصيانة والحراسة تارة والتلف
والضياع والتآكل والسرقه تارة أخرى ؛ وطالما
سمعنا عن الجرد السياحى الذى يهدف إلى جرد
كافة المناطق السياحية التى تنتهى إلى عصر ما قبل
التاريخ وما تلاه من العصور جردا سياحيا علميا
يستهدف استغلال ذمتنا السلطانية استغلالا سليما
للافادة القصوى من هذه الثروة التى تكاد تكون
احتكارا مصر ..

وهذا جزء غالى من التراب الوطنى المصرى .. رشيد
الذى ترجع شهرتها ليس فقط نصدها لحملة فريزر « سنة
١٨٠٧ » وانما تكمن شهرتها فى اكتشاف الحجر الحاوى على
سر اللغة المصرية القديمة والذى ارتبط باسمها .. استطعنا
به ترجمة كل ما خطته يد المصرى القديم .. والآن يتبع
حجر رشيد فى المتحف البريطانى ، بعد دراسات وأبحاث
مضنية ، وبقي لنا من ذكراه قلعة قايتباى التى عثر فيها على
حجر رشيد التى أنشأها السلطان قايتباى ٨٧٦ هـ -
١٤٧٢ م .

ترى هل أقيم مكان الحجر نموذج له .. ؟ هل أقيم فى
القلعة متحف صغير يشرح كيفية كتابات حجر رشيد لزواره
.. ؟ هل تحولت القلعة الشهيرة الى مزار سياحى ؟

وتبدأ قصة حجر رشيد عندما عثرت عليه قوة فرنسية
فى أغسطس ١٧٩٩ ثم انتقل الى ملكية الانجليز فى ١٨٠١
عندما استسلم الجيش الفرنسى فى مصر وبمقتضى معاهدة
تنازل الفرنسيون عن كثير من الآثار ، كان من ضمنها هذا
الحجر وأرسل الى انجلترا فى فبراير من السنة التالية ووضع
فى المقر الرئيسى لجمعية الأثريين بعض الوقت قبل نقله الى
المتحف البريطانى .

وحجر رشيد قطعة من حجر البازلت الأسود طوله ثلاث
أقدام وتسع بوصات وعرضه قدمان وأربع بوصات ونصف
منقوش بالكتابة المصرية واليونانية على الترتيب .. الخط
الهروغليفى أى الخط المقدس والخط الهيراطيقى أى الخط
المختزل والخط الديموطيقى أى الخط الشعبى والخط
اليونانى والنص مهشم جدا .. ولما كانت اللغة القبطية هى

آخر صور اللغة المصرية القديمة لأن الرومان عند دخولهم مصر ميزوا بين المصريين القراعة وبين المسيحيين ، فأطلقوا على المصريين أقباط مصر ومن ثم استخدموا لفهمهم ، ولكن في صورة متأخرة أطلق عليها اللغة القبطية أى المصرية ، فلما دخل العرب المسلمون مصر بقيادة عمرو بن العاص استغل المسيحيون الفرصة وأطلقوا على أنفسهم أقباط مصر لاتبأت أن مصر وطنهم الأم .

عموما ، هذه المرحلة المتأخرة للغة المصرية القديمة استعملت ابجدية من حروف يونانية واستكملت برموز مصرية ، فكل المعلومات الخاصة باللغة المصرية القديمة قد أصبحت فى طى النسيان منذ نهاية القرن الرابع الميلادى مباشرة ، وعلى ذلك فقد افترض البعض أنه اذا ترجم النص اليونانى فقد يمدنا بمفتاح يفك طلاسم الخطوط المصرية ، وكانت الكتابة المصرية على الآثار قد أنهكت عقول الرجال منذ عصر النهضة فى أوروبا فكشف حجر رشيد أعطاهم فرصة فريدة لاستعادة لغة مصر القديمة وآدابها .

وسرعان ما ترجم النص اليونانى واتضح أن موضوعه عبارة عن مرسوم أصدره مجمع الكهنة المعقود فى منف بمناسبة الذكرى السنوية لتتويج بطلميوس الخامس ، سجل فيه الحسنات التى قدمها هذا الملك لمصر - وربما كان العامل الرئيسى فى محاولة فك الخط الديموطيقى أولا قبل الخط الهيروغليفى هو ما كان عليه النص الهيروغليفى من حالة سيئة وبمقدارة النصين اليونانى والديموطيقى نجح اأكبر بلاد فى تبليان كل أسماء الاعلام فى النص الديموطيقى

التي ذكرت في النص اليوناني ، وبالإضافة الى ذلك تعرف على اسم أو اسمين كتب في صيغتهما القبطية ، والكلمات التي تعرف عليها كانت مكتوبة بالحروف الأبجدية ولكن نظرا للاعتقاد الخاطئ بأن الخط الديموطيقي هو خط أبجدي بحث .. لم ينجح في احراز أى تقدم .. وبعد انقضاء بضعة سنوات وفي عام ١٨١٢ وقعت نسخة من حجر رشيد في يد دكتور توماس يونج وكان على درجة كبيرة من العلم وقدم له الحجر فرصة التحدي العلمي .

وأخيرا وعن طريق مقارنة خراطيش ملوك وملكات مصر .. أمكن استعادة الجزء الأكبر من الأبجدية المصرية . وعلى الرغم من اكتشاف القيم الأبجدية الصحيحة إلا أن الترجمة كانت تحتاج الى علم واسع باللغة القبطية وهنا بدأ اهتمام شامبليون الذي كرس وقته لدراسة معظم اللغات ، ومنها القبطية ؛ حتى يهتدى الى فك رموز الخطوط المصرية القديمة .. وفشل شامبليون مرة أخرى ولكنه نجح في عام ١٨٢٤ عندما أعطى ترجمة للنصوص المصرية وفي قاموسه أوضح بصورة قاطعة كيفية تطبيق أصول القواعد القبطية على النصوص المصرية . وعلى الرغم من أن يونج وشامبليون قد اهتمتا بالديموطيكية ، إلا أنهما لم يحزرا أى تقدم في هذه اللغة حتى نشر العالم الألماني هنريخ بروكش في عام ١٨٦٨ ، مؤلفه العظيم الذي بين فيه بصيغة قاطعة أن الكلمات الديموطيكية يمكن كتابتها بالخط الهيروغليفي .

وبعيدا عن الفراعنة ، يوجد في رشيد الكثير من الآثار الإسلامية علاوة على ٢٢ منزلا أثريا واثنى عشر مسجدا

أثريا ٠٠ البيوت الأثرية التي تحتفظ برونقها الجميل
مهجورة تماما ويفكر البعض في هدمها لولا تدخل بعض
الأجانب بقوله : خذوا من دمي ولا تقضوا على هذه الثروة
الأثرية التي لا تعوض .

يقول شوقي متغنيا بمظلة الآثار المصرية :

قل لبان بنى فشاد ففالى
لم يجز مصر فى الزمان بناء
ليس فى الممكنات أن تنقل الجبال
شما وان تنال السماء
أجفل الجن عن عزائم فرعون
ودانت لبأسها الأناء
شاد ما لم يشد زمان
ولا أنشأ عصر ولا بنى بناء

عيد ٠٠ من أعماق التاريخ

لا يزال الناس يحملون مركب أبى الحجاج ويطوفون به الأقصر ٠٠ مثلما كانوا يحملون مركب آمون من ٥٠٠٠ سنة .

لكل زمان مواسمه وأعياده التى تختلط فيها المعبدة بالمرح ٠٠ وحب الحياة ٠٠ وكان احتفام أجدادنا الأوائل بهذه المناسبات ملحوظا - فمن إفراح المصريين القدماء ومناسباتهم عيد « ايبيت » الذى كان يقام أول كل سنة جديدة فى الشهر الثانى « بابه » من فصل الفيضان . ويظهر أن هناك علاقة بين هذه التسمية وشهر بابة تكريما للملك آمون . فهناك على حوائط معبد الأقصر وفى بهو الأعمدة للملك « امنحتب الثالث » سلسلة من النقوش من عهد الملك توت عنخ آمون تحكى لنا ما كان متبعيا فى ذلك الميد البعيد ، فماذا تقص هذه النقوش ٠٠ انها تسجل مراسم « ايبيت » خطوة خطوة فهى القرابين المقدمة لثالوث الأقصر المكون من « آمون - موت ، خنسو » ؛ اذ كانت عقيدة آبائنا الأوائل تؤمن بأن لكل اله « زوجة وابن »

فى قدس الأقداس بمعبد الكرنك ، ونشاهد توت عنخ آمون يحرق البخور أمامها ومركبا يتوسطه ناووس بداخله تمثال خشبى للاله « آمون » مرفوعا على قاعدة فى هيئة المذبح ، وللمركب أذرع خشبية ممدودة يحملها بواسطتها أثناء الاحتفال عدد من الكهنة ، وبعد تقديم القرابين وحرق البخور بمعبد الكرنك ، يحمل الكهنة المركب متجهين بها الى شاطئ النهر الموجه للمعبد ، وأمام كل مركب وخلفها حملة المراوح ويتصدر المركب حارق البخور ، ويكون على رأس الجميع نافخ البوق وضارب الطبل ، أما الفرعون فمكانه خلف المركب الرئيسية لآمون .

يصل المركب بجلاله وأبهته الى شاطئ النهر ليبدأ المركب النهري يتهادى على صفحة النيل حيث معبد الأقصر . . . يستقبله أول من يستقبله على الشاطئ الآخر زنجيان . . . أحدهما يرقص والثانى يضبط الايقاع له بينما الكهنة يدقون الصنوج ، وتنتصب صفوف الجند بالحرايا والدروع والرايات التى تخفق ، بينما تكون عربتان ملكيتان فى الانتظار ، وخلف هؤلاء الجموع الفيرة من سكان طيبة والمناطق المجاورة مهللين فرحين بآمون يقودهم كاهن يرتل الأناشيد الدينية تمجيدا للمناسبة بينما يصفق الصبية . . . « يا آمون . . . يا آمون » ويظل المركب فى طريقه ، حتى يصل الى معبد الأقصر وسط أفراح الناس لتستقبلهم المغنيات والراقصات وفى الداخل يتقدم آلاف الزوار يلتمسون البركة بتقديم القرابين المختلفة وإقامة الصلوات ثم يقضون بقية اليوم فى فرح وغناء ورقص ، أمام خيامهم المنصوبة ويأكلون ويشربون النبيذ والجمرة ، بينما يوزع الكهنة القرابين على

الفقراء ، حتى يكون الاحتفال شاملا السرور عاما حتى اذا هبط المساء عادت المراكب بنفس الموكب الذى حضرت به . وتتناول النقوش أدق التفاصيل ، وكيف كانت آلهة السماء بادية السرور ، والحتحورات الكاهنات يضربن على الدفوف . . . والناس قد تزينوا بأكاليل الزهور والبحارة معطرين والأطفال لا يشبعون من اللعب من شروق الشمس حتى غروبها .

لقد وصف القدماء اعياد آمون بأنها كالمرأة الثملة التى تجلس خارج الغرفة وشمرها منسدل .

ورغم توالى العصور ، فاننا نجد سكان الأقصر الآن — طيبة القديمة — يقيمون احتفالا دينيا كل عام لوليهم « يوسف أبى الحجاج » الذى يقع مسجده على الجناح الشرقى ليهو الأعمدة الذى بناه رمسيس الثانى بمعبد الأقصر .

ومن الغريب أن يكون هذا الاحتفال متفقا فى كثير من مظاهره مع احتفال آمون أنه الأقصر القديم ، ففي اليوم الرابع عشر من شهر شعبان من كل عام يقام مولد الشيخ أبى الحجاج . . . فيجتمع الناس تحت قبة المسجد ويسيرون الصلاة والأذكار ، ثم يحملون المركب الملون المعلق فوق الضريح على عربة ، يسحبها الرجال فى طرقات المدينة ، يتبعهم رجال الطرق الصوفية والموسيقي وحشود كبيرة من أهالى المدينة يرتلون نشيدا يمجّدون الله « أبأ الحجاج » .

ومن ذلك نلمس ملامح التشابه الكبير بين طقوس أهل طيبة القدامى وسكان الأقصر اليوم مع فارق بسيط أن مركب أبى الحجاج يوضع على عربة يسحبها الرجال فى طرقات المدينة ، بينما مركب آمون يحمله الكهنة على المراكب .

« الكريسماس » ٠٠ فرعونى الأصل :

عازف قيثارة عمره ٦٠٠٠ سنة يبق بلب هذا العيد .

لا شك أن للأعياد رنة فرح وسرور بالغة فى قلوب الناس ولم يحرم قدماء المصريين أنفسهم من التمتع بمباهجها ومحاسنها ، يدلنا على ذلك تلك الأعياد التى كان يحتفلون بها فى العديد من المواسم المختلفة والتى كان لها فى حياتهم شأن يذكر . ولم يكن أول يوم فى السنة عيداً لمعبود معين فى مصر القديمة وإنما كان رأس السنة عيداً يحتفل به فى كافة أرجاء البلاد . ولعل أول سجل تاريخى بهذه المناسبة قد سجله الأمير « قن آمون » على مقبرته . . فقد صور الهدايا الثمينة التى قدمها بمعرفته للملك بمناسبة يوم رأس السنة . . فهل يكفى هذا الاعتقاد بأن كل المصريين كانوا يتبادلون فى ابتداء السنة التمنيات والهدايا والقبلات . . وبمقد أن ينتهى الجميع من اشباع بطونهم بالطعام والعلوى ، يطول الاجتماع

وتستمر سهرات الأغاني والموسيقى والرقص .. وهنا يأتى دور المغنين ينشدون الأشعار ، فهذا « نفر حتب » عازف القيثارة يردد بعض الحقائق والجمال اللحنية :

تخل عن كافة الآلام .. والهموم

ولا تفكر الا فى .. المعبود

حتى يجىء اليوم .. الموعود

للرحيل الى أرض السكون

اجعل هذا اليوم سعيدا

اتبع قلبك طالما أنك حى

وأعط الخبز لمن لا مأوى له

حتى تكتسب طيب السمعة

تخيل اليوم الذى يقودونك فيه

الى حيث يختلط الناس من

كافة الأجناس ..

ولا يوجد انسان قط .. أخذ أمواله معه ..

ولن يستطيع العودة الى الحياة ..

وهذا عازف قيثارة آخر يقول :

اتبع قلبك طالما أنك حى ..

وهيئ لنفسك السعادة أطول وقت ..

تقضيه على سطح الأرض ..

لا تستهلك قلبك .. الى أن يوافيك اليوم

الذى لا ينفع فيه التوسل ..

أما عن شجرة عيد الميلاد أو ما يطلق عليه «الكريسما»
 فتخرج حكايتها الى أوزوريس اله الخير . . ورمز الخصب
 قى عقيدة المصريين القدماء فقد تزوج أخته « ايزيس »
 وتزوجت أختها « نفتيس » من اله الشر « ست » وكانت عقيما
 فهدبت الغيرة فى أوصالها وأرادت أن تكون خصبة كإيزيس
 وظلت أن سبب عقمها يرجع الى « ست » الذى يمثل الأرض
 الجدياء وكان « ست » يبنض أخاه أوزوريس لجمال وجهه
 ورجاحة عقله فحسده ودبر له المؤامرات حتى رقد أوزوريس
 فى التابوت وألقى به فى نهر النيل حتى بلغ البحر المتوسط
 وهناك حملته الأمواج حتى لبنان ، ونمت على الشاطئ
 شجرة خضراء ضخمة وارفة الظلال احتوت التابوت وحمته
 وكانت فى لبنان ملكة جميلة هى « عشتروت » قد خرجت
 لتروح عن نفسها وحين أبصرت الشجرة ، أمرت بقطعها
 وإقامة عمود ضخم من جذعها ووضعها فى القصر الملكى الى
 آخر ما ترويه الأسطورة . ومنها نرى . . أن أوزوريس قد
 عاش ومات ثم ردت اليه الحياة مرة أخرى وأصبح شجرة
 خضراء حيث كان الآله المهيمن على الزرع وهو بذرة الحياة
 فى هذا الوادئ تنشر فيه الخضرة كل عام . فقد كان المصريون
 يمتقدون أن الحياة تمود اليه كل عام وبموذتها تنبت
 المزروعات . وكانوا يرمزون للحياة المتجددة بشجرة
 خضراء ، وفى الوقت نفسه كان بعض المصريين يرون أنه هو
 الأرض السوداء التى تخرج منها الحياة المخضرة ويرسمون
 سنابل الحب تنبت من جسده . . ويقيمون فى كل عام حفلا
 كبيرا ينصبون فيه شجرة يزرعونها ويزينونها بالحلى

• الكريسماس : فرعونى الأضل :

وَيَقْتَرُونَهَا بِالْأُورَاقِ الْخَضِرَاءِ كَمَا يَفْعَلُ النَّاسُ الْيَوْمَ بِشَجَرَةِ
عِيدِ الْمِيلَادِ . وقد سماها البابليون شجرة الحياة . . وكانوا
يعتقدون إنها تجمل أوراق العمر في رأس كل سنة . . فمن
اخضرت ورقته كتبته له الحياة طوال العام ، ومن ذبلت ورقته
وأذنت بالسقوط فهو ميت في يوم من أيامها ، وهذا الاعتقاد
يسيطر على معظم الناس حتى اليوم . .

وسرت هذه العادة من الشرق الى الغرب وأخذ القوم
يحتفلون بالشجرة فى عيد الميلاد ويختارونها من الأشجار
التي تحتفظ بخضرتها طوال العام كالسرو . . والصنوبر .

ولم يفت المصريين القدماء أن يربطوا بين ظهور
النجمة « سوبدة » وفيضان النيل ايذانا ببدء أول السنة ،
وقد سجلت هذه المعادلة فى كتاب « بيت الحياة » الذى كان
عبارة عن سجل للتقاليد والمعلومات التى ظلت سائدة منذ
عهد الدولة القديمة حتى العصر المتأخر ، كذلك تقويم
« رمسيس الثالث » الذى حفر على سور خارجى لمعبده فى
مدينة هابو نص فيه على أن عيد « سوبدة » الذى يحتفل به
يتفق مع أول يوم من أيام السنة . وفى أغنية عاطفية يقارن
المحب حبيبته بالنجمة التى تظهر فى بدء السنة الكاملة
« رنبيت نفرت » ؛ لأن ثمة سنة عرجاء مبهمة تسمى « رنبيت
جاب » يحل فيها الشتاء محل الصيف ولا تنتظم الشهور فى
أوقاتها والأهالى آنذاك لا يحبون هذه السنة .

فيقول الكاتب : نجنى من هذه السنة العرجاء . .
فالمزارعون . . والصيادون والمكتشفون . . والأطباء . .

الكهنة ٠٠ كل أولئك كانوا مضطرين الى احياء معظم احتفالات
الأعياد فى أوقات معينة ويشاركهم فى هذا كل من كانت
أعماله تتوقف على الظواهر الطبيعية فيستعملون السنة
الكاملة حيث بقيت الشهور والفصول دون تغير ٠٠

شجرة العنقاء ٠٠

أسطورة غير صحيحة !

ما علاقة هذا العنوان بهليوبوليس ؟ ٠٠ وهل
أضى أفلاطون ١٣ عاماً فى هليوبوليس للدراسة؟

هليوبوليس ٠٠ اسم أطلقه الاغريق على أولى
عواصم مصر المتحدة ، ويرجع المؤرخون نشأتها
الى ما قبل عام ٢٤٠٠ ق.م ونجد مابقى من آثارها
حتى الآن فى المكان المعروف اليوم باسم « عين
شمس » فى منطقة المطرية شمال القاهرة ،
ولا يستبعد وجود صلة بين هذا الاسم الحديث
واسمها الفرعونى القديم « أون » اذا تصورنا أن
« عين » تحريف للفظ « أون » ، ثم أضيف لفظ
الشمس لصلة المدينة بعبادة ذلك النجم ، وتعنى
كلمة « أون » الهيروغليفية البرج الذى كان الكهنة
يرصدون منه الشمس والنجوم والكواكب .

وقد تمكن هؤلاء من اتباع تقويم نجمى
يقسم السنة الى اثنى عشر شهراً والشهر
الى ثلاثين يوماً ٠٠ وهو التقويم الذى

أدخلت عليه بعض التعديلات الطفيفة ولا يزال العالم يأخذ به حتى الآن في التقويم الميلادى المعروف ، وقد تمكنت هذه الحكومة الموحدة التى أقامها أهل الدلتا فى « أون » قبيل الوحدة التاريخية على يد الملك « مينا » من تنظيم الحياة الزراعية وضبط مياه النيل . وقد كانت هليوبوليس عاصمة للأقليم الثالث عشر من أقاليم الوجه البحرى .

وعلى مسافة سبعة أميال تقريبا الى الشمال الشرقى من وسط القاهرة يقع كل ما تبقى من مدينة « هليوبوليس » العظيمة الشهيرة مركز عبادة اله الشمس فى مصر ومقر جامعة الكهنة الذين اشتهروا بأنهم أكثر الجامعات الدينية فى مصر ثقافة ، وأنهم الذين نظموا الديانة المصرية على أحسن ما وصل اليه النظام الدينى الذى لم يكن قد بلغ شأوا بعيدا . وكانت « هليوبوليس » تبعا لذلك ذات مكانة مرموقة فى أعين المصريين وظلت كذلك حتى بعد ظهور طيبة وبلوغ الهها المحلى « آمون » القمة فى أيام الأسرة الثامنة عشرة . وحتى « آمون » الاله المقرب للقراعة المنتصرين فى الدولة الحديثة ، كان عليه أن يستجيب لرغبات اله هليوبوليس وأن يقرن اسمه بالاله رع تحت اسم « آمون رع » قبل أن يفرض نفسه على كل المجتمع المصرى . . وكانت موارد معبد اله الشمس بهليوبوليس تزيد على موارد أى معبد آخر فى مصر . . إذا استثنينا المدينة والمعبد محتفظين بمستواهما العالى وشهرتهما طوال الحكم المصرى حتى آخر أيامه .بدليل ذلك الاحترام الذى أظهره « رمسيس » الملك النبوى الفاتح لاله هليوبوليس ، حتى بعد تغلبه على كل مقاومة من جانب الحكام المحليين ، فقد صنع الدرجات حتى وصل إلى التلقة الكبيرة

ليطل على رع فى مقره ذى الشكل الهرمى . وقد وقف الملك بمفرده وفتح الباب المزدوج ورأى والده « رع » فى المقر الهرمى الضخم . . ومركب « رع » الصباحية ومركب « آتوم » المسائية .

وقد ظلت شهرة كهنة هليوبوليس فى المعرفة عالية الشأن الى عصر متأخر ، وأخذ هيرودوت عنهم الكثير من المعلومات المتمعة الدقيقة وغير الدقيقة التى كد فى جمعها بكتابه عن مصر . . فهو يقول : ذهبت الى هليوبوليس لأن رجالها يتصفون بأنهم أكثر المصريين معرفة . . بل هناك رواية تحكى أن أفلاطون أمضى ثلاثة عشر عاما فى الدراسة بها والآن لم يبق من معالم المدينة العظيمة المتحضرة غير أنقاض قليلة .

ومن المستحسن أن نذكر فى هذا المجال الشجرة المعروفة باسم « شجرة العذراء » ونبعها ، فليس هناك أى أساس من الصحة للأسطورة التى تربط بين الجزء المتبقى من شجرة الجميز العتيقة التى سقطت فى سنة ١٩٠٦ وزيارة العذراء والطفل . . فشجرة الجميز لم تفرس قبل نهاية القرن السابع عشر ، بل لأن نبع العذراء له اتصال فعلى بالعبادة القديمة لاله الشمس . . والأسطورة المسيحية تحكى أن الطفل يسوع فجر النبع وأن العذراء غسلت ملابسه فيه . . ولكن الاسم المحلى للنبع شاهد بأنه يرجع الى أصل أكثر قديما ومما يدل على ذلك أثريا ولغويا ان الاسم « عين شمس » يعنى نبع الشمس كما أن الأسطورة القديمة تذكر أن اله الشمس غسل وجهه من النبع عندما ظهر على الأرض لأول مرة .

ولوحة الملك « بمنخى » النبوى تشير الى الأسطورة القديمة عندما تحدثت عن تطهير الملك قبل دخوله معبد اله الشمس ، لقد تم تطهيره وتنظيفه فى بركة التطهير وغسل وجهه فى نهر « نون » الذى غسل فيه « رع » وجهه .

والزائر لشجرة العذراء والنبع له أن يختار احدى هاتين الأسطورتين القديمتين ، ومما لا شك فيه أن الأسطورة الوثنية أكثر قدما . فنهـر « نون » يرجع بنا الى أسطورة الماء اللانهائى الذى خرج منه اله الشمس ولكن لما كانت الأسطورة المسيحية تذكر أن آلهة هليوبوليس خروا سجدا أمام العذراء والطفل يسوع ، فمن المحتمل أن يفضل الزائر تصديق الأسطورة الثانية .

والاكوام التى تغطى الأسوار القديمة للمدينة تعطينا فكرة عن اتساعها الذى كان يبلغ حوالى ثلاثة أميال مربعة ولكن ليس هناك فوق سطح الأرض ما يثير الانتباه سوى « المسلة القديمة » التى هى أقدم الآثار الموجودة التى لا تزال تحدد مدخل معبد الدولة الوسطى الذى أقيم مكان مكان اقدم فى عهد الملك « أمنمحات الأول » « وسنوسرت الأول » ، وأم يبق من ذلك المعبد الذى كان فى البدء أعظم معبد – والذى ظل حتى النهاية المعبد الثانى على الأقل فى مصر القديمة – سوى المسلة الوحيدة المصنوعة من حجر الجرانيت الأحمر المجلوب من أموان التى أقامها سنوسرت الأول أمامه احتفالا بيوبيله « عيد سد » . وهذه المسلة التى تعتبر أحسن المسلات الخمس التى بقيت فى مصر موطن المسلات يبلغ ارتفاعها حوالى ٦٧ قدما ويقدر وزنها بحوالى ١٢١ طنا وهى بذلك

تنقص بحوالى قدم ونصف قدم عن ارتفاع مسلة كليوباترا .
على جسر نهر التيمز ويقل وزنها عنها بحوالى ٦٦ طناً . غير
أنها أقدم من مسلة لندن بحوالى خمسة قرون ، اذ انها اقيمت
حوالى عام ١٩٣٨ ق م .

ولابد أن هليوبوليس كانت فى مجدها تزخر بالمنسلات
واحداها هى المسلة التى تعرف دائما باسم مسلة « فلامينا »
التي توجد الآن بروما وقد أقامها سيتى الأول بهليوبوليس
ولكنه تركها دون نقش ، وقد قام بنقشها ابنه رمسيس الثانى
من تواضع غير معهود فيه « سجل فى النقش أعمال والده
كما سجل أعماله » - وقد ذكر لنا أن « سيتى » ملأ هليوبوليس
بالمسلات التى تتألق بما ترسله من شعاع . وإذا كان هو نفسه
قد ذكر بعد ذلك مباشرة أنه « أقام أثارا مثل نجوم السماء » .
فالقائل هو رمسيس الثانى المعروف بأسرافه فى التفاخر .
والمسلة الوحيدة الأخرى التى وجدت فعلا فى هليوبوليس لم
يقمها سنوسرت الأول ، بل أقامها تحوتمس الثالث بعد
خمسائة عام تقريبا من تاريخ اقامة مسلة « سنوسرت » وقد
كشف عنها عام ١٩١٢ أثناء قيام المعهد البريطانى للأثار
بعفائره تحت اشراف فلنדרز بترى والسيد ر . انجلياك .
وبقايا هذه المسلة توجد الآن بالمتحف المصرى ، وقد قام
« تحتمس الثالث » بأعمال أخرى غير هذه المسلة بهليوبوليس
اذ أقام بها مسلتين نقلهما الى الاسكندرية الحاكم بارباروس
وعلى الرغم من اسمه المشئوم لم يسلبهما من البلاد مثلما فعل
هواة المسلات المتأخرون . والمسلتان اللتان خلدتا ذكر فراغت
مع عصر الدولتين الوسطى والحديثة . بقيتا قائمتين حتى
منتصف القرن الثانى عشر الميلادى وعندما زار عبد اللطيف

البندادى هليوبوليس عام ١١٩٠ وجد المسلة التى ترجع الى عصر أكثر تأخراً من مساقطة ومكسورة ولاحظ الأخطية النحاسية التى تغطى الزموس الهرمية لكل من المسلتين وأن المياه السائلة من النحاس لطخت المسلتين باللون الأخضر فى بعض المواضع .

واليوم بقيت المسلة القديمة التى أقامها سنوسرت زمنا أطول من مثيلاتها الكيبرات ولا تزال تطل على المكان نفسه الذى أقيمت فيه منذ حوالى ٤٠٠٠ سنة ، على الرغم مما ناله من تغيير والنقش الذى يزيناها يترجم كما يلى :

« حورس - كا - رع » المولود من الحياة ملك الشمال والجنوب ، « خبر - كا - رع » سيد نخبت وواجبت المولود من الحياة ابن رع « سنوسرت » المحبوب من أرواح « أون » معطى الحياة الى الأبد حورس الذهبى المولود من الحياة الاله الجميل (خبر - كا - رع) أقام هذه المسلة فى اليوم الأول لاحتفال اليوبيل معطى الحياة يعيش الى الأبد » .

والآن تزخر المناطق المحيطة بمين شمس بالمقابر القديمة التى ترجع الى عهد الدولة القديمة وغيرها من اليهود وقد عثر أخيراً على آثار كثيرة من عهد الدولة الحديثة ، وهذا يدل على ازدهار المدن هنا فى العصور المختلفة ولا شك فى أن البلدة كانت متسعة بحيث كانت تصل حدودها الى الجبل الأحمر حيث معاجر الكوارتزيت ، كما كانت تمتد الى المناطق المسماة الآن باسم العلمية والزيتون . تمثل أرض النعام ومنطقة المطرية والزيتون والعلمية وجنوب من منطقة العباسية ، أحياء متعددة من مدينة الشمس .

المدينة التي كانت متبعة الصمران وتقع مدائن العصور
المتتالية لعظمة المدينة على حوافها الصحراوية . ولهذا
فلا عجب أن يكشف بين الحين والآخر عن آثار لمبان دنيوية أو
مقابر هنا وهناك ، أما عن طريق الكشف المنظم وأما عن
طريق الصدفة ، وعلينا أن نسلم بواقع الأمر من حيث طفيان
المساكن في الأحياء الأثرية لمدينة عين شمس ويصعب بطبيعة
الحال إزالتها في سبيل الكشف عما تحتها ، ولا سيما إذا قدرنا
أن هذه المنطقة « عين شمس » باتساعها الكبير هي المنطقة
الأثرية الوحيدة التي تقع في نطاق محافظة القاهرة ، في حين
تقع منطقة الأهرام ضمن نطاق محافظة الجيزة . وإذا
اهتمت الجهات المعنية بأحياء آثار مدينة عين شمس بمحافظة
القاهرة ، أمكن أن تصبح بعد أن يتم الكشف عن آثارها مناظرة
لمنطقة الأقصر الشهيرة في الصعيد ولو بصورة مصغرة .
وهذا يفسح المجال لإجراء حفائر أوسع لكي نكشف الغامض
ونزيح الستار عما تحتضنه تلك المنطقة من الحضارة
المصرية .

ومع أهمية ما يكشف في المنطقة من معابد ومساكن
ومقابر ، فإن الأمل الأكبر هو في العثور على بقايا معاهد
العلم والمعرفة في عين شمس وهي التي كفلت لها شهرتها
الضخمة في داخل مصر من ناحية بحيث سميت المدينة في
النصوص المصرية « سماء مصر ، وموطن ميلاد كل معبود » أما
في خارج مصر فكانت الشهرة أوسع حتى في العصور المتأخرة ،
بحيث يروى أن « استرابون » المؤرخ الروماني ، وفيلسوف

الاغريق الأشهر أفلاطون وتلميذه يودوكسوس قد تعلما في هذه المعاهد التي كانت تقوم مقام الجامعة في حينها، بل وقبل أفلاطون بنحو قرنين من الزمن قيل ان أقدم فلاسفة الاغريق « طاليس » قد تعلم فيها ونصح خير تلاميذه بأن يواصل تعليمه بها .

على بابا والأربعون « حرامى »
بدأت عند الفراعنة

وردت هذه القصة المثيرة من مصر القديمة
فى عصر الدولة الحديثة ، الأسرة الثانية عشرة
(١٤٩٠ - ١٤٣٦) قبل الميلاد واعتبرت فيما بعد
من القصص الشعبي وانتقلت بدورها الى آداب
شعوب أخرى متأخرة ، ولعلها الأصل للقصة
الشعبية المعروفة « على بابا والأربعون حرامى » .

القصة المثيرة هنا ارتبطت بشخصية تحوتى
أحد قواد الملك تحوتمس الثالث (نابليون مصر
القديمة كما يطلق عليه المؤرخون) ، كما ارتبطت
بتحوتمس الثالث نفسه .

تتلخص قصة تحوتى القائد فى أنه فشل فى
الاستيلاء على مدينة يافا بعد حصار وعناء شاق
فلجأ الى الحيلة والخديعة ، وأوهم أمير يافا بأنه
يريد المهادنة مع ورام ظهر سيده فرعون مصر وبعد
أن صدقه الأمير قبل أن يذهب معه زوجته وابنه

الى معسكر القائد تحوتى المصرى للاتفاق على تفاصيل الاستسلام الموقعة بين الطرفين وأثناء الحديث ، أسرع بمض من الضباط المصريين بتكبير أمير يافا بالاغلال، ونفذ تحوتى القائد المصرى حيلته بأن وضع مائتى جندى مدججين بأسلحتهم فى مائتى غرارة ، واختار خمسمائة جندى لحملها الى داخل المدينة مدعيا أنها جزية يقدمها الى أمير المدينة . وسار الموكب يتقدمه سائق عربية الأمير حتى دخلوا المدينة وهنا هاجموا أهلها واستولوا عليها وأسروا أعدادا كبيرة منهم وأرسل تحوتى الى مليكه تحوتمس الثالث رسالة يقول فيها : فلتنهأ . . لقد سلم اليك والدك آمون العظيم – أمير يافا وكل قومه ومدينته . كذلك أرسل رجالا ليختلواهم أسرى حتى تملأ معبد آتيك آمون ملك الآلهة بالعبيد ذكورا واناثا أولئك الذين أصبحوا صرعى تحت قدميك الى أبد الأبدى .

وقد ورد هذا النص على بردية هاريس رقم ٥٠٠ المحفوظة الآن بالمتحف البريطانى . . ثم تصف القصة كيف تمكن القائد قبل ذلك من اغواء أمير يافا بالخروج من مدينته وذلك ليأمن جانبه ، كل ذلك فى أسلوب روئى قوى ومثير ، فقد دعاه للمفاوضة فى خيمة القائد المصرى المنصوبة أمام المدينة وقدم له النبيذ بوفرة فلما ثبلوا طربب أمير يافا وقال لتحوتى تحت تأثير الخمر : أود أن أرى الصولجان العظيم للملك تحوتمس ، إني أقسم بحياة الملك تحوتمس أن الصولجان عندك اليوم وأنتك تحضره إلي فمعهما باحضار الصولجان الخاص بالملك تحوتمس ، ثم وقف أمامه وقال : انظر الى يا أمير يافا ، هذا هو صولجان الملك تحوتمس الثالث الأسود الذى يكثير عن أنبياه ابن «سخت» الذى أعطاه له أبوه

آمون ثم رفع الصولجان وهوى به على جبين أمير يافا فسقط
مفشيا عليه وبذلك أمكن تقييده .

وتدل نهاية هذه القصة المثيرة على أن الفرض منها تمجيد
الملك الفاتح العظيم الذى استطاع صولجانه فى غيبته أن
يؤدى هذا العمل المجيد . ويهيمن على الانسان ، الشعور بأن
كهنة طيبة كان لهم نصيب فى تأليف الجزء الأخير من هذه
القصة .

وعلى أية حال ، فان مثل هذه القصص المثيرة التاريخية
كانت كثيرة أيضا فى المصور المتأخرة لأن ما نسمعه من
الاغريق عن التأريخ المصرى القديم يبدو كأنه صندى لمثل
هذه القصص . وفى معبد الكرنك وعلى جدران الردهات
الواقعة خلف المدخل السادس لمعبد الكرنك حول المحراب
الجرانيتى نقش احد كتاب البطل تحوتمس الثالث ؛ اذ كان
يصنع معه فى حملاته الحربية كتابا لكتابة تقارير حربية
لكل ما يقع من حوادث على ملفات من البردى ثم يسجلون أهم
ما فيها على جدران الكرنك تسجيلا مفصلا لحملاته الحربية
التي أثبت فيها براعته وحزمه كقائد حربى فريد فى قيادة
جيشه وشدة بأسه وشجاعته اثناءه وعدم مبالاته بالخطر حتى
أصبح مرهوب الجانب . كما وصف الكاتب كيف تجمع الأعداء
فى مدينة «مجدو» تل المتسلم التي ذكرتها التوراة باسم سهل
جزريل الذى يقع فى الناحية الشمالية من جبل الكرمل
بقيادة أمير قادش ، وكيف سار القائد العظيم تحوتمس
بسرعة عجيبة حتى انه قطع الطريق الذى يبلغ طوله ١٧٥
ميلا أى ٢٨٠ كيلومترا بين مدينة ثارو على حدود مصر
قرب القنطرة ومدينة غزة فى تسعة أيام ، رغم أنه لم تكن

لديه وسائل نقل آلية ، ثم تابع سيره فى طرق ودروب وعرة صعبة . وقد ذكرت النقوش والكتابات الآتى : «حترام ساحتر» وباللغة المصرية القديمة أى أن كل حصان كان يسير خلف الآخر بينما سار الملك على قدميه فى طليعة الجيش . . بمعنى كل عجلة حربية وراء الأخرى رغم نصيحة قواده له بالسير فى طريق أكثر أمانا حرصا على سلامة الجيش وفاجأ الأعداء على حين غرة ففروا الى الحصن مذعورين وبمسدها حاصر المدينة على شكل نصف دائرة وضيق الخناق على من فيها حتى كادوا يهلكون جوعا قاتلا لجنوده الذين انهمكوا فى جمع الاسلاب والفنائم : « ان الاستيلاء على مجدو يعادل الاستيلاء على ألف مدينة » : لأن جنوده اهتموا بنهب معسكر العدو بعض الوقت ؛ مما كلفهم زمنا طويلا فى الاستيلاء على المدينة . ثم أخضع جميع الأمراء الذين جاءوا يقبلون الأرض فى حضرة تحوتمس الثالث . . انه ابن مصر الحرة . . ابن النيل الخالد .

السيناريو ٠٠ فن فرعونى

الدراما ولدت فى مصر ٠٠ واستفاد منها الاغريق ٠

المصريون القدماء ٠٠ اصحاب اول كراسة مسرحية ٠

نيس هناك أدنى شك فى أن المصريين القدماء كانوا أول رواد الفن المسرحى ٠ وكان لهم السبق فى وضع أسسه وقواعده التى نمت وتطورت بتأثير الحضارات المختلفة وانتقال البشرية من طور الى آخر ٠ وعنهم أخذها الاغريق وعن طريقهم انتقلها الغرب وعرفتھا الشعوب الأخرى ٠

نجد أن الارديس نيكول مؤرخ الدراما المعروف يميل فى مستهل كتابه « المسرح التاريخى » الى أن القدامى من المؤلفين الاغريق فى مجال المسرح قد استفادوا الكثير من حيث المحتوى والشكل من الطقوس الدينية التى كانت لكهنة

مصر فى هذه الأزمنة الموعلة فى القدم - ويرى « نيكول » أن الطقوس الدينية للفراغة فى ذلك الوقت لم تكن الا مثلا أو شكلا من أشكال العروض الدرامية ، وان كان يشير الى أن مسرحيات « المعقيدة الأوزيرية » التى كانت تمثل فى ابيدوس كانت تتميز أكثر من غيرها عن سائر الاحتفالات الدينية القديمة بالبرقة والشاعرية ، واجتذاب الجماهير . والى جانب المعقيدة الأوزيرية ذات الطابع الدينى البحت كانت هناك تمثيلات أخرى تعرض على الجمهور يقوم بأدائها ممثلون عاديون ليسوا من رجال الدين ، غير أن مضامينها لم تكن مغرقة فى الرمز وأقرب الى الواقع والصدق بالحقيقة وأكثر صلة بالحياة على عكس المسرحيات الدينية .

ولقد عثر المنقبون فى « أدفو » على نصب صغير يرجع تاريخه الى أوائل الأسرة الثامنة عشرة ، وكان لواء من الممثلين ويدعى « ايمجب » منقوش عليه حياة صاحبه ويسجل تبعا لعرض مسرحى أدواره موزعة بين مدينين بالفرقة فى دور (الاله) ومساعديه فى دور (الأمير) وعدد من المشاركين فى العرض . من نطلق عليهم الآن « الكوميبارس » وكانت مهمة هؤلاء أن يؤدوا أدوار من يميتهم الاله ثم يرددهم الأمير الى الحياة من جديد .

ومثل هذا النصب الصغير لا يمكن الا أن يكون أساسا حقيقيا لأحدى المسرحيات ، وأصول الفن المسرحى ، كما أنه يلقي الضوء على ما يجرى فى ريفنا الى اليوم . من قيام الفرق المتجولة بأداء بعض المواقف التمثيلية على مشهد من جموع الفلاحين فى الأعياد والمناسبات .

وبهذا الدليل الذى يكشف لنا عن وجود ذلك « الممثل المصرى القديم » نستطيع أن ندحض دعوة الاغريق بأنهم آرباب المسرح الأول . . ورغم قلة ما بين أيدينا من معلومات فى هذا المجال ، فانها تزودنا بالكثير من تلك الارشادات التى تضمها بعض البرديات الى جانب نواح ايزيس ونفتيس خلال أيام الحداد على أوزيريس فهى وان لم تكن نصوصا مسرحية بالمعنى والأسس المتعارف عليها ، الا أن الحوار الموجود فيها يتصل أكثر بالفن المسرحى ، من اتصاله بالطقوس الدينية بالرغم من أن هذه البدايات المسرحية قد نمت وتدرجت تحت سقوف المعابد ومن خلال الكهنة ليس بالنسبة لمصر الفرعونية فقط ولكن بالنسبة لشعوب هذا العصر كلها ، فلما من مسرح قام فى أى مكان ألا وكانت له بالدين صلة وخاصة المسرح فى آسيا والشرق الأقصى . كما اننا نجد أن المروض الدرامية الاغريقية موصولة الصلة كلها بالدين حيث لا نجد انفصاما بين الرقص والأداء الدرامى والطقوس الدينية . وكان الأمر على العكس من ذلك فى المسرح اليونانى الذى لم يلبث بعد فترة أن استقل عن الدين والمعبد وأصبح فنا قائما بذاته ؛ ولهذا لم يتأثر به وامتدت به الحياة بعده .

لقد كانت أول بأساة « تراجينديا » ظهرت على المسرح المصرى القديم تتناول شخصية أوزوريس وما قاسى من عذاب ، وكانت تؤدى فى أبيدوس وسائس وغيرها من مدن مصر القديمة الرئيسية . وفى هذا نجد أن الكاتب اليونانى بلوتارخوس قد استعان بأسطورة أوزوريس بل وساقها كاملة فى كتابه عن « ايزيس وأوزوريس » ومنها أيضا استنبط كهنة مصر القديمة الدراما التى كانوا يؤدونها

فى المعابد ومزجوها بالطبيعة وظواهرها ، فاذا اقبل الربيع
واخضرت الأرض كان ذلك رمزا لبعث أوزوريس وانتصار
حورس ، واذا ما جفت الزروع فى الخريف والشتاء كان ذلك
علامة وايدانا بغلبة « ست » .

ومن خلال هذا المزج استمد اليونانيون بعضا من
عقيدتهم فاتخذوا ديونيسوس الها للكروم ، كما نصب المصريون
أوزوريس الها للقمح وهكذا ، كما كانت مناحتهم على اله
الكروم . . نفس مناحة ايزيس على زوجها أوزوريس اله
الخير والمطاء .

ومع هنا أجمع النقاد على أن مصر كانت مهد الفن
المسرحى ، وأن الدراما ولدت على أرضها وأن الاغريق
أخذوها عن شعب وادى النيل .

فى ربيع عام ١٩٢٨ ، نشر عالم المصريات الألمانى
« كورت زيته » بعض الوثائق بعنوان « نصوص درامية »
وعلق عليها بما يؤكد وجود المسرح فى مصر القديمة ، كما أعاد
نشر نص كان قد أعيد نقشه على حجر من الجرانيت الأسود
فى القرن السابع قبل الميلاد بأمر من الملك شبكو عن مخطوط
قديم سبق ترجمته دون أن يلتفت اليه أحد حتى سلب زيته
الأضواء عليه . وقد أكمل زيته عمله بعد شهرين ، حيث نشر
فى عام ١٩٢٩ للمرة الأولى يردية عشر عليها « كوبيل » فى
حفائر الرامسيوم سنة ١٨٩٦ تحتوى على تفاصيل مسرحية
مقدمة كانت تمثل فى مناسبة تتويج الملك سنوسرت الأول
عام ١٩٧١ - ١٩٢٨ قبل الميلاد ، كما نشر العالم ع . ده بوك
عام ١٩٣٣ نصا منقوشا فى مقبرة الملك سبتى الأول ١٣٠٩ -

١٣٩١ ق م في أبيدوس ، يتضمن حوارا مسرحيا أشبه ما يكون بالنصوص الدرامية .

ولقد اتاحت لنا هذه النصوص وغيرها التأكيد من وجود فن درامى فى عصر الدولة القديمة ، كما كشفت لنا عن وجود « الكراسات المسرحية » التى تضم النصوص وأمدتنا بكثير من الجمل الحوارية .

وأكد هذه الحقيقة العلمية « بنيديت » سنة ١٩٠٠ حين ذهب الى أن مصر الفرعونية شهدت تطورا فى المسرح الدرامى كان سابقا على الدراما الاغريقية . أيضا نجد أن المقطوعات الموسيقية كان لها دور فى ذلك المسرح ، فنقوش لوحة أدفو .. تشير الى أن العرض لم يكن مقصورا على أداء مقطوعة موسيقية منفصلة ، ولكنها كانت جزءا من العمل والمحاكاة التى كان يقدمها . وعلى هذا الأساس فإن لوحة أدفو أثبتت أنه كانت هناك عروض مسرحية فرعونية لها طابعها الدرامى المتميز باحتوائها على الحدث ومجمل العناصر الرئيسية للعمل الفنى .. وهكذا أصبح من المقرر الآن أن مصر القديمة كان لها مسرحها الذى انفصل عن المسرح الدينى وعاش مستقلا عنه . كذلك نجد أن المصرى القديم قد حرر معايير النص الدرامى كالأتى .. اثبات أسماء الممثلين قبل الجمل الحوارية .. وصف الحدث المسرحى والارشادات الخاصة بحركات الممثلين .. ثم الطابع الدرامى للنص .

وفى نص الملك « شيكو » نجد الدليل على أن ثمة كراسات خاصة بالمخرجين المسرحيين فى ذلك الزمان ..

تشرح بالتفصيل الخطوط الرئيسية للعمل الدرامي المؤدى وما يعرف اليوم « بالسيناريو » كما يثبت نص ميلاد حور وتاليه ويرجع الى نهاية العصر نفسه ، وجود مثل هذه الكراسات بالنسبة للممثلين تتضمن نص الحوار بالكامل وتحتوى على بعض الارشادات ، وفي هذا تعتبر مكملة لكراسات المخرجين .

ومن بين هذه الأنماط المسرحية المتعددة نشير الى نوع من المسرحيات التاريخية الكبرى مثل « ميلاد حور وتاليه » و « معركة تحوتى ضد أبوفيس » كما نجد مسرحية « ايزيس وعقاربها السبعة » وتقوم على فكرة أخلاقية ، أما مسرحية أبوفيس الشاملة فهى ملهاة صريحة بينما نجد « عودة ست » مسرحية سياسية لاذعة .. لا يمكن لأية رقابة أن تسمح يمثلها فى أى بلد فى عصرنا الحاضر .

• هل القطط •

يسبغ أرواح

قبل أن أجيب على سؤال ٠٠ نطرح سؤالاً آخر : هل للقطط علاقة بالفراغة ؟ ٠٠ للإجابة لابد من هذه المقدمة ٠٠

القط حيوان مدلل ، يميل الى الراحة والحياة المرفهة الخالية من التعقيد ، عقد أواصر الصداقة مع الانسان ٠٠ عندما وفر له أسباب « التنبلة » والاسترخاء اللذيذ على وسادة لينة أو بجوار مدفأة يتمدد لساعات يحلم ٠٠ ويقرأ ٠٠ ويفلق عينيه حتى لا يقتحم تأملاته أحد ٠٠ و «بوسى» من أنظف الحيوانات تتميز بالذوق والاحساس المرفه ٠٠ مهذبة عندما تتناول طعامها ، كالطفل الذى أحسنت تربيته ، لا تحدث ضجيجا ولا تلوث نفسها وهى أيضا سيدة أنيقة تمنى بمظهرها فتقضى الساعات تلمق معطف الفرو الذى ترتديه .

هناك أكثر من ٣٠ نوعا من أنواع القطط .

لكنها تنقسم فى الأصل الى نوعين من حيث فارق طول الفراء والنوع الأول له فراء غزير وطويل يلامس الأرض منها على سبيل المثال « بلاك ويت » ويتميز بعينين زرقاوين أو برتقاليتين و « وايت » بعينين برتقاليتين - اسبجوك سيلورتاجى - جين جيلا - توركيش - أما القطط ذات الفراء الفقير فهي : « وايت » بعينين زرقاوين - جش نت براون - س سياجى - تورينش ركس - ودى ركسى - وقد ازداد اقبال الناس على تربية القطط السيامية : مما أدى الى ارتفاع أسعارها الى أرقام خيالية - والطريف أن غرور القطط لا يسمح لها بالانزواء : لذا فهي تحاول دائما أن تجذب انتباه الحاضرين بحرورها أمامهم أو اتخاذها أوضاعا مختلفة تجذب الانتباه لها -

وشمة معلومة قد لا يعرفها الكثيرون - هي أن القطط مضابة بمعنى الألوان ورغم ذلك فهي تحسن انتقاء الأماكن التى تبرز جمال فرائها وألوانه وعندما يحاول أحد المصورين التقاط صورة لها تمعد الى الجلوس فى مكان مناسب يبرز جمالها متخذة أوضاعا مغرية كأي أنثى معتزة بنفسها -

والقطط تلك الحيوانات الجميلة - ألفت البشر منذ ٣٢٠٠ عام قبل الميلاد وعرفوا عنها الكثير ، وقل من لا يعرف عودة القطط الى ملاجئها حتى ولو نقلت الى مسافة عشرات الكيلو مترات أو انها ان سقطت من مكان مرتفع سرعان ما تتخذ من الأوضاع المرنّة ما يتيح لها أن تطا الأرض بأقدامها - ولكن يندر من يعلم كيف تهتدى هذه الحيوانات الى ملاجئها ثانية أو كيف تدور بجسمها فى الهواء لتهبط على

أقدامها • ولم يتسن للإنسان حتى الفترة الأخيرة أن يجد الجواب المقنع لهذه الظاهرة التي تتميز بها القطط ، ولكن تحقيقا علميا أجرى من قبل علماء أمريكيان وألمان يعتقدون أنهم قد اكتشفوا الأسرار التي تكمن في هذه الظاهرة • ان النتائج المذهلة التي نشرها هؤلاء العلماء بهذا الصدد ساعدت رواد الفضاء على الانتفاع بحركات هذا الحيوان في الاستدارة في الفضاء خارج جو الأرض في حالة انعدام الوزن • ومن ناحية أخرى تتمتع القطط بقوة سمع حادة جدا تساعدها على سماع ما لا يتسنى للإنسان سماعه من الأصوات ، كما أن في عيون القطط أسراراً غامضة مجهولة تساعدها على انجاز أغراضها أو هكذا يعتقد العلماء ؛ اذ يقولون ان بإمكان القطط استقبال الموجات الصوتية الموجهة اليها من خلال شبكة أعصاب في عيونها تتأثر ببعض الأمواج الصوتية فتعرف مصدرها ومن خلالها تتمكن من تحديد مسارها ، فتصل الى النقطة المقصودة دون أن تقع في خطأ أو تشتبه عليها الأشياء ، وعندما تقترب من مصدر الصوت تستمعين بسمعها وبصرها ، وهكذا بإمكانها المودة من مسافات بعيدة الى ملاجئها •

وبمقدور الإنسان أن يخزن في ذاكرته مشاهداته البصرية الا أن القطط تلتقط اشارات صوتية معقدة تهتدي بها في الظلام وأثناء المواقف الشديدة ، وهناك المديد من يعتقدون أن بإمكان القطط رؤية كل شيء أثناء الظلام كما تراه أثناء النهار ولكن التحقيقات العلمية الدقيقة التي أجراها علماء متخصصون أكدت بطلان هذه النظرية ، اذ ان بإمكان عيني القطط رؤية الأشياء في الظلام أفضل من

مشاهدة الانسان لها ولكن ليس بمقدور القطعة مشاهدة هذه الاشياء بعينيها في الغلاف الدماس وانما تستعين بقوة سمعها الحارقة ، بشاربيها اللذين يعملان كما يعمل الرادار . وتتمتع القطط بظاهرة أخرى يعرفها الجميع ، وهي سقوطها على اقدامها كيفما ترمى نفسها وتوضح الأفلام السينمائية كيف تدور القطط حول نفسها في الهواء أثناء سقوطها على الأرض فتقع على اقدامها . . وشاهد في جميع هذه الأفلام أن القطط في هذه الحالة تستعين بذيلها فان سقطت من مكان ما سرعان ما تنصب ذيلها وتحركها الى احدى الجهات حتى تسيطر على توازنها حينذاك تدير جسمها ليستقر باستقامة الذيل في حركات متعاقبة وهي بذلك تستفيد من ذيلها كما يستفاد من المقود ، وهكذا حتى تلامس أطرافها الأرض . وقد أجريت هذه التجارب من قبل متخصصين في وقت كان علماء الفضاء يجرون التجارب لمعرفة مشاكل ضغط التوازن في ظروف انعدام الوزن فجاءت نتائج التجارب التي أجريت على القطط بمكاسب كثيرة انتفع بها علماء الفضاء فقام رواد الفضاء باجراء تجارب على هذه الظاهرة في احدى السفن الفضائية وكانت نتائجها ايجابية نافعة ، بالنسبة لاستدارة أجسامهم في الفضاء بأطرافهم السفلى وجعلها مقودا لهم ليتجهوا حيث شاموا .

وهكذا علمت القطط الانسان ما لم يكن يعلم به من قبل وخدمت بذلك رواد الفضاء أفضل خدمة وما زالت توجد أسرار مهمة ونافعة لم يكتشفها الانسان في القطط بعد . كما لا أعرف بعد طريقة تغاهم هذه الحيوانات على الرغم من معرفة بعض حركاتها وأصواتها التي يفهم

الانسان أو الحيوان منها ما تبغى .. فمثلا ثنى الظهر وانتفاش الشعر والكشف عن الأسنان والنفخ فى وضع معين يشير الى غضبها أو استعدادها للنزاع ، والقطط التى تتودد وتموء مواء معيناً فإنها تريد بذلك اظهار حبها وحينما ترفع ذيلها وتموء مواء قصيراً متقطعاً وتتجه نحو الانسان ، فإنها تطلب الطعام . وعندما يبدأ موسم تناسل القطط تأخذ الاناث بالمواء بطريقة أشبه ما تكون بالبكاء والعويل ويرتفع صوتها حتى يصل الى مسافة ميل .. أما القطط السيامية فقد يصل صوتها الى أميال لارتفاعه ، غير أن القطط الفارسية تموء بصوت خافت وهذا ما يؤكد طبيعتها الشرقية .. وعندما تسمع ذكور القطط مواء الاناث تأخذ فى التجمع حولها ويبدأ صراع شرس تسيل له الدماء والمنتصر هو الذى يفوز بالقطعة أولاً . ثم يتوالى الصراع من جديد بين الذكور الأخرى . وهكذا كلما انتصر حظى برضاء القطعة . وهنا نجد صغارها متعددة الألوان والأشكال بالنسبة الى آبائهما ومدة حمل الاناث بين ٥٧ أو ٦٩ يوماً .

ولعلنى أضيف شيئاً الى هذا الموضوع .. فكثيرون منا يذكرون تحذير أمهاتهم لهم من ضرب القطط ليلاً فيقلن فى هذا الصدد : « اوعى تضرب القط بالليل » لأن له سبع أرواح وان اهانتته تعد أذية كبيرة .. لماذا يخشى الناس اذن القط بالذات ويتجنبون اهانتته ويحسنون معاملته !

لعلنا نكشف الستار الآن عن هذا الغموض .. كل هذا راجع الى أن قدماء المصريين عبدوا القط منذ آلاف السنين تحت اسم « باست » واذا تناولنا هذا الاسم بالتحليل اللغوى المصرى نرى أن « ب » كلمة تعنى الروح وكلمة « است »

تمنى ايزيس والمعنى انكامل لهذا الاسم «روح الالهة ايزيس»
 .. وعبد القط في بلدة تل بسطة بالقرب من الزقازيق.

واضيف أيضا شيئا غاية في الأهمية ألا وهو
 « متون الأهرام » التي تخبرنا أن الاله « رع » اله الشمس
 كان له سبع ارواح تمثلت في القط الذي اعتبر مظهرا من
 مظاهر الاله رع اله الشمس على الأرض . كما لاحظ
 المصري - القديم كذلك أن حديقة عين القط تتسع رويدا
 رويدا مع دورة القمر اليومية حتى ليلة نصف الشهر
 القمري ثم تأخذ في الانكماش الى آخر الشهر وهكذا ..
 لذلك اعتبر المصريون القط رمزا للقمر أيضا .. ولعلنا بهذا
 قد أزعجنا الستار الفامض عن التحذير من ضرب القطط
 والذي نسجته التكهانات عبر آلاف السنين .

أمياد الربيع ..
بين العود .. والرياح
.. والطنبور

كان ولا يزال عيد شم النسيم عيداً للطبيعة
والربيع قائماً من عهد قدماء المصريين حتى اليوم ،
استقبله المصريون بكل أنواع العفاوة والمرح فكانوا
يغنون ويطنربون بالموسيقى والأغاني الفرعونية -
هكذا صورت لنا النقوش التي تركها القدماء
وصورت حياتهم خير تصوير .

اعتاد المصريون القدماء أن يحددوا سنتهم
الشمسية طبقاً لظواهر فلكية رصدوها ، وكانت
السنة عندهم تبدأ بعد اكتمال البدر الذي يقع
عند الانقلاب الربيعي وهو الذي يتساوى فيه
الليل والنهار ، وقت حلول الشمس في برج الحمل
ويقع في ٢٥ برمهات ، وكانوا يتصورون أن ذلك
اليوم هو بدء خلق العالم الذي اعتبروه أول
الزمان .

وعيد شم النسيم وثيق الصلة بعيد الفصح
اليهودي . فان بنى إسرائيل حين خرجوا من مصر
فى عهد موسى عليه السلام كان ذلك اليوم يناسب
موعد احتفال المصريين ببداية الخلق وأول الربيع .

واعتبروه رأساً لسننتهم الدينية وسهوا يوم خروجهم « انفصح » وهى كلمة عبرية من « فصح » أو « فسخ » بمعنى اجتاز أو عبر . واشتقت منها كلمة « بصخة » اشارة الى نجاستهم وتحريرهم عندما ذبحوا خروف الفصح ورشوا دمه على بيوتهم وكانوا يحتفلون به فى فصل الحصاد ويسمونه « شمو » وقد حرف هذا الاسم على مر الزمن الى « شم » وأضيفت اليه كلمة التسميم حتى تصبح علما عليه .

وهكذا اتفق عيد الفصح العبرى بعيد الخلق المصرى ثم انتقل الفصح بعد ذلك الى المسيحية لموافقته موعد قيامة السيد المسيح ، ولما انتشرت المسيحية فى مصر أصبح عيدهم يلازم عيد المصريين القدماء ويقع دائما فى يوم الاثنين أى اليوم التالى لعيد الفصح « القيامة » .

وقد جاء فى كتاب مختصر الأمة القبطية « أما شم التسميم فهو عيد وطنى قديم اتخذ القبط فى أول فصل الربيع ليكون رأس سنتهم المدنية غير الزراعية » . وكان المصريون القدماء يحتفلون بعيد الربيع كما تحتفل بعيد شم التسميم اليوم ويشترك فيه الفرعون والوزراء والعظماء ، فهو العيد الذى تبعث فيه الحياة ويتجدد النبات وينشط الحيوان لتجديد النوع أى أنه بمثابة الخلق الجديد فى الطبيعة . وكان سرورهم بالغا بحلوله ، يحتفلون به احتفالا شعبيا رائعا ، ففحة تزدهر الحضرة وتفتتح الأزهار ويخرج الناس أفواجا وجماعات الى الحدائق والمتنزهات والحقول للتريض ويستنشقون أريج الزهور ويستمتعون بالورود والرياحين تاركين وراءهم متاعب الحياة وهمومها .

واعتماد القوم أن يستيقظوا مبكرين حفزا للهمم
وانشراط ورمزا لأولئك الذين أطاعوا الالهة « حات حور » ،
وخرجوا عند الفجر يحملون اوانى البيرة ونونها يشبه اندم
المسفوك ليسكبوها قبل فتكها واهلاكها البشر أجمعين • وقد
اعتادوا أن يحملوا معهم طعامهم وشرايهم ويركبوا الزوارق
الخفيفة على صفحة النيل ويفتوا على أنغام النای والمزمار
ويرقصوا ويصفقوا ويقضوا يومهم فى لهو ومرح وسرور •
أما أحب الأطعمة لديهم فى ذلك اليوم فكان البيض والسّمك
الملح والبصل والخس والملانة ولحم الاوز المشوى ، كان
البيض يرمز لحصب الطيور وموعد ظهور جيل جديد منه ،
ويبدءون فى التقليل من أكله بعد فصل الربيع ؛ لأنه بعد هذا
الموعد يصبح غير مقبول • واعتادوا أن يجففوا السمك
ويملحوه كما هو الحال اليوم • ويذكر هيرودوت : أن المصريين
كانوا يأكلون السمك ويجففون بعضه فى الشمس يأكلونه
نيئا ويجففون بعضه الآخر فى الملح ، ولا شك أنه يقصد
الملوحة والفسخ ، حيث كانوا يرون أن أكلهما مفيد أثناء
تغير الفصول ، أما البصل فقد عثر على بعض النقوش التى
تشير الى تقدیسه ، وكانوا يعلقونه حول أعناقهم وبخاصة فى
عيد « نتریت » ويقع مع عيد الربيع فى ٢٩ كيهك فيطوفون
حول الدار البيضاء «منف» تبركا بها ، ومن العادات الشائعة
لدى بعض الناس أن يعلقوا البصل فوق أسرة نومهم ثم
يشموه فى الصباح الباكر ويعلقوا حزما منه على أبواب
دورهم اعتقادا منهم أنه يطرد الأمراض ، كما اعتادوا أن
يقربوا البصل من أنف الطفل عند ولادته ليشمه لما له من
رائحة نفاذة ، ومن ثم أصبح البصل تقليدا ، حيث يؤكل مع

الفسيح في عيد شم النسيم وكان أكل الخضر وبخاصة الملائنة يفيد في هذا الفصل من السنة .

فقد أجمع العلماء على أن الخس البلدى يحتوى على مادة زيتية تجلب الخصب والقوة والحيوية ، لذلك بلغ عندهم مرتبة التقديس وخصص لاله « مين » عندهم . أما الأزهار والرياحين والخضرة فترمز الى بحث نبات جديد وكانت بشيرا ببدء موسم الحصاد حيث يملأون مخازنهم بالفلال ويقيمون حفلا آخر بهذه المناسبة يقدمون فيه بواكير « الخلق الجديد » من سنابل القمح الخضراء .

ولقد وضع المصريون القدماء أساس التقويم الذى يسير عليه الفلاح المصرى حتى اليوم يسترشد به فى أعماله الزراعية على مدار السنة وكانوا يحتفلون بهذا العيد بين مظاهر الفبطة وتعم الحفلات أنحاء البلاد .

ولما جاء الفرس مصر دعوه « نيروز » أو « نوروز » ومعناه بالفارسية « يوم جديد » وظلت مصر تعترف به عيداً قومياً حتى العهد الفاطمى ولا يزال المسيحيون يحتفلون به حتى اليوم . ولقد ظل عيد شم النسيم عيداً للطبيعة والربيع قائماً من عهد الفراعنة حتى اليوم ولم تات عليه الأديان التى اعتنقها المصريون الا وأصبح عيداً قومياً يحتفل به المصريون على اختلاف طبقاتهم ودياناتهم فيخرجون كما اعتاد الفراعنة الى الحقول والحدائق يلهون ويمرحون ويأكلون البيض والفسيح والبصل والملائنة . . انه العيد الذى أوحى به طبيعة بلادنا الزراعية . . عيد بحث الحياة وأول الزمان .

لغة الازهار ..

فى عيد اول الزمان

عيد الربيع .. عيد اول الزمان .. هكذا
عبر المصريون القدماء عن شم النسيم فكان بمثابة
بدء الخلق وتجديد الحياة عندهم ، انتقل منهم الى
اليهودية فصار عيد الفصح العبرى .. والى
المسيحية فصار رأسا لسننتهم المدنية والى الفرس
فصار نيروزا .

ولم يكن عيد الربيع .. عيد أكل وشرب
ورقص ، بل كان مجالا أيضا للتراشق بالأشعار
المتفنية بمباهجه وجماله :

ترى كيف صور الشعراء والمحبون هذا
العيد .. ؟

كان المصرى القديم يعتبر بدء كل فصل من
فصول السنة الثلاثة عيدا فكان « أخت » فصل
الفيضان عيدا ، وال « برت » فصل الشتاء عيدا ،
و « الشمو » فصل الصيف عيدا . وكان يحتفل

فى نهاية فصل الشتاء وبداية فصل الصيف بعيد الربيع .
وكان المصريون القدماء يحتفلون به وسط مظاهر الفبطة
والفرح التى تعم أنحاء البلاد واعتبر المسيحيون أول فصل
الربيع رأسا لستهم المدنية غير الزراعية لأنه يوافق موعد
قيامة السيد المسيح ، ولما جاء الفرس مصر دعوه نيروزا
ومعناه باللغة الفارسية « يوم جديد » . وظلت مصر
تعترف به عيدا قوميا حتى العهد الفاطمى . ولا يزال
المسيحيون يحتفلون به حتى اليوم وكذلك اليهود ؛ لأنه كان
يرافق يوم خروجهم من مصر فى عهد موسى عليه السلام .

كان الربيع عند المصرى القديم بمثابة الخلق الجديد
فى الطبيعة وعلى ذلك كانوا يحتفلون به احتفالا شعبيا رائعا
ويتغنون بجماله على أنغام الناي والمزامير ، وكذلك كان مجالا
للتراشق بالأشعار التى تتغنى بالأزهار ، سولم بين المحتفلين
أو بين العاشقين . . مما قد يدل على أن المصريين القدماء
كانوا أهل مزح ومرح . . بحق كانوا مولعين بالتمتع بكل
نواحي الحياة ، فمن بين طيات الأشعار التى تراشق بها
المحبون متغنين بجمال الأزهار والطبيعة المزوجة بوصف
الحبيبة ، يقول المحب المصرى القديم :

تأمل أنها كالزهرة عندما تطلع

فى باكورة سنة سعيدة

ضياؤها فائق وبشرتها وضاعة

وانها تفتن بلحظ عينها

والسعر في حديث شفتيها
 فرعاء العنق
 شعرها أسود لامع
 وذراعاها تفوقان الذهب حلاوة
 وأصابعها كأنها زهر البشنيين هيفاء مقبلة
 لها ساقان تفوقان ما فيها من جمال
 رشيقة الحركة عندما تتبختر على الأرض
 تجمل أعناق كل الرجال
 تنتشى لتشاهدها
 سميد من يقبلها
 فانه يكون على رأس الشباب القوى
 وترد عليه المحبة فاستمع وهي تناجيه
 ان المحبوب ينشرح قلبي بصوته
 وقد جعل المرض يملك منى
 وانه جار بيت والدتي
 ومع ذلك ليس في استطاعتي أن أذهب اليه
 وجميل يا والدتي أن تهاجميني في ذلك
 قائلة : اقصرى عن التفكير في ذلك
 تأمل : فان قلبي يتوجع عندما يتحدث أحدهم عنه
 وحبّه قد أسرني *
 الأم : هاك انه مجنون ٠٠ مجنون

البنات : ولكنى مثله .

وانه لا يعرف مقدار شففى بتقبيله

والا لكان فى استطاعته أن يرسل لوالدتى ..

تعالى الى حتى أشاهد جمالك .

وسيفرح بك الناس

وسيسرون بك أيها المحبوب .

هذا نوع من الأغانى المصرية ورد فى مجموعة
تشستريبتى المصرية ، وهناك أغنية رشيقة تحض الانسان
على التمتع بمباهج الحياة :

استمتع بيومك وضع المطور

وتزين بشيجان الأزهار

وضع أزهار البشنين حول عنق

اختك التى تحبها

وليكن الغناء والموسيقى أمامك

واترك كل الآلام وراء ظهرك

وفكر فى السرور الى أن يأتى

ذلك اليوم الذى تصل فيه الى

أرض السكون .

والغريب فى بعض الأغانى المصرية التى تتغنى بالربيع
والتي وردت على لسان المحبين ، ان كل أغنية تبتدىء باسم
زهرة ، وكل أول بيت شمرى يحتوى على كلمة فيها تورية
باسم الزهرة ..

الأغاني المفرحة أمامك يا أزهار قلبي

ما التمسه هو الكحل لعيني

ومشاهدتي لك نور لعيني

انى لك كحديقة غرست فيها الأزهار .

كانت السيدات يقدمن الى بعضهن البعض الأزهار

لاستنشاق غيرها أو يمسكن بأكاليل الزهور وكل ما طاب

وأقداح النبيذ ويدعون الضيوف مناديات :

احتفلوا باليوم السعيد ..

يحثونهم على الاستمتاع بالوقت الحاضر السعيد ويكرر

المغنون النداء نفسه بلا انقطاع كختام لأغانيهم :

احتفلوا باليوم السعيد بنفس مرحة

وقلب مغمم بالفرح والسرور

وضع العطور على رأسك

وارتد ما خف وهف من قماش رقيق

زين نفسك بأجمل ما تستطيع

واحتفل باليوم السعيد

لأنه ما من أحد أخذ معه ما يملكه

وما من أحد عاد ممن ذهبوا

وبطبيعة الحال لم يوافق أحد من الحكماء والحفظة على

الاطلاق في مصر القديمة على شرب الخمر ، فنرى « أنى »

الحكيم المصرى يقول : « لا تفرط من شرب الخمر فاذا رآك

أحد ليسدى لك النصيحة وجدك ملقى على الأرض كطفل

صغير » .

هكذا كان عيد الربيع . . عيد أول الزمان في مصر
الفرعونية عيد الخصب والنماء ، أخذته اليهودية ثم أخذته
المسيحية التي أخذت الكثير من علم الكهنوت المصري القديم
تشهد بذلك عاداتهم وجريهم في ذلك الوقت وراء تقليد
كل شيء مصري في بيت الكهانة .

وظل العيد الذي أوحى به الطبيعة المصرية . . عيد
بعث الحياة ، عيداً يحتفل به منذ آلاف السنين مخلداً في
ذكراه أولئك الذين أفنوا أعمارهم من أجل بناء صرح
شامخ حفظته كل حبة رمل بنور العلم والمعرفة .

عازف قيثارة فرعونى ..

وأغرب حفلة فنية !؟

سعادة الحياة على ضفاف النيل جعلت قلوب
المصريين تفيض اعترافا بجميل الآلهة ، سادة كل
المخلوقات ، فأقاموا الأعياد ، وقد دفعهم هذا
السبب نفسه الى الامعان فى الاستمتاع بأطيب
ما فى الحياة ، حتى وهم فى القبور ، وقد اعتقدوا
أنهم حققوا هذه الغاية عندما غطوا جدران
مقابرهم بالنقوش الغائرة والرسوم الملونة المختلفة
.. فكان من أكبر دواعى سرور المصريين فى
أعيادهم أن يجمعوا عددا كبيرا من الأقارب
والأصدقاء حول الموائد لتناول طعام الغداء أو
العشاء ، وقد وجدت مناظر كثيرة على جدران
المقابر تمثل مآدب فى المنازل أو القصور أو فى
المقابر . وكان المصريون لا ينضب معينهم حين
يتبادلون التحيات ، ففي الوقت الذى يجلس فيه
المدعوون فى أماكنهم لتناول الطعام .. كان

الموسيقيون يدخلون ومعهم آلاتهم .. فالمصريون كانوا فى كافة اليهود مولمين بالموسيقى حتى قبل اختراع أية آلة موسيقية .. اذ كانوا وقتذاك يصفقون بالأيدى لدعم الغناء .. فالزمار .. والقيثارة .. والقانون .. كلها آلات كانت معروفة فى عهد الأهرام وكانت تشترك آلتان فى العزف معا وأحيانا ثلاث آلات .. أما الصلصال فكانت عبارة عن رأس حار مركبة فوق مقبض وقد استبدلت بالقرون زائدتان طويلتان من المعدن وبينهما خيوط معدنية مشدودة تخترق صنوجا صغيرة من المعدن أيضا ، وعندما تتحرك أو تهتز هذه الصلاصل يصدر عنها صوت يدعم الغناء ويضبط الإيقاع ، وتشبه هذه الصناعات المصفقات الخشبية الإسبانية المعروفة اليوم ، والذين شاهدوا راقصا أو راقصة إسبانية يرقصان على أنغام الصناعات وصفقوا لهما ، يمكنهم أيضا أن يتصوروا بسهولة الدور الرائع الذى كانت تؤديه الصلاصل والصناعات فى عهد قدماء المصريين .. فكان الرقص يكمل الاستعراض ويشترك أحيانا مع الرقص إحدى البهلوانات التى كانت تميل الى الخلف فيتدلى شعر رأسها حتى يلامس الأرض .. وفى أعياد قدماء المصريين يطول الاجتماع وتستمر الأغاني والموسيقى والرقص وكان المغنون ينشدون الأشعار التى يتغنون فيها بكرم الداعى أو بنعم الآلهة .. «انه ليوم سعيد هذا الذى نشيد فيه بجمال آمون .. ما أحلى التهليل بأصوات عالية تصل الى عنان السماء فكان من الأوفى تقديم الشكر للمعبودات ولكن لا يجهل أحد أن المدة التى يقضيها الإنسان على الأرض ليستمتع فيها بخيرات المعبودات قصيرة الأمد .. فلننتزع إذن بهذا اليوم السعيد

الذى تتحد فيه رحمة الآلهة بكرم الراعى ويكمل بعضها بعضا » ..

وعازف قيثارة يقول : « اتبع قلبك طالما أنت فى قيد الحياة .. ضع البخور فوق رأسك .. البس الكتان .. تطيب بأفخر أنواع عطور الآلهة .. اتبع قلبك وهىء لنفسك السعادة أطول وقت مستطاع تقضيه على سطح الأرض .. لا تستهلك قلبك الى أن يوافيك اليوم الذى لا ينفع فيه التوسل فالآلهة الذين توقفت دقات قلوبهم لا يمكنهم أن يستمعوا الى أولئك الذين يتوسلون اليهم » ..

من هذه الأعياد المصرية .. عيد « أوبت » الخاص بالاله آمون والذى يفوق الاحتفال بالمعبود «مين» .. ويعتبر هذا العيد احتفالا شعبيا ضخما .. فمن معبد « أوبت » بالكرك تبدأ احتفالات العيد فيتخذ الباعة الجائلون أماكنهم حول الأعمدة الضخمة للمعبد ، حيث كانوا يعرضون على المارة البطيخ والرمان والتين الشوكى والطيور المذبوحة .

والهدف من الرحلة النيلية فى هذا العيد هى اوبت القبلية ، حيث يكون آمون معبود الكركنك ضيفا على مدينة الأقصر لبضعة أيام . وليس لدينا معلومات دقيقة عن الطريقة التى كان يقضى بها آمون وقته .. فلم يكن آمون الا الها حديث عهد ضمن مجموعة المعبودات المصرية .

وعلى كل .. كانت تقام فى الأعياد حفلات فنية ، تمثل فيها بعض فصول من أسطورة آمون أمام فرعون .. عن المساعدة الفعالة التى قدمها آمون لرمسيس الثانى عندما أجاط به أولئك الجنود اللثام من الحيثيين .

علاوة على هذا هناك عيد آخر يطلق عليه «عيد الوادى» حيث يقلع مركب آمون المقدس من مرساه للاحتفال بعيد الوادى ، عابرا النيل الى الوادى . . ويستمر هذا العيد عشرة أيام فقط . . يخرج فيه الملك من القصر حيث يقود هذا الاحتفال المهيّب .

ومن ضمن فقرات الحفلات الفنية فى الأعياد المصرية بعض التمثيليات كان أكثرها شهرة واثارة تمثيليات أوزيريس . . وهى تلك التى كانت تمثل أبيسودوس و « أبو صير » . . حيث يبذل المخرجون مجهودا عظيما فى أدق التفاصيل سواء أكان فيما يختص بالملابس أم الاخراج . . وكافة ما يلزم للتمثيلية .

وفى سايس شاهد هيرودوت تمثيليات ليلية على حافة البحيرة المستديرة مثلت فيها قصة المعبود أوزيريس بكل تفاصيلها . . وما جرى فيها من آلام وعذاب وما تضمنتها تلك الرحلة العجيبة من حلقات حتى وصلت الى « جبيل » بلبنان وتحول المعبود الى شكل عمود .

وفى كوم أمبو فى مصر العليا كان « جوفينال » قد شاهد تمثيلا مشابها ولكنه لم يكن بصيرا كهيرودوت .

فهنالك مسرحيات شعبية تدل على ذلك بردية « الرمشيوم » التى أعاد نسخها الملك « شباكا » . على أن وجود هذا المسرح يمكن أن يعتبر أمرا مؤكدا خاصة بمد أن عمر المعهد الفرنسى فى أدفو على لوحة تذكارية لمثل هزلى

مصرى محترف يقول فيها : « كنت أصحب سيدي في كل جولاته دون أن أكل أو أمل من القاء أدواري .. وكنت أرد على سيدي في كل ادواره .. فان كان معبودا كنت ملكا .. وإذا قتل أحد كنت أعيد الحياة للقتيل » .

وكانت هذه التمثيليات المسرحية دون شك من أهم مميزات تلك الاحتفالات والأعياد التي كانت تظل ممتدة أياما كثيرة دون أن يعترى الشعب المصرى الملل أو السأم .

وفى الأعياد أيضا كان المصريون حريصين على التردد على المساكن الأبدية ، وذلك اما بدافع الرهبة أو بدافع التقوى .. فكان أهل الميت .. أبواه والأطفال والأرامل يصعدون الى التل أو المقبرة ويحضرون معهم بعض الأطعمة وقليل من الماء ليضعوها فوق مائدة القرايين بجوار اللوحة التذكارية أو بين شجر النخيل الذى يظلل فناء المدخل .. ثم يرتلون الصلوات تلبية لرغبة المتوفى .. فيقولون : « ألسوف من أرغفة الخبز وجرار من الجعة .. وثيران .. وطيور .. وشحوم .. ودهون .. وبخور .. وأقمشة .. وكل ما يجلبه النيل من خيرات وما تنتجه الأرض وما يعيش منه الاله .. نقدمه لروح فلان .. المبرور .. المرحوم » ..

ومهما بلغت درجة تقوى المصريين نحو موتاهم فانها لم تكن تكفى لارضاء جحافل من كانوا يرقدون فى الجبانات وما كان يفعله انسان لوالديه أو لجدوده .. يستلزم منه أن يؤديه لأسلافه .. لأنه لا توجد تهديدات ولا لعنات يمكن أن تلزمه بذلك .. وقد أتى اليوم الذى تنبأ به عازف

القيثارة المصرى ٠٠ وقد تنبأ به من قبل أحد حكماء المعهد القديم حين تحدث قائلا : « ٠٠ أولئك الذين شيّدوا هنا أبنية بحجر الجرانيت ٠٠ وأقاموا قاعة داخل الهرم تصبح موائد قرابينهم خالية من كل شيء مثلها مثل موائد البائسين الذين يموتون على شاطئ النهر دون أن يتركوا ذرية » ٠٠

٧٠٠ ألف رجل وامرأة فى

أغرب عيد فرعونى !!

تعددت الأعياد فى مصر القديمة واختلفت أسبابها فمنها ما كان يحتفل به فى طول البلاد وعرضها ومنها ما كان يحتفل به فى مدينة بعينها . ومنها الأعياد السنوية والأعياد الدينية والأعياد الجنازية والأعياد الرسمية والأعياد السنوية ، تعتمد أساسا على التقويم فهناك على سبيل المثال عيد رأس السنة وعيد فيضان النيل وعيد الحصاد وعيد ظهور نجم الشعري اليمانية بشيرا بالفيضان وأعياد فصول السنة الثلاثة وعيد أيام النسيء الخمسة وعيد آخر السنة الى جانب الأعياد الشهرية ، مثل عيد ظهور الهلال وعيد اكتمال القمر .

وتذكر قائمة الأعياد فى مدينة هابو . . أن الفرق الزمنى بين العيد والعيد فى بعض الأحيان كان لا يتجاوز ثلاثة أو أربعة أيام ، كما كان

يحتفل بأعياد أوزوريس فى أبيدوس ، حيث تمثل فى كل عام أسطورة بعثه • وهناك عيد الالهة حات حور فى دندرة وكانت خلاله تقضى خمسة عشر يوما عند زوجهها حورس فى أدفو •

أما الأعياد الدينية ، فهى التى تتصل بالآلهة ومما بهم وقد اختلفت مواعيد هذه الأعياد باختلاف الآلهة واختلاف أماكنها فهناك مثلا • • « عيد أوبت » وهو العيد الذى يزور فيه الاله آمون الحرم الجنوبى أى معبد الأقصر وكانت الزيارة تستمر أحد عشر يوما فى بداية الأمر • أما فى الأسرة العشرين فقد أصبحت ٢٧ يوما • ويذكر «هيرودوت» : أن عيد الالهة « باست » كان يحتفل به نحو ٧٠٠٠٠ رجل وامرأة يرقصون ويضحكون ويتمتعون كما يريدون • ومن أهم الأعياد الجنازية « عيد الوادى » فيه يزور الاله آمون الوادى فى الضفة الغربية أمام الأقصر ، وقد بدأ من الأسرة الحادية عشرة وأصبح فى الدولة الحديثة من أهم الأعياد الجنازية ، حيث يأتى أقارب الموتى لزيارتهم مقدمين لهم القرابين والصلوات •

أما الأعياد الرسمية • • فهى التى تتعلق بالدولة والملك مثل عيد التتويج وعيد ميلاد الملك أو الاحتفال ببعيده الثلاثين المعروف باسم عيد « الحب سد » • وتسجل لنا حوائط معبد الأقصر يوم العيد الذى يعتبر من أهم أفراح طيبة ، ويسجل بهو الملك « أمنحتب الثالث » سلسلة من النقوش من عهد الملك توت عنخ آمون تبين بكل جلاء ما كان يتبع فى هذا العيد ، حيث يبدأ بموكب نهري يسير الى الجنوب على

وجه الماء الفضى الهادىء متجها نحو معبد الأقصر حيث
يقضون يومهم فى فرح وغناء ورقص .

وتصف لنا النقوش أحد هذه الأعياد بأن : إلهة السماء
صاحت سرورا والكاهنات يضربن على دفوفهن ، وتصور
الناس وقد تزينوا بأكاليل الأزهار والورود يسرون فرحين
معطرين بأطيب العطور ، والأطفال يمرحون فى لعبهم من
شروق الشمس وحتى غروبها .

ومن الطريف أن المصرى القديم كان ينتهز من الأعياد
فرصة لاحياء ليال موسيقية وغنائية رائعة . ومن الطريف
أيضا أن المصرى القديم فى حفلاته هذه كان يفرق فى
المقاعد بين المتزوجين وغير المتزوجين كما توضح لنا
النقوش ، فكانت الألحان من موسيقى وغناء عونا على الحياة
الجادة ثم زخرفا للحياة الناعمة فى بيوت السراة المترفين .
وكان النأى والمزمار يحكم ما كان ينبت فى مناقع مصر
وغدرانها من البوص وغيره أقدم آلات المصرى القديم
وأبسطها ، ثم لم تلبث الموسيقى أن تغلغت فى كل مرافق
الحياة فى مصر حيث كانت لها منزلتها من معاريف العبادة
ومصليات القبور وفى الحفلات والأفراح ، وسرعان ما تطورت
فى هذه الأعياد الآلات وأنواعها ، وقد عرف المصريون
الآلات الوترية ومنها الجناك ثم أصطنعوا منذ الدولة
الحديثة حين اتصلوا بمن جاورهم من شعوب آسيا العود
والربابة والطنبور وذلك فضلا عن الصلصل والطبول
والدفوف وأبواق الحرب ، وكانوا يمزفون على مختلف الآلات
فى أعيادهم رجالا ونساء فرادى وجماعات وفى فرق مختلطة
متكاملة مع الرقص والغناء ويضبطون الايقاع بالطبل أو

الصلاصل أو فرقة الأصابع أو بتصفيق الأيدي أو بأيدي من خشب أو عاج .

وكان من بين المصريين من يحترف الموسيقى فلقد كانت وسيلة يكسب بها المكفوفون عيشهم ، كما كانت هواية لأصحاب الترف يحبونها لذاتها كمثل ما نراه في مقبرة « مروروكا » في سقارة ، وقد صور في صحبة زوجته وهي تطربه بعزفها على الجناك .

وفي أسطورة أوزوريس ما يدل على إيمان المصريين بأثر الموسيقى في تهذيب المشاعر وترقية الأحاسيس ، ومع ذلك فانهم لم يسجلوا آثارهم في بردياتهم من ألحانهم وأنغامهم شيئاً وذلك لعدم وصول إثباتاتها إلينا . وإن غلب على الظن أن الكنيسة المسيحية ما تزال تحتفظ ببعض ما انحدر إليها من أنغام أجدادنا الأقدمين .

ولم يقتصر الاحتفال بالعيد عند قدماء المصريين على الموسيقى والغناء فحسب ، بل شملت ترديد بعض نصائح وحكم الأولين التي كانت تحض النفس على الترفعة وتحسن المعاملة ضمان حقوق الغير وعدم الغيث بحاجات الناس فكانوا ينتهزون الأعياد لاثارة الأحاسيس بالحب والألفة . ومن ذلك تعلم أن الشفقة عرفت طريق قلوب هؤلاء القوم وكان للذين عليهم سلطان كثير نافذ على عقولهم فكان يدعوهم إلى التقوى والصلاح والاحسان إلى الغير والعمل الصالح . فكانوا ينتهزون أعيادهم لرفع شعار الصلاح كفضيلة ومد يد المون لغير القادر إذا اعتقدوا أن الإنسان

لا يمكنه الوصول الى جنات الخلد والنعيم الدائم فى السماء الا اذا أظهر الحساب عند وزن القلب أن روحه طاهرة نقية ، وأنه لم يأت شرا ولا اثما ولم يسبب فى حياته ضررا أو قسوة لأحد من الناس وأن صفحة أيام حياته على الدنيا كانت ناصعة البياض خالية من الآثام والسيئات وأنه لم يعتد قط على أحد ولم يتدخل فى شئون الغير . وانى لأذكر بعض ما جاء فى كتابات القدماء التى ترجع فى تاريخها الى عهود مختلفة ؛ كى يقف القارئ على ما كان عليه أجدادنا الفراعنة الأمجاد من شفقة ورفق مما لم يحدثنا به التاريخ عن أمة سبقتهم أو عاشت فى عهدهم فهم الذين وضعوا أساس المدنية والتشريع فى العالم الذى سار فى اثرهم فى الحضارة والرقي ، واقتضى خطواتهم فى المدنية - فهذا نص يقول فيه صاحبه :

« لم أرتكب اثما ضد أحد ولم يشمر أحد بالجوع ولم أسبب بكاء أحد وما أمرت بقتل نفس ولا ارتكبت جريمة القتل بنفسى ولم أسرق أى شخص وما جعلت الناس تخافنى ولم أك جبارا عاتيا ولم أك قاسيا فكنت أمد الجائع بالخبز وأروي العطشان بالماء وكنت أكسو المرأة » .

هذه الكلمات كتبها صاحبها يرجو عليها من الله ثوابا وجزاء طيبا فى جنات الخلد ، لأنه كان محبا للناس مشفقا عليهم وأنه كان يعمل الخير بدافع من نفسه .

كان اعتقادهم فى الحياة بعد الموت أكبر وازع لعمل الخير وطهارة الذمة ، فقد تخيلوا أن نفس الإنسان يحل بالقبر

بعد وفاته ويتمتع بكل ما كان يحظى به المتوفى فى حياته من طعام وشراب ولا يكون ذلك الا بتقديم الأحياء له من قرايين وصلوات . فكيف يكون ذلك ، لا يكون الا اذا كان المتوفى قد أحسن فى حياته معاملة الناس والتقرب اليهم بالاحسان والشفقة والخير حتى اذا ما توفى حفظ لنفسه ذكرى طيبة فيذكر دائما بالخير والترحم عليه والصلاة لروحه فيعيش سعيدا فى آخرته .

ولم يكن الاحتفال بالعيد بهذا فقط ، بل تمدها الى نواح أخرى كأنهى عن بعض الأشياء مثل الزجر والنهى عن الخمر فأهل الصلاح فى مصر القديمة كانوا ينهون عن الخمر « لا تؤذ نفسك بشرب الخمر انك اذا أردت الكلام فان الفاظا تخرج من فمك ، واذا سقطت وكسر أحد أعضائك فلن يمد أحد يدا اليك ويصرخ أعز أصدقائك قائلا : « احمونى من هذا الرجل عندما يشرب » واذا ما حضر اليك شخص ليبعث عنك ويوجه اليك سؤالا يجدونك ملقى على الأرض كطفل صغير » .

وها هى بعض نصائحهم التى كانوا يرددونها فى الأعياد والمناسبات الأخرى والتى تعض على كرم الأخلاق وحسن الطوية والمعاملة :

يذهب الشر بالخير

فم الانسان ينجي

اعطف على من هو أقل منك

لا تقل الكذب

العدل باق الى الأبد

اصنع المعروف

خير للانسان أن يبقى سره في بطنه

لا تجعل الطمع رائدك في جمع الثروة

خير للانسان أن يعيش على خبز وماء مع راحة الضمير

من أن يعيش على لحوم وهو منفص البال

تأن أمام متطفل وأعرض عن مهاجم

قارب الرجل الرزين يقلع مع النسيم

ضع طيبتك في جوف الناس وفي أعماق نفوسهم

احفظ لسانك تجد مكانك بين الناس .

لا تضرن رجلا بجرة قلم

لا تسخرن من أعمى ولا تهزان من قزم

ان الله يحب عبادة المتواضع . . أكثر من احترام

الشريف .

هدى من روع الباكي . . ولا تغظم أرملة .

ولا تحرم انسيانا .

ومن المناسبات والأعياد ترفنا على بعض حكماء مصر

القديمة الذين كان لهم صولات وجولات بين الحكمة والنصيحة

منهم « أمنموبى » الذى حمل الى العالم رسالة خاصة تمكس

تدين هذا الشاعر واعتداله . وتمتبر حكم « أمنموبى » من

أمتع وأعظم التفاليم تلك التى تدعو الى أن الصلاح كان

فضيلة وأن التفكير فى الموت والأبدية كان حافزا يدفع
الانسان الى أن يسلك الصراط السوى فى الحياة الدنيا
مخافة الله •

والمثل الأعلى بين الناس فى نظر « أمنمويى » هو
الرجل الرزين المتواضع المعتدل فى حياته فهل يستخلص
الانسان من هذا التواضع الذى أظهره لنا الشاعر المصرى
وهو على طرفى نقيض من حكماء المصور الماضية اذا قسناه
بهم •• انه يصور لنا العقلية المصرية فى العصر الذى أخذت
فيه البلاد تنحدر طبقا لضروريات السياسة التى فرضت
عليها فى ذلك العهد •

وهكذا كان للشعر مجال أيضا فى الأعياد والمناسبات •
يقول أمنمويى الشاعر المصرى القديم :

تأن أمام متطفل وأعرض عن يهاجم ••
أما الرجل الأحقق الذى لا يخدم الناس ••
فمثله كشجرة نبتت فى الغابة ••
أما الرجل الحليم حقا فهو الذى يضع نفسه
جانبا حيث يجب ، فمثله كشجرة بأسقة فى
الحديقة •

★★★

احفظ لسانك سليما من الألفاظ الشائنة
وبذلك تصبح المفضل عند الآخرين
وستجد مكانك بين الناس ••
لا تصيخن : جريمة فى وجه انسان
عندما يكون سبب فراره خفيا ••

★★★

لا تصافحن قرنك الأحمق على الرغم منك
ولا تحزنن قلبك من أجل ذلك
ولا تفصلن قلبك عن لسانك
حتى تكون كل طرقك ناجحة •

لا تزحزحن انسانا بلسانك
ولا تؤدين شهادة •• زورا
ولا تجهدن نفسك لتبحث عن •••

لا تصغين الى أجوبة شريف فى بيت
ثم تنشره الى آخر فى الخارج
ولا تجعلن كلامك يذاع فى الخارج
حتى لا يتالم قلبك
وقلب الرجل هو صميم ضميره
فاحذر أن تهمله •

احذر أن تسلب فقيرا بائسا
وأن تكون شجاعا أمام رجل مهيب الجناح
ولا تمدن يدك لتمس رجلا مسنا بسوء
ولا تسبخن من كلمة رجل هرم
ولا تجعلن نفسك رسولا فى مهمة ضارة

وهناك شيء آخر محبب الى قلب الاله

هو الثانى قبل الكلام .

لا تفسدن قصد رجل أعرج

ولا تكونن عابس الوجه حينما يكون

قد تعدى الحدود .

اذ الواقع أن الانسان من طين وقش

والله هو مسويه

وهو يهدم ويبنى كل يوم

ما أسعد الذى مات

وهو آمن فى يد الله ! .

لا تمرن على غريب باناء زيتك .

بل اجعله يتضاعف أمام اخوانك

ان الله يحب سعادة المتواضع

أكثر من احترام الشريف .

هكذا كانت أعياد المصريين : مساجلات ورقص وغناء

ومرح وحكمة وفكاهة .. وكانت خير وازع من الحكماء

لايداء الرأى وتوجيه الأمة الى الصواب وخلق جو تحاييه

الحكمة والنصيحة وتوصله الاخلاق والسلوك .

(٢٦)

صفحات حب عمرها ٧ آلاف سنة

بين مجنون ليلي .. ومجنون الجميزة ..

رسالة غرام

رأى المصريون القدماء في الحب عاطفة
مرهفة يجب التعبير عنها .. فتغزلوا ووضعوا
في غزلهم القصائد والأغاني .. فماذا قالوا في
قصائدهم هذه وكيف صوروا الحب .. ؟ وهل
وصل إلينا شيء منها ؟ نعم ، وصل إلينا شيء هو
قطع بعضها كامل ، وبعضها مبتور .. عبروا عن
عاطفة الحب بالشعر والغناء والموسيقى واشتهرت
بعض الأشعار التي تفضل بها المحب المصري
القديم .. وانتقلت أول رسالة غرام من مصر
القديمة إلى شبه الجزيرة العربية فزادت الصلة بين
الشعر المصري القديم والشعر العربي ..

فتاة وقمرية

تأتى القمرية « طائر منتشر فى مصر » فى وقت الفجر
حيث الفتاة نائمة .. فتفرد بالقرب من رأسها حتى توقظها
فتهب الفتاة وتقول :

فردت القمرية .. وحدثنى فقالت :

هو ذا الفجر يلوح .. ألا تخرجين !

قلت : كلا لست خارجة

قالت : آتنفريننى ؟

قلت : خففى عنك .. خففى

لقد وجدت أخى .. فى سريره

فابتهج قلبى .. برويته

وقد قال لى .. أخى

.. لم أفارقك

وهذه يدى .. فى يدك

وسأتنزه .. معك

وسترتاد معا .. جميع

أمكنة البهجة .. والسرور

ألا .. فاسمعى .. يا قمرية

لقد جعلت .. أخى ..

أول القتيان .. فى العالم

لأنه .. يعينى ..

ولا يرضى .. أن يسوءنى



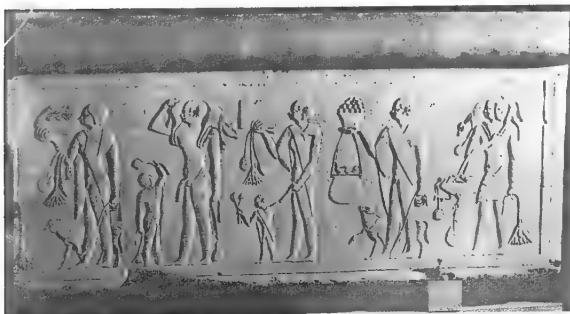
تمثال أبي الهول أثناء ترميمه



فيلة تغزوها المياه.



معبد فيله، أصدء حتفورية.



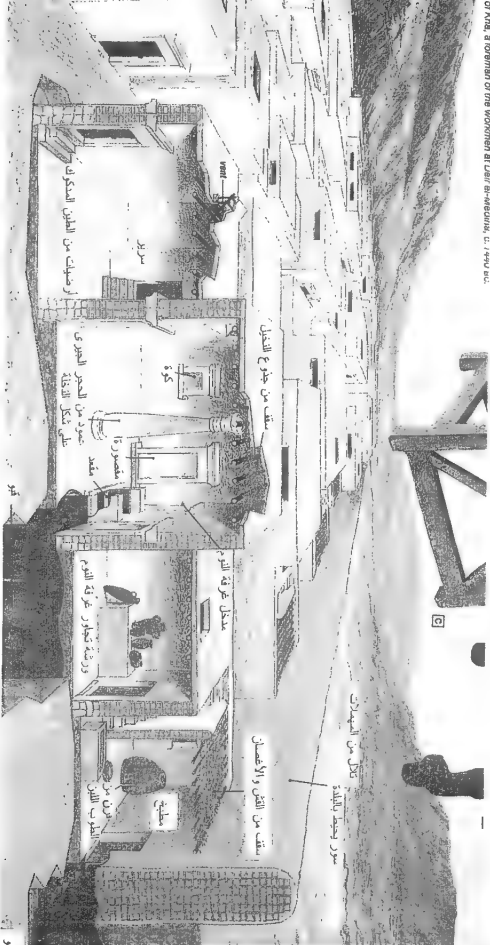
صورة لعملية السعي وراء الغذاء، تمثل اللوحة، السوق وقد رجع الناس منها معملين بمختلف أنواع الغذاء، فنشاهد علاوة على الخضراوات أن المصري حمل معه بعض الطيور وبعض الخراف الصغيرة التي حملها على كتفيه. وعلى أقصى يسار اللوحة يجر المصري وراءه جملوسة. وتظهر من أروع اللوحات التي تمثل السوق المصرية القديمة وبعض منظرها الفريدة.



من المعبد لها سترد للموتى هو اسم. (٥) نموذج للمحلات الذي كسا
يستند في المنطقة سبابة الذكر. (٦) رأس من الحجر الجيري كسا
يوضع في الطفرة لإرشاد روح الموتى إلى قبره. (٧) رأس للتمثيل
التي كانت تحيط فيها أحشاء الموتى. (٨) ذو ألبت مشكلة على وجه
مومياء الموتى.

مجموعة من المولد التي كانت تستخدم في طقوس الجنائز وحملية
الموتى لدى انتقاله إلى العالم الآخر. (١) تمثل الشرايين التي كان مسن
المعبد أنه سيجعل محل الموتى في أداء أي عمل يكلف به نفس الدار
الآخر. (٢) إباء كان يستخدم في عملية التحنيط. (٣) كلمة من التسليم
مطور عليها رمز اللون القديمة كانت تغطي قطعة التحنيط التي تستخدم
ملها أحشاء الموتى عند التحنيط. (٤) أسبوبة من البرمر عليها مجموعة
من الأوت السموية التي كانت تستخدم في طقفة فتح الدم التي كسرت

attend.



منازل العمال في قرية دير المدينة بالقرب من وادي الملوك



رأس أشهر فراعنة مصر، كان له صولات وجولات مع الحيثيين وبرز كقائد حربي عظيم على مستوى الشرق الأدنى القديم.



سقنرع.. أعلن حرب الجهاد ضد الهكسوس واستشهد في إحدى معاركها وثر على موميائه وبها آثار جروح ممينة في صدره ورأسه ووجهه كما تشير لنا الأسهم المبينة. وقد خلفه ابنه كامس ومن بعده أحسن الذي تمكن من طرد الهكسوس.. (المومياء بالمتحف المصري).



حسى رع يجلس أمام ملئدة قرابين غنية، وفوقها بعض النقوش الهيروغليفية، ويظهر الطبيب ممسكاً عصاه في يده اليسرى وأدوات الكتلة على كتفه اليمنى.



مشرط، مبضع حاد الطرفين
ومخرز ضمن الأدوات الجراحية.



مقلطان أدهمتا مسنن والأخر حاد الطرفين
كلتا يستعملان فى الصليبات الجراحية.



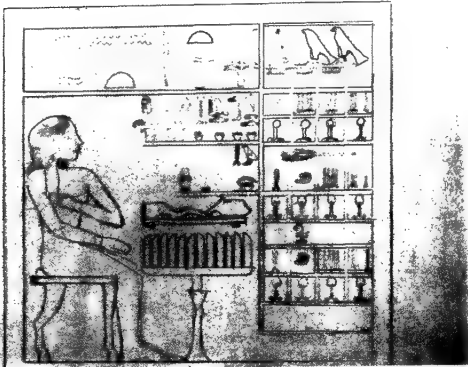
مشرطان — قرن للحجامة — محرز — مبضع كبير
سحدين وآخر صغير ويد بميزاب أسطه هاون.



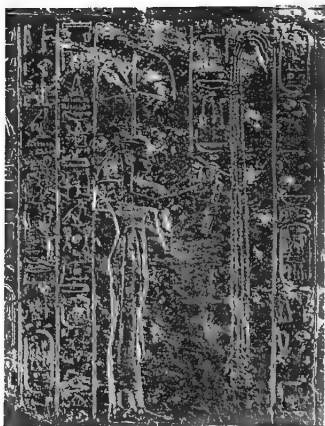
مجموعة إير: جفت — ميزان — محرز — آلة كي — مجس — قسطرة — قرنان يستعملان للحجامة.



منظر من إحدى المقابر ويظهر في الصورة
بعض الأجهزة والدوايق الطبية.



- منظر يمثل أميرة وقد جلست على المقعد على هيئة أرجل الفرال، وأمامها مائدة جميلة عليها أرغفة
الخبز وفوقها نرى قفص حيوان بجانبه إبرزة مشوية. (الصحة تاج على رؤوس الأصحاء).



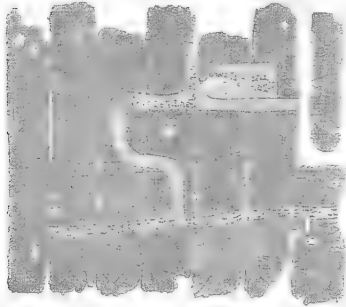
نشات ربة للكتابة والتعليم.



— مناظر الحتان كما صورتها بعض نقوش المقابر.



شجرة العنقاء



— أقدم خريطة جيولوجية في العالم

— بردية تورين — توضح أقدم مركز لتعدين الذهب من عهد الملك سيتي الأول

في الأسرة التاسعة عشرة. وتاريخ الخريطة من ١٣٥٠ — ١٢٠٥ ق.م

— توضح الخريطة مجموعة من سلاسل الجبال لمركز لتعدين الذهب يُعتقد بأنه

في منطقة الحمامات، وفي الغالب لمنجم الذهب بالفواخير بالصحراء الشرقية.

— يوجد طريقان موضح عليهما الاتجاه إلى ساحل البحر، ومن ثم

يمكن استخدامها لوضع الخريطة في الاتجاه الجغرافي الصحيح.

— في وسط الصورة العملة المرسومة هي من عهد الملك سيتي الأول ويمكن استخدامها كدلالة على

مقياس الرسم للخريطة، وتحيط بها منطقة استخلاص الذهب من خاماته ويجوارها بئر للمياه.

— الحروق الحاملة للذهب موضحة باللون البني الداكن، والجبال الحاملة لعروق الذهب ملونة باللون البني الفاتح.

— منازل العمال موضحة في منطقة سكنية بالركن الشمالي الشرقي.



عازف مصري قديم - كهف



الباروكية.



أمنحتب الثاني - المتحف المصري - في ظل حماية الكوبرا.



نقش رافع لتابوت القطة التي غبت في تل بسطة ويظهر أمامها ملئدة قرابين،
ومن خلفها وثقت الآلهة سخمت التي اعتقد المصري القديم أنها المتوحشة في
الحروب، وأنها تمنع الشرور عن المعابد، ورمزوا إليها بجسم سيده ورأس لبؤة.



نفرتي، عاصرت الأحداث بين مصر والشرق القديم.



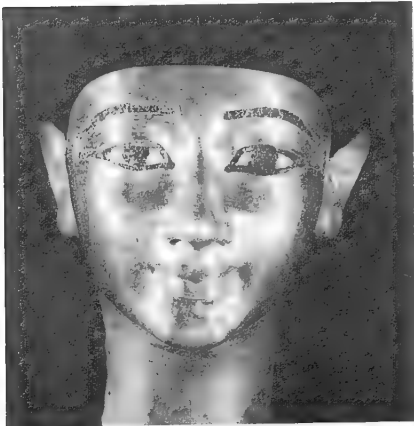
أخناتون، فضل العبادة عن الموطرة.



أخناتون، في عهده تعاش الشرق القديم فترة هنوء نسبي



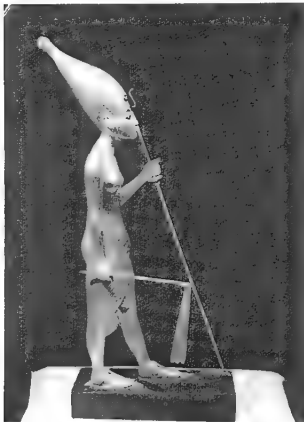
مروحة خاصة للملك توت عنخ آمون.



قناع الملك توت عنخ آمون، الأسرة ١٨



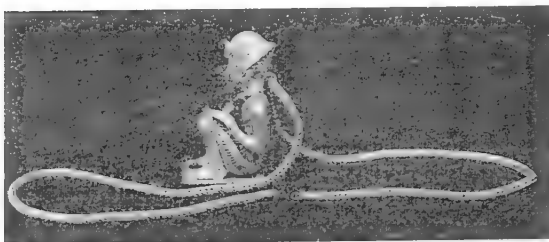
الكلت باع ومنزلة رفقة في مصر الفرعونية.



تمثال فريد لتوت عنخ آمون.



تمثال جميل من الدولة القديمة لراع حوتب وزوجته نفرت، المتحف المصري.



سلسلة بها تمثال فريد الملك توت عنخ آمون.

الشعر المصرى ..

صفحات حب عمرها ٧ آلاف سنة

والعربى فى ميزان العاطفة

هذه محاوراة مع القمرية ، ولا شك أنها خيال جميل
وفى هذا دليل على أن المصريين تفتنوا فى التعبير عن عاطفة
الحب حتى يلفوا حد الابداع .

وهنا أيضا كان من الطبيعى ان يدخل تفريد الطيور
فى الشعر العزبى وأن ينتزع الشعراء منه صورا ساحرة ؛
ولكنهم فى الغالب يذكرون الحمام بدل القمرى « عند
المصريين » لأن هذا الطير الأخير قليل فى بلاد العرب ..
كثير فى مصر ..
قال « نصيب » :

لقد هتفت فى جنح ليل حمامة
على فنن وهنا واني لنائم
أزعم أنى هائم ذو ضيابة
لسعدى ولا أبكى وتبكى الحمام
كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا
لما سبقتنى بالبكاء الحمام
وقال عبد الله بن الدنية الغنعمى :

آن هتفت فى رونق الضحى
على فنن غصن النيات من الرند
يكيت كما يبكى الوليد ولم تكن
جيلدا وأبديت الذى لم تكك تبدى

وقال مجنون ليلي :

الا يا حمام الايك ما لك باكيا
أفارت الفأ أم جفاك حبيب

حتى شجرة التين .. تتكلم

وتتكلم شجرة التين .. فتخاطب الفتاة ، قائلة « على
لسان شاعر مصرى فرعونى » :

هل وجدت فى المالم
سيدة مثلى ..
إذا لم تكن لك أمة
فانى .. أمتك ..

أما شجرة الجميز الصغيرة التى غرسها الفتاة بيدها
فانها تبوح بحبها :

تفتح فمها لتتكلم ..
ما أجمل .. أغصانها .. !
انها موقرة .. بثمار ..
هى أشد حمرة من حجر الدم ..
وأوراقها تشبه .. حجر الذهب ..
وخشبها .. لونه كلون حجر الشمس ..
وهى تجتذب الناس الى فيئها
بقائه .. ذو نسيم ليلي ..

رسالة غرام

وهنا يمعن الشاعر المصرى القديم فى الخيال ..
فيروى أن شجرة التين هذه تضع رسالة فى يد بنت صغيرة.
للبيستانى .. تعدو بها الى الحبيبة .. فتأخذها وتقرأ :

تعالى .. واقضى الوقت فى ..
فالحديقة رفاة .. نضرة
وفيهما جواسق .. لك
والبيستانيون .. يسرون .. ويطربون
حين يرونك ..
.. ان المرء ليسكر ..
حين يسرع اليك ..
من قبل .. أن يشرب شيئاً ..
ها هم أولاء .. الخدم
يأتون .. من عندك ..
بأزهار .. الأمس واليوم
وبكل صنف .. من الفاكهة المنعشة
تعالى .. واقضى اليوم فى حبور ..
غدا .. وبعد غد ..
ثلاثة .. أيام كوامل ..
واجلسى فى ظلى ..

تلقت الأخت الحبيبة هذه الرسالة التى بعثت بها اليها
شجرة الجميز فلم يسفها الا أن تجيبها .. فجاء الخدم
بالشراب والطعام والفاكهة والأزهار .. ثم جاءت وجاء

الأخ وجلسا فى ظل الشجرة فابتهجت .. هذه .. وصارت تقول :

الأخ .. يجلس على يمينها فتسكره ..
وتصفى .. الى كل ما يقول ..
وقد اضطرب الحفل من السكر ..
وبقيت هى .. مع أخيها ..
يتمشون .. فى البستان ..
ويرقدون .. تحت الأغصان ..

هذا مجلس طاب فيه الأكل والشرب .. وشاعت النشوة
بين التسييم والأغصان والأزهار فانتشر الحفل تحت كل
غصن وفوق كل مرقد .. الا .. الأخت وأخاها .. فقد
بقيا حيث هما .. وقد رأت شجرة الجميز من ذلك كله
ما رأت .. وسمعت .. ما سمعت .. فماذا تراها ..
فاعلة ؟

أتصون السر .. أم تفشييه .. ؟ ستصونه بالطبع ..
لأنها تنظر اليهم باسمه وتقول :

ولبيكني .. أمينة ..
ولا .. أتكلم بما أرى ..
فلن أقول .. كلمة !

وأخيرا غنت شجرة الجميز

هكذا .. غنت شجرة الجميز الى الفتاة الجميلة ..
غنت وكلماتها تتساقط كقطرات الشهد .. فأصبح الثمر
الذي تحمله يلون الياقوت الأحمر .. قالت :

ان أوراقى .. تزدان بلون خضرة البردى
وفرعى .. وجزعى لهما بريق عين النهر
تعالى .. تحت ظلى الرطب
ليستريح .. حلم قلبك .. الذى به تعلمين .
سترسل .. فتاتى الجميلة .. رسالة غرام
الى أخيها .. الذى سيكون سعيدا
احضر .. الى حديقتى قليلا
واجلس معى .. فى ظلى ..
سأجنى لك الفاكهة .. لسرورك
وسأقطع الغبز .. وأصب النبيذ ..
سأقطف .. لك الأزهار .. العاطرة .. النضرة .
فى هذا .. اليوم السعيد
ستكون .. فتاتى .. وحدها مع حبيبها
أه : سأصمت .. عما أرى ..
ولا أتفوه .. بما سمعت .

هكذا غنت شجرة الجميز الى المحبين اللذين يتسامران
تحت ظلها الرطب كم هى مسرورة بذلك .. ولكن .. بعد
كل هذه القصائد الشيقة التى تغزل فيها المصرى .. ترى
ماذا نقول عن الشعر المصرى القديم الذى مر عليه آلاف
السنين .. لعل المدة نفسها سبب خلود هذا الشعر والأسلوب .
والتعبير والخيال سبب عظمته .

لغة الحب

التعبير عن عواطف الحب من قلب فتاة ..
أخى الحبيب ..

ان قلبي معلق بحبك ..
 فاسمع لما أقول ..
 وانظر ماذا فعلت ؟
 لقد ذهبت أنصب فخى بيدي ..
 وأنت تعرف أن جميع طيور بونت
 تحط في مصر معطرة برائحة المر
 فأول هذه الطيور ..
 هو الذي حط على فخى ..
 وضرب في طعنى ..
 بينما كانت تفوح منه روائح بونت ..
 وكانت مخالفه مغطاة بانصمغ الزكى
 أفيكون لى أن تقتنصه من الفخ معى
 معى أنت وحدك !
 كى تسمع شكوى طيرى المعطر برائحة المر
 وأية غبطة لى ..
 أن تكون معى اذ أنصب فخى .

★★★

لقد صاح الطير وهو فى الفخ ..
 ولكن حبك ملك على مذاهب ..
 فلم يدعنى أفكر فى أخذه ..
 فساجمع فخى وأدوات صيدى
 لأنى .. له أصيد شيئاً
 ربّ .. ماذا أقول لأمنى ؟
 اذ أعود اليها خالية اليدين .

وقد ألفت أن ترانى أحمل إليها الطيور ..

كل يوم ..

ستقول أمى .. ماذا فعلت بفنك ؟

فهل من جواب أجيب به .. !

غير أنى كنت أسيرة حبك !!

★★★

انها القبله منك ..

هى التى يحيا لها قلبى

فان أنا ظفرت بها

فليكتب آمون أن تكون لى الى الأبد ..

★★★

أخى الحبيب .. اليك أفضى بذات نفسى

ان الأمنية التى يخفق بها قلبى ..

هى أن أصبح قوامة على شئونك

وربة لدارك ..

وأن تستند ذراعك الى ذراعى

★★★

أخسى ..

اذا تحول حبك عنى ..

فسأقول لقلبى ..

أين أخى .. بعيد الليلة عنى

وسأكون كأننى دفنت فى قبرى

لأنك أنت العافية وأنت الحياة

★★★

هكذا غرم المصريون بالصيد في كل مناظرهم .. فنجد
قيس بن ذريح بعد آلاف السنين يقول :

برت بنبليها للصيد لبنى وريشت
وريشة أخرى مثلها وبريت

فلما رمتني أقصدتني بسهمها
وأخطأتها بالسهم حين رमित

ويقول عمر بن أبي ريعة :

خليلى ما كانت تصاب مقاتلى
ولا غرتنى حتى وقعت على نعم

خليلى حتى لف حبلى بخادع
موتى اذا يرمى صيود اذا يرمى

فتى يتغزل

الآن تسمع ماذا يقول أحد الشعراء المحبين ، يبدأ هذا
المحب فيشكو اعراض المحبوبة عنه وصدها له ، ثم يفكر فى
ألوان من الحيل عسى أن يظفر برؤيتها فيقول :

سأرقد فى سريرى متمارضا ..

فيعودنى جيرانى ..

وتعودنى أختى معهم ..

وتضحك أختى من أطبائى ..

لأنها تعرف دخيلة مرضى ..

وتمنى المحب أن يتجهزوره حبيبته اذا رقد فى سريره

مريضا أو متمارضا .. وهذا نوع شائع فى الشعر العربى ..

تذكر منه قول الشاعر قيس بن ذريح :

عيد قيس من حب لبنى ولبنى
دام قيس والحب دام شديدا

وإذا عادني العوائد يوما
حاكت العين لا أرى من أريد

ليت لبنى تعودني ثم أقضى
إنها لا تعود فيمن يعود

ثم يستمر المحب والشاعر المصري القديم فيقول ، انه
إذا لم ينجح في حيلته تلك فسيحتال ليدخل عند حبيبته مع
زوارها ، ثم وكأنه لم ولن ينجح في هذا .. فيقول :

دار أختي ..

ليتني أكون على بابها ..

فان أغضب ذلك أختي

فانى على الأقل سأسمع صوتها الغاضب

وسأكون أمامها كالطفل يرتعد خوفا ..

وها هو عمر بن أبي ربيعة بعد آلاف السنين يقول :

ليت حظى كطرفة العين منها
وكثير منها القليل منها

أو حديث على خلاء يسلى
ما يجن الفؤاد منها ومنا

كبرت رب نعمة منك يوما
أو أراها قبل المات ومنا

وما هو جميل به بممر يتمنى الكلمة الواحدة : . ولو
كانت (لا) أو الأمل الخائب أو النظرة العجلى ينقضى عليها
حول كامل :

واني لأرضى من بثينة بالذى
لو أبصره الواشى لقرت بلايله
بلا وبأن لا أستطيع وبالمنى
وبالأمل المرجو قد خاب آمله
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضى
وأخيره لا نلتقى وأوائله

ثم يقول :

الا ليتنى أعمى وأصم تقودنى
بثينة لا يخفى على كلامها

ثم يقول :

من حبها أتمنى أن يلاقينى
من نحو بلدتها ناع فينعاها
كيما أقول فراق لا لقاء له
وتضمر النفس بأسا ثم تلاها

ثم يقول :

لو تموت لراعتنى وقلت ألا . .
يا يؤس للموت ليت الموت ابقاها

ولكنه شاعرنا والمحب المصرى يعد أن كان يكتفى بأن
يكون يواها عاديا يترقى فى تمنياته : : فصار سماعه صوت
حبيبته لا يكفيه ، فهو يقول :

ولكنه يا رب ..
لم لم تجعلنى رفيقتها السوداء
تلك التى تقيم معها
فانى اذن كنت أمتع عينى
برؤيتها ورؤية جمالها وندرة جسدها

وهنا يقول عمر بن أبى ريبة ، انه عندما نظر فى
الطواف الى امرأة وقعت من نفسه فكلمها : : قلم ترد عليه
ورأى الهواء يلعب أذيال ثيابها فقال :

الريح تسحب أذيالا وتنشرها
يا ليتنى كنت ممن تسحب الريح
كيما تجر بنا ذيلا فتطرحنا
على التى دونها مقبرة شوح

ثم يقول المحب المصرى القديم ..

ساركب النيل نازلا مع التيار
وسامضى مسرعا
وباقة من الريحان على كتفى
وسأصل الى مدينة حياة الأرضين
وهناك أقول للاله يتاح رب العبد
هينء لى أن أرى الليلة حبيبتي

ان النهر لخمير !
وان بقاح لغاية !
وان سخمت لبردية !
وان نفرتوم لأزهار !

وهنا يسبح المحب فى بحر من الخيال لأنه ركب النيل
الى حبيبته فأخذته نشوة الفرح فصار النيل فى نظره خمرا
وصارت المناظر الطبيعية تشبه سحرا صنعتها الآلهة ..
فالغاب المنتشر على ضفاف النيل والبردى والأزهار كلها
ليست نباتا انما هى آلهة تجمل الطبيعة فى عينيه وتشارك
فى تحريك النشوة فى نفسه ، ويجيب الاله رجاءه وتأتى
حبيبته فى موعد يضربه لها فيقول :

حينما أرى حبيبتي قادمة
ينفق قلبى
وتتحرك ذراعى لتطويها
وأحس فى أعماق نفسى
كان السعادة الأبدية تشملنى
ثم اذا دنت منى حيتنى ولمستنى
وفتحت ذراعىها لى ..
شمرت كان أزكى روائح بلاد بونت
تغمسرنى
ثم اذا انفجرت شفتا حبيبتي
وقبلتنى
فذلك لى هو السكر من غير مسكر ..

هذه المعاني كلها كثيرة في الشعر العربي مع تنوع
فيها .. فالشاعر المصري يقول ، ان قبلة من حبيبته تسكره
من غير مسكر .. وقيس بن ذريح ينهج مثل نهجه فيقول :

وللحائم العطشان رى بريقها ..
وللمرح المختال خمر ومسكر

وعمر بن أبي ربيعة يحوم حول هذا المعنى فيقول :

من يسقى بعد الكرى بريقها
يسقى بكأس ذي لذة خمر

ويقول :

فلثمت فاها آخذنا بقرونها
شرب المزيف يبرد ماء العشرج

وبشار بن برد يقول :

حوراء ان نظرت اليك
سقتك بالعينين خمرا

وكان رجس حديثها
قطع الرياض كسين زهرا
وكان تحت لسانها
هاروت ينفث فيه سحرا

فهو يرى في نظر حبيبته خمرا مسكرا وحديثها
سحرا ، بينما الشاعر المصري القديم قيس بن ذريح وعمر بن
أبي ربيعة يرون الخمر والاسكار في العناق والريق .

هذه الامثلة من الشعر العربي لم نوردها الا لتدلل بها على أن كثيرا من المعاني التي وضعها انشاعر المحب في قصيدته ترددت من بعده يزمّن لا يقل عن انفي سنة أو اكثر ومازال يتردد الى اليوم في الشعر الحديث بحيث لو أن شاعرا عصريا جعل من قصيدة شاعرنا المصري قصيدة عربية لما احتاج الا الى أن يخرج منها الآلهة وتسمية العبيبة اختا ، لكي تكون قصيدة عصرية ، كما أن مخاطبة العبيبة بكلمة « الأخت » أو « شقيقة الروح » لا تنبو عن الذوق العصري اذا وضعت في صيغة فنية مقبولة .

هناك حقيقة لا بد من الاعتراف بها هي أن سكان شبه الجزيرة العربية كانوا على اتصال دائم بمصر في كل وقت فلا بد أن يكونوا قد تأثروا بمدنيتها وأدائها ، كما لا بد وأن يكونوا قد تأثروا بالمدنية الكلدانية وأدائها وبالمدنية الآشورية وأدائها وأثر المدنية الفارسية والأدب الفارسي في المدنية العربية والأدب العربي معروف ومشهور ، والمدنية اليونانية والأدب اليوناني كذلك له أثره في الغرب ، أما المدنية المصرية والأدب المصري فهو الذي أثر على الكل فهو زارع المدنيات في كل الحضارات يشهد بذلك كل ما بين أيديهم حتى لغتهم .

أغاني الحب .. عند قدماء المصريين

سأرقد فى غرفتى
فانى مريض مما أقاسيه
سيحضر الجيران لزيارتى
فاذا حضرت محبوبتى معهم
ستخجل المداوين
لأنها تعرف سر مرضى

غرام الحب

آه عندما تأتى سيدتى
وبعين الحب أنظر اليها
فانى أضحمها الى قلبى الخافق
وبين ذراعى أطوقها
لأنى لها ولأنها لى ..
آه .. ان عناقها الحنون
يشبع غرامى
وعطور بلاد بونت
تمطرني بحلاوتها

ولما تطبق شفتيها على شفتي
اشمل ولا احتاج الى خمر

أغنية الشباب

آه ! ليتني كنت جاريتها التي تقوم بخدمتها
حتى اشاهد لون أعضائها كلها
آه ! ليتني كنت خاتمها الذي تلبسه في اصبعها -

أغنية غرامية

انه صوت البلبل الذي يتكلم
انه يقول : تشرق الأرض أينما حللت
آه ! لا أيها الطائر : انك تسبب مرضي
لقد وجدت حبيبي في فراشه ففرح قلبي
ويقول هو لي : سوف لا أبعد نفسي عنك
وتسكن يدي في يدك
أسير هنا وهناك
وأنا معك في كل مكان بهيج
ويجعلني هو رئيسة السيدات
ولا يسبب لقلبي المرض

سيدتي الجميلة

غنت شجرة الجميز الى سيدة جميلة
وكانت كلماتها تتساقط كقطرات الشهد
فأصبح الثمر الذي أحمله بلون الياقوت الأحمر

وكل ما فى تعريشتى لأجلك •
ان أوراقى تزدان بلون خضرة البردى
وقرعى وجزعى لهما بريق عين الهر
تعال تحت ظلى الرطب
ليستريح حلم قلبك الذى به تعلمين
سترسل سيدتى الجميلة رسالة غرام
الى الشخص الذى سيكون سعيدا
قائلة : احضر الى حديقتى قليلا
واجلس معى فى ظلى
سأجنى لك الفاكهة لسرورك
وسأقطع الخبز وأصب النبيذ
سأقطف لك الأزهار العاطرة النضرة
فى يوم هذا العيد السعيد
ستكون سيدتى وحدها مع حبيبها
آه ! سأصمت عما أرى
ولا أتفوه بما سمعت

مع الأزهار

الورد الخجلان فيها
والمرم يخجل أمامك
أنا أختك الأولى
أنا لك كالحديقة
التي غرست فيها الأزهار
وكل الأعشاب ذات العطر الزكى
وبالجمال قناة الماء فيها

التي حفرتها يداك
لما يهب ريح الشمال رطباً
فى المكان الجميل الذى أسير فيه
ويدي فى يدك
قلبي يفيض سروراً
لأننا نسير معاً
ان سماع صوتك يسكرنى
وانى أحيا لأنى أسمع
وعندما أراك
يكون ذلك أشهى
من الطعام والشراب •

النكتة فى دم المصريين القدماء

كن باسم الثغر .. ما دمت حيا .

هكذا قال الوزير المصرى القديم « بتساح » منذ آلاف السنين ، أيام كان ظرفاء مصر القديمة يجندون النكتة ضد كل سلب ونهب وقهر وعنف وقوة واغتصاب .. والآن نسمع صدى النكتة المصرية بين أبهاء المعابد ودهاليز القبور شاهدا على براعة نجوم ومحترفى الفكاهة والنكتة المصرية القديمة ..

نحن نضحك كى نجعل الناس والمجتمع اكثر خصوبة وأقل عقما ، وتتصارع المبادئ صراعا باردا مرة وساخنا مرة أخرى ، بل ان حقائق الأمس تصبح خرافة اليوم فتنهال النكات من كل جانب ويصبح المرء مجبرا على الضحك من جراء هذه المفارقات .

والنكتة سلاح مؤثر ولا سيما عندما تكون مبتكرة مرحة . ويرجع سبب انتشارها بسرعة الى

أن كل من يرويها ينسبها الى نفسه أو أنه يريد أن يضحك كل من يرويها له . وليست النكتة دلالة على الضعف بقدر ما تدل على أنها عملية تجميل وتصفية ضد السلبية والبيروقراطية ، ونستطيع أن نعرف ما يعانیه شعب ومدى ثقافته وتطلعاته من النكتة التي يبتكرها ويضحك لها .

وعلى ذلك فالنكتة صديقة كل شعب ، فالشعب الذي يشعر بالرخاء والأمان يطلق النكتة كي يروح بها عن نفسه . ويزيد متعته في التسلية والمرح ، والشعب في الدول النامية مازال يجاهد في سبيل لقمة العيش ، فنراه يستعمل سلاح النكتة بين يديه كمقص يقص به ما لا يروقه في مجتمعه من عجز وتخلف وتقاليد بالية . وقد تهزنا نكتة يعنف لأنها تصطدم بتقاليدنا وعاداتنا التي نؤمن بها فتوقظ أحاسيسنا الى آفاق جديدة وتفتح شهيتنا لتقبل الحياة ، بل ربما كانت قادرة على غسل روحنا مما قد يلزم بها من الملل . وفي كل العصور حاربت النكتة القهر والبطش والتراخي والترهل وهاجمت كل الذين يشوهون الطبيعة الانسانية بدعوى أنهم يقومون بمعوجاتها .

النكتة عند العرب

واذا طرقتنا باب النكتة والفكاهة عند العرب رأينا أنهم تركوا لنا مصنفات عربية تفيض بالمتعة والرواء ، ومعظمها لا يتخلو من نادرة أو نكتة . . لقد وضع الجاحظ أمس الفكاهة والنكتة في كتابه « البيان والتبيين » .

.. وعرف عن الرسول ﷺ أنه كان يمزح مزاحا رقيقا
في بعض الأوقات ويتذوق النكتة والفكاهة ويتبسم لها .

فقد روى أن عجوزا من الأنصار رآته فقالت : يا رسول
الله ادع لي بالمغفرة فقال : « أما علمت أن الجنة لا يدخلها
المجائز ! فصرخت المرأة ، فتبسم الرسول ﷺ وقال : أما
قرأت في القرآن الكريم قول الله عز وجل .. « أنا أنشأناهم
أنشاء فجعلناهم أبكارا عربا أترابا » » . وجاءته امرأة
أخرى في حاجة لزوجها فقال لها : « ومن زوجك ؟ فقالت :
فلان ، فقال لها : الذي في عينيه بياض . فقالت :
لا فقال : بلى ، فأنصرفت عجلي الى زوجها تتأمل عينيه فقال
لها : ما شأنك ؟ فقالت : أخبرني الرسول عليه الصلاة
والسلام أن في عينيك بياضا ، فقال : أما ترين بياض
عيني أكثر من سوادهما » ورواية أخرى عن مهيب بن سنان
المشهور بمزاحه .. قال له النبي ﷺ : « أتأكل تمرا وبك
رمد » فقال :

انما أمضغ على الناحية الأخرى !

من بين الشخصيات النضاحكة عند العرب شخصية جحا .
لقد كان أشبه بمن يحمل سلة فكاكية يجمع فيها فكاهاته -
ونوادره .

أصبح جحا هذا يمثل مزاح الشعب العربي العام ووجد
فيه متسع لكل نكتة أو نادرة مجهولة ينسبها الراوى اليه ،
ونوادر جحا عديدة ، فقد حمل كل بلد عربي جحا شيئا من
نوادره وضحكاته .

جعا هذا قابله رجل فى الطريق وييده عصا فسلبه كل
 شىء وأخذ حماره وثيابه ورجع الى البلد على هذا الحال فقيل
 له ما هذا يا جعا ؟ فقص القصة من أولها لآخرها ، فقيل له :
 يا جعا كيف يسلب رجل بيده عصا راكبا بيده سيف
 وبندقية .. ؟ فأجاب : احدى يدي كانت مشغولة بالسيف
 واليد الأخرى مشغولة بالبندقية ، فهل كنت أضربه بأسناني
 وهو يسلبني ، لكننى أحرقت قلبه كما أحرقت قلبى .. فقيل
 له : ماذا فعلت لتحرق قلبه ، فأجاب : انه بعد ان صار بعيدا
 عنى بمسافة شتمة شتيا قبيحا وما تركت شيئا فى الدنيا
 الا قلته له .

وفى ليلة تسلل اللصوص الى بيت جعا فسمعهم هو
 وزوجته فلزما الصمت ، وفى تلك اللحظة أحدث خروف جعا
 صوتا .. فقال احد اللصوص : اذا ام نجد شيئا نسرقة
 فلندخل هذا البيت ونقتل صاحبه ونذبح خروفه ونأكله
 ونأخذ زوجته . فخاف جعا وأخذ يسعل بشدة ويحدث جلبة
 وضوضاء فخاف اللصوص وفروا فقالت له زوجته .. أظنك
 خفت فأخذت تسعل ، أما أنا فلم أخف فقال لها : طبعاً أنت
 لا يهملك شىء .. والمصيبة على أنا والخروف ..

المجتمع الفرعونى .. والنكتة

واذا تأملنا روح الفكاهة والنكتة فى المجتمع المصرى
 نرى أن روح النكتة المصرية تعود الى عشرات القرون حينما
 ساد الدنيا أول حضارة ترجع جذورها الى أعماق حضارية فى
 التاريخ ، فعندما زادت مصادر القوة والأمن فى مصر القديمة

انبثق المرح والضحك من نفس المصرى وبدأت فكاهاته ونكته الجميلة الرقيقة التى تغلو من العنف والخشونة وهو بذلك يكون قد رفع مرجه الى حيث المعنويات الدقيقة وأدخل فكاهته آفاقا كان يجهلها الآخرون • ويرجع ذلك الى تحضر المجتمع المصرى وسمو طبيعته الانسانية واعتزازه بمدنيته فقضى على أساليب القسوة والعنف والانتقام وأحل محلها الضحكات والسخرية • وكان المصرى متفائلا دائما فلم يحترق بنار الشك • فمنذ بداية تاريخ الحضارة المصرية وهو يعتقد أن هناك عالما آخر يخلد فيه العمل الصالح ودرجة الايمان • بل ان المصرى منذ عهد بعيد وهو يسلم نفسه ويوكل كل أمره الى الله فيقول الحكيم المصرى القديم أمنموبى:

«انك لا تدرك الغد • • فضع نفسك بين يدى الاله» • واعتنق المصرى المسيحية عندما لاقت فى نفسه بعض القبول فرأى فيها تأثيرها بأغلب مجريات الأمور فى المعبد المصرى القديم وكهنته ، فأخذوا بعض الألقاب كما هى كقلب « شمس » وبعض الترانيم بل أكثر من ذلك ، فان لغة الكنائس تأثرت بنسبة كبيرة جدا بلغة المصريين وعاداتهم ، ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، بل ان لغة الكنائس المسمانية فى أمريكا معظمها ترانيم من بيت العلم والكهانة فى مصر القديمة •

ولم يقف المصرى عند هذا الحد وهو الذى ظل قرونا حلوية يفتش عن معانى البعث والخلود والثواب والعقاب .يزيد أن يرسو على شواطئ الوحدانية ، فجاء ما كان يتمناه وينبش عنه — الاسلام — فرأى فيه الايمان والصدق ورأى

فيه الملاذ الذي كان يبحث عنه منذ بدأ معرفة الحضارة بكل
معانيها . . . الوحدةانية والايمان بالله الذي لا شريك له .

عاش المصرى حلو الحياة ومرها ومرت عليه أحلك
الساعات فاجتازها وخرج منها وعلى شفثيه ابتسامة مفعية
بالاشراق والضياء .

وانقلبت الفكاهة والنكتة المصرية الى خشونة وعنف
وتهكم ومرارة عندما هاجمت مصر جحافل الهكسوس . .
قبائل الرعاة ، ولما جاء الفرس لم يرض الشعب المصرى
عنهم مع ما أصاب الحضارة من وهن ، ولكن المصريين أحاطوا
أنفسهم بدروع التقاليد ولم يخدع الشعب المصرى لتقريب
البطالة لبعض من أفرادهم ولم يسلموا من السنة المصريين
وسخريتهم ونكاتهم . وظهر تهكم المصريين بالرومان سافرا
فى قاعات المحاكم ، حتى ان الرومانيين أمروا بعدم مرافعة
المصريين أمام القضاء الرومانى ، فلقد خشوا من ألسنتهم
الساخرة التى تندد بالحكم الرومانى البغيض .

وشاهد المصرى حكام الأمويين والعباسيين والطورلونيين
والاخشيديين والفاطميين والأيوبيين والعثمانيين والفرنسيين
والانجليز . ووضع المصرى على قلبه ما يحصنه ضد كل
مغامر ومقامر ، فتحى بعض هؤلاء الحكام بعيدا عن نفسه
وروحه ، وما دام الشعب قادرا على الضحك فانه يدرك أن
الأمر سوف يتحسن . وأصبحت الفكاهة فى مصر ليس مجرد
أسلوب سطحي خفيف ، وانما أصبحت سلاحا نافذا من أسلحة
الافتدة الواعية فكان يضحك رغم كل الأزمات . . . والضحك

في الإلزامات ظاهرة صريحة لا يعرفها غير الشعب انعريق
العتيق .. والمصرى كان يضحك ناقدًا نفسه كي يعلو على
نفسه .

هيرودوت .. والنكتة المصرية

يذكر هيرودوت أن المصريين كانوا يتمايلون من نكتة
طريفة أو حكمة مأثورة ، وكان المصرى من قديم الزمان
يبحث عن سعادته في خضم الحياة .. يقول الوزير المصرى
القديم بتاح :

« كن باسم الشجر .. ما دمت حيا » .

وفى أغنية يفوح منها عشق الحياة والاعتراف بمباهجها
يقول الكاهن المصرى « نفر حتب » :

احتفل بيوم المرح .. يا أيها الوالد المقدس
وضع أحسن العطور عند أنفك
وضع الفناء والموسيقى أمامك
ولا تذكر إلا ما يبهج قلبك .

وفى أنشودة على مزار الملك « انتف » من ملوك الأسرة
الحادية عشرة :

زد كثيرا مع مسراتك ..
ولا تجعلن قلبك يبتئس ..
واتبع ما تشتهى ويطيب لك ..
حسبما يمليه عليك قلبك
إلى أن يأتى يوم نعيمك

«عينا لا يسمع صاحب القلب الساكن نعيمهم
أغتتم التمتع بيوم سعيد
ولا تجهدن نفسك فيه
فلم يأخذ انسان متاعه معه
ولم يعد انسان ثانية ممن رحلوا

هذه الترنيمة تذكرنا برباعيات عمر الخيام وما يفيض
بها من حب الحياة ومباهجها ، بل ما أشبهها بتلك الأغنية التي
يغنيها الشاعر « لالان جيتسبرج » :

قبل أن أبكى على قبرى
وآيامى التى تموت
دعيني أعانقك يا حبيبتي .

الفاشوش فى حكم قراقوش

وفى العهد الايوبى عرض قراقوش بعض العروض
الفكاهية وبعض النكات ، أراد بها أن يهزج الدولة الأيوبية
وأن يفضح ما تصطنعه من الأجانب وقد ذكر ٢٢ حكاية
فى كتابه « الفاشوش فى حكم قراقوش » .

على أن الفكاهة والنكتة المصرية وصلت فى هذه
المصور المغرقة فى الجهل والظلام الى الحضيض ، بحيث يذكر
يوسف الشربيني فى كتابه « ٠٠ » هز القحوف فى شرح
قصيدة أبى شادوف ، كثيرا من النكات والفكاهات التى تصور
الجهل الذى كان متفشيا بين الطبقات . بمد ذلك يأتى أحد
النكات المصريين بمقطوعة خفيفة الظل « هو » ابن سودون :

البحر بحر والتخيل تخيل ..
والفيل فيل والزراف طويل
والأرض أرض والسماء خلافا ..
والطير فيما بينهما يجول
في الشام أقوام إذا ما رأيتهم ..
ترى ظهر كل منهم وهو من ورا

ولم يفقد الشعب المصري ابتسامته في أحلك الظروف .
ويذكر المقرئ أنه عندما انتشر الوباء وغاض النيل وغطت
الأسعار سنة ٧٠٩ هـ كان العامة يقفون في شوارع القاهرة
وهم يسخرون من السلطان ونائبه : « سلطان ركين ..
ونائبنا دقین .. يجينا الماء منين .. جيبوا لنا الأعرج يجي
الماء ويتدحرج » .

وعندما اجتاحت الوباء مصر سنة ٨٥٢ هـ كان يحصد
من أهالي القاهرة في اليوم عشرة آلاف شخص ، وعلى الرغم
من هذا شوهد الناس في شوارع القاهرة وهم يضحكون
ويهزلون :

« حمدا لله الذي جعل في المزاح سلوة لهم والارتواح » .

وعندما زار ابن بطوطة مصر ، وصف أهلها بأنهم ذوو
حرب وسرور ولهو ، وذكر الجبرتي أن المصريين كانوا
يستعملون العبارات المرحية والأزجال الضاحكة في الهجوم
على الحكام الأتراك فكانوا يقولون :

« ايش تاخذ مع تفليسي يا برديسي » ..

ولما غضب الشعب المصرى على الوالى العثمانى تجمعوا
وأخذوا يهتفون :

يا باشا يا باشا يا عين القملة ••
مع قال لك تعمل دى العملة
يا باشا يا باشا يا عين الصيرة ••
مع قال لك تعمل دى التدبيرة

ومن أبرز ظرفاء مصر فى هذا الوقت عبد الله النديم
خطيب الثورة العربية ومحمد البابلى والشاعر السودانى
امام العبد وشاعر النيل حافظ ابراهيم وعبد العزيز البشرى
الأديب الصحفى •

وانتهى العصر الذهبى للنكتة المصرية أيام أن كانت
النكتة والفكاهة تجند ضد كل سلب ونهب وقهر وعنف وقسوة
واغتصاب ، فنامت الأعين ولم تنم النكتة والفكاهة ، ولم
تذهب أدراج الرياح ، ومات فنانو ومحترفو النكتة
القدامى والأوائل •• ولم تمت روح النكتة المصرية ••

الفرعون

كان الفرعون منذ عصر بداية الأسرات - فى
 أواخر الألف الرابعة ق م - هو رأس الدولة قولا
 وعملا ، تركزت السلطات العليا كلها فى قصره
 الذى كان يسمى « برعو » و « برنيو » وبلغ من
 سلطانه الرسمى ما يمكن التعبير عنه بمثل تعبير
 لويس الرابع عشر ملك فرنسا فى عهد مجد الملكية
 المقدسة فيها : أنا الدولة والدولة أنا ، على أن
 القول بمثل هذه السلطة الرسمية الواسعة للحاكم
 المصرى الأعلى ليس من الضرورى أن يؤدى إلى
 الاسراف فى الربط بين سلطاته وتسميته بالفرعون
 وبين ربوبية لازمة ادعاها لنفسه ، أو حكم جائر
 وسلطة غاشمة تصرف بمقتضاها ، فلفظ « فرعون »
 لم يكن فى بدايته أكثر من لقب اصطلاحى ادارى
 كتب فى صورته المصرية « برعو » بمعنى البيت
 المال أو القصر العظيم ، أى قصر الحكيم المركزي

الرئيسى فى الدولة والذى كان يتجه الجميع اليه فى حالات الرهبة والطاعة والاستشارة جميعا ، ثم امتد مدلول «برعو» فأصبح يطلق على القصر وساكنه ، كما أصبح عليه الحال خلال الحكم العثمانى بعد آلاف السنين من حيث التعبير بلفظ « الباب العالى » عن قصر السلطنة وبالتالى عن السلطان نفسه ، بل ولا يزال هذا حال لغة الصحافة حين تتحدث عن سياسة البيت الأبيض الأمريكى مثلا وتعنى به سياسة حكامه . ومع الزمن اعتاد المصريون على أن يطلقوا لفظ « برعو » على كل ملك مصرى الى جانب اسمه الشخصى ، بما يشبه لقب قيصر عند الرومان والبيزنطيين ولقب النجاشى عند الأحباش ، وحرف العبرانيون لفظ « برعو » الى « فرعو » لاختلاط الباء بالنفاء فى اللهجات القديمة ، ثم أضافت اللغة العربية اليه نونا أخيرة .

وهكذا لم يكن لفظ فرعون وجمعه فراعنة يدل على جنس معين من السكان كما يشيع خطأ ، واذا كان القرآن الكريم قد وصف الفرعون الذى عاصر موسى عليه السلام بأوصاف التجبر والظلم وادعاء الربوبية فعلىنا أن نصدق وأن نؤمن بكل ما وصف به ، ولكن ليس علينا بطبيعة الحال أن نعمم صفاته على كل الفراعنة لا سيما وأن القرآن الكريم لم يأت أن يصف عزيز مصر الذى عاصر يوسف عليه السلام بأوصاف أخرى طيبة ، فالحكام فى كل مجتمع وكل زمان وأيا كانت آفاتهم يتعاقب منهم العادل والظالم والصالح والظالم وهكذا كان شأن الحكام المصريين وغير المصريين .

وتلقب فرعون بعدة الألقاب وأسماء وصل بين نفسه عن طريقها وبين مقدسات قومه ، واستهدف منها أن يؤكد

سلطانه الدينى والدنيوى فى حكم بلده ، واستقر من هذه الأسماء والألقاب خلال عصر بداية الاسرات ثلاثة قد يختارها الفرعون فى صورة واحدة ، او يجعل كل اسم منها مختلفا عن الآخر وهى : الاسم الحورى : وهو اسم كان يؤكد صلة الفرعون بالمعبود حور ويجعله وريثا له يحكم باسمه ويجسد شخصيته . والاسم النبتى : وهو اسم كان يؤكد صلة الفرعون بالربتين الحاميتين القديمتين ، « نخابة » حامية الصعيد التى كانوا يرمزون اليها بأثنى العقاب ، « وواجة » حامية الوجه البحرى التى كانوا يرمزون اليها بحية ناهضة ، ثم الاسم النسوبيتى : وهو اسم كان يؤكد صلة الفرعون بأشعارين المقدسين القديمين : « سو » شعار مملكة الصعيد القديمة ، و « بيت » شعار مملكة الدلتا القديمة ، ويؤكد بالتالى اعتباره الوارث الشرعى لكل من الملكتين القديمتين صاحبتى الشعارين .

وأدى تعدد أسماء الملوك والقابهم الى صعوبة تعيين تتابعهم وصعوبة التثبت من شخصياتهم عن يقين . فقد تحتفظ قائمة من قوائم الملوك بأسمائهم الحورية وحدها وتذكرهم قائمة أخرى بأسمائهم النبتية وحدها ، بينما تهتم الآثار القائمة بذكر أسمائهم النسوبية أكثر من غيرها . وتشهد هذه الصعوبة فى عصر بداية الاسرات بالذات : نظرا لقدمه البعيد وقلة الآثار المتبقية منه .

العقيدة

على الرغم من النقوش والكتابات الدينية الكثيرة التى تركها لنا قدماء المصريين على جدران المعابد وعلى المذابح

البردية من أقدم العصور ، فاننا لا زلنا نجهل هذا الديق ولا نعرف عنه الا النزر اليسير ، وقد تمكنا من معرفة الآلهة الكثيرة التي عبدوها أو رمزوا اليها بأسماء معينة والمناطق التي كانت تعبد فيها ، لكننا لم نستطع الوصول الى السر المحفى لهذه الآلهة والصفات التي نسبها لها الكهنة والشعب ، وكل ما وصلنا من هذا القبيل جاءنا عن الأساطير التي كتبت عنها في العصور المتأخرة ، وذلك لأن قدماء المصريين أنفسهم لم يبسطوا لنا شيئاً واضحاً تماماً عن دينهم . ففى عهد ما قبل الأسرات لا نعرف الا بقايا عبادة الحيوان ؛ مما يجعلنا نعتقد أنه مرت على مصر فى فجر التاريخ عبادة الرموز فى أشكال مختلفة ترجع بنا الى الوثنية القائمة الآن بأواسط أفريقيا ، ثم عبدوا قرص الشمس لما تبيينوه فيها من قوة وعظمة تساغد على نمو الحيوان والنبات ، فعبدوها بأشكال مختلفة وتخيلوا أنها أعظم الآلهة . وأنها الخالق الواحد ، وتصوروا أنها تعبر السماء فى مركب من الشرق الى الغرب وأنها تولد فى الصباح وتهرم فى المساء ، وكان مركز عبادتها مدينة « أون » - عين شمس - « ويهدت » - أدفو -

ولما ابتدأ عهد حكم الأسرات فى مصر سميت العقيدة الدينية ، واعتقد الكهنة أن هناك قوة خفية هائلة مقرها السماء هى التي كونت هذا العالم ثم خلقت الآلهة والبشر وأنعمت عليهم بالنعيم . ووجد الكهنة أن هذه العقيدة فوق ادراك الشعب فذلوا هذه الصعوبة بتصوير الآلهة متجسدة على هيئة الحيوانات والطيور المختلفة ؛ حتى يستطيع تفهمها وتقديرها ثم تدرجوا الى تشخيص هذه الآلهة بتبائيل من الاختبار لها جسم انسان ورأس حيوان أو طائر الى أن تطور

الرجال فأظهروها في شكل آدمي يرتدى ملابس ملوكهم وأمرائهم وتحمل التاج فوق رأسها وتقبض في أيديها على الرموز والشارات المقدسة المختلفة . وكانت لهم عقائد غريبة في خلق العالم وتكوينه ، ومثلوها في أن الأرض كانت عبارة عن جسم بيضى عائم على سطح مياه الإله « نون » المحيط ، وتخللوا أن نهر النيل يخرقها ، وكانت تحيط بالماء جبال شاهقة وترتكز السماء على هذه الجبال وتتدلى منها النجوم والسيارات فتدبر لهم . وتخللوا كذلك أن السماء مثل الأرض يخرقها نهر كبير وبها قنوات تمر بها النجوم في قوارب وأنها محمولة على جبال خيالية بمثابة الأعمدة . واعتقدوا أن السماء بقرة تحمل بين قرنيها قرص الشمس ليضيء العالم ، وتصوروا أن إله الشمس يسبح في مركبة على ظهر هذه البقرة ويقف تحتها الإله « شو » - الهواء - ليرفعها عن الأرض . وتخللوا كذلك السماء سيده عثنية بأيديها وأرجلها على الأرض يرفعها « شو » إله الهواء وعلى ظهرها يسبح « رع » إله الشمس في مركبه ، وتصوروا أن تحت الأرض التي يسكنونها أرضاً أخرى تشابه أرضهم لها سماء وأنهار ويسكنها الموتى وأسماؤها « دوات » وغير ذلك .

وكل ما وصلنا عن الديانة المصرية مأخوذ من ثلاثة مصادر :

النقوش الدينية المكتوبة على الجدران الداخلية لأهرام ملوك الأسرتين الخامسة والسادسة وهي ما نسميها « متون الأهرام » وقد ترجعها « زيته » العالم الأثري الألماني فيما

يقرب من ألف صفحة ٠٠ والنقوش المكتوبة بالهيراغليفية على التوابيت الخشبية الكبيرة من عهد الدولة الوسطى ٠٠ والكتابات التي على مدارج البردى الجنائزية التي وجدت في مقابر الامبراطورية ، وهي تحتوى على فصول بها تعاويذ سحرية هي ما نسميها « كتاب الموتى » ٠

هذا خلاف ما تركه لنا كتاب الاغريق والرومان من الأساطير والخرافات التي تشرح الديانة المصرية القديمة في المصور المتأخرة ، وهذه الديانة المعقدة التي أظهرتها لنا هذه الطقوس الأخيرة لم تكن معروفة لدى سكان مصر قبل التاريخ ٠

ولا نزاع في أنه كان لكل اقليم معبوده الخاص ، اعتقدوا في أنه يملك الخير والشر ، وكانوا يقدمون له القرابين وكان سيد الجهة :

- ٠٠ بتاح ٠٠ كان يعبد في منف
- ٠٠ خنوم ٠٠ كان يعبد في أسوان « الشلال »
- ٠٠ ست ٠٠ كان يعبد في كوم أمبو
- ٠٠ مين ٠٠ كان يعبد في قفط
- ٠٠ شيبك ٠٠ كان يعبد في الفيوم
- ٠٠ حتحور ٠٠ كانت تعبد في دندرة
- ٠٠ نيت ٠٠ كانت تعبد في صا الحجر
- ٠٠ سخمت ٠٠ كانت تعبد في منف
- ٠٠ ياستت ٠٠ كانت تعبد في الزقازيق
- ٠٠ تهوتى ٠٠ كان يعبد في هرموبوليس
- ٠٠ أوب واورات ٠٠ كان يعبد في أسيوط

وقد اتخذوا اعمدة خشبية رمزا لأوزيريس اله الموتى
وكانت الآلهة « نوت » السماء تظهر لهم في شجرة الجميز
والاله « نفرتوم » يظهر في شكل زهرة اللوتس ، واعتقدوا
أن بعض الآلهة تتجسد على الأرض في شكل حيوان كالمجل
« أبيس » الذي كان مقر عبادته في مدينة منف .

وبجانب هذه الآلهة المحلية التي كان نفوذها في
مناطقها التي تعبد فيها فقط ، تخيلوا أن هناك بعض آلهة
عالمية ، مثل : « جب » اله الأرض و « نوت » السماء و « شو »
الهواء و « تفتوت » الندى و « رع » الشمس و « أوزيريس »
الخصرة والخصوبة و « حابي » النيل و « نون » المحيط .

واعتقدوا أن لكل اله قوة سحرية عظيمة يستطيع بها
مساعدتهم ونسبوا لكل اله قوة خاصة فتصوروا أن :

مونت .. اله يساعد في الحروب ويميدهم
بالانتصارات

مين .. اله التناسل والخصوبة

بتاح .. اله الفن والفنانين

تحتي .. كاتب الآلهة ومقسم فصول السنة
ومعلم العلوم

حور .. يطير في السماء وينير لهم بعينه ممثلا
الشمس والقمر

سخمت .. آلهة الرعب والفرع تلقيه في قلوب
الأعداء

حتحور .. السماء

سيشثات .. الهة الحكمة والعقل

وجعلوا لكل اله أسرة مكونة من الزوج ومن آلهة هي
الزوجة ومن أبه ، فتشأ من ذلك الثالث ، فمثلا كان ثالث
منف مكونا من « بتاح » زوجته « سخمت » وابنه « نفرتم » ،
وفى طيبة « آمون » وزوجته « موت » وابنه « خنسو »
و « أوزوريس » وزوجته « ايزيس » وابنه « حورس » ، وفى
منطقة الشلال « خنوم » وكان له زوجتان « ساتت »
و « عنوقت » .

ولما كان « رع » اله الشمس هو الاله الرسمى للدولة ،
فقد جرى اى الى البلاد الأخرى التى يعتبر الهها أقل أهمية
من « رع » الشمس ، على أن يدمجوا اسم الههم باسم الاله
الأقوى مثل « آمون » اله الأقصر فقد أدمجوه على هذا النحو
« آمون رع » .

(٣٠)

عودة قمبيز !

فى أواخر القرن العشرين تم كشف أثرى وتاريخى مهم عن بقايا جيش قمبيز الذى هاجم مصر فى الفترة « ٥٢٥ - ٤١٥ ق.م » حيث عثرت عليه البعثة العلمية المصرية تحت رمال الصحراء الغربية ، بعد أن عثروا على الآلاف من الأزياء الفارسية والمعدات الحربية والهياكل القديمة على حافة بحر الرمال الأعظم ، حيث دفن جيش الفرس بأكمله .

وقد استطاعت البعثة المصرية أن تكشف للعالم ولأول مرة - عن بقايا جيش قمبيز الملك الفارسى الذى غزا مصر وأغرقته العواصف الرملية تحت رمال الصحراء الغربية ، وهو فى طريقه إلى واحة سيوة - مقر الإله آمون - وضاع جيشه كله فى بحر الرمال عند جبل « أبو يلاحة » .

وقبل الحديث فى أثر هذا الجيش أشير إلى التمثال

المحفوظ حاليا في متحف الفاتيكان وهو لشخص يدعى «وجا - حر - سنت» وقد أشار على تمثاله : انه كان مرعى الجانب فى بلاط قمبيز وأنه كان أميرا على الأسطول المصرى وأنه استطاع أن يجعل قمبيز ذا عواطف طيبة نحو مصر وألقتها وبخاصة مدينة صا الحجر التى قامت فيها ثورة ضد الأجانب ، ويرى هيرودوت - بل ويعزو إليه - أنه قتل العجل أبيس ، واساءة معاملة المصريين وتخريب المعابد كان صحيحا فى البداية . فسواء أكان هذا أم ذاك ، فإنه لا يفتىب عن أذهاننا أن العداء كان مستحكما بين الفرس واليونان ولسنا نتوقع من يونانى أن يكيل المدح لعدوه أو يفتن العين عن مساوئته .

أما عن الجيشين اللذين خرجنا من طيبة الى اثيوبيا والى الصحراء الغربية فإن قصص نفسه كان على رأس أولهما . وقد بالغ هيرودوت فى رواية قصة هذا الجيش وما لقيه من صعاب ، ثم جاء استرابون فزاد فى الرواية وتفنن فيها .

وعلى أية حال فإن هذا الجيش قد ذهب حقيقة الى الجنوب ووصل الى مروي ولكنه أصيب بهزيمة كبيرة على أيدي ملوك نباتا الذين التقوا بهذا الجيش بعد أن خارت قواه وأصابه الجوع والخوف والتعب . أما الجيش الآخر فكان نصيبه أسوأ من نصيب الأول ، إذ أنه خرج من طيبة فوصل الى الواحات الخارجة بعد تسبعة أيام . وهناك مكث بعض الوقت وأخذ معه ما يلزمه من مؤونة وأدلاء وذئبة فى طريقه الى واحة سيوة .

ولكن هذا الجيش بأكمله هلك فى الصحراء ولم يمد شخص واحد منه الى الواحات الخارجة أو يصل جندى واحد الى سيوة ، وظل هذا الجيش مطمورا تحت رمال الصحراء الغربية الى أن حان الوقت وكشفت عنه البعثة العلمية المصرية . ولعل السبب الذى دعا الى غزو اثيوبيا كان دون شك الطمع فى ثروتها وذهبها وحب الغزو والفتح .

أما سبب ارسال جيش الى واحة سيوة فكان له دافع آخر . . كان العالم القديم - ابتداء من القرن السابع قبل الميلاد - يؤمن ايمانا كبيرا بنبوءات الوحي التى تأتى من بعض المعابد ، واشتهرت فى بلاد اليونان وعلى ساحل البحر الأبيض المتوسط بعض مراكز للنبوءات كان يؤمن بها الناس ايمانا أعمى ، واشتهرت من بينها شهرة كبرى « نبوءة آمون فى سيوة » ، والتى كان يحج اليها حكام وقواد بلاد اليونان يسألونها عن المستقبل فتحققت نبوءتها وسئل كهنة آمون سيوة عن قمبيز وغزو الفرس لمصر فجاء الجواب بأن الفرس سيحلون وأن قمبيز سيلقى سوء المصير فى القريب العاجل . ومن ثم كان التنافس شديدا بين الفرس واليونان ؛ ولهذا كان رد نبوءة آمون مشددا للعزائم وداعيا الى اتحاد الاغريق فأراد قمبيز أن يثبت تفاهة هؤلاء الكهنة فأرسل عليهم الجيش لهدم المعبد وقتل كهنته .

ويؤكد هيرودوت الذى كتب تاريخه وزار مصر بعد خمسة وسبعين عاما من هذه الحوادث أن كهنة آمون فى سيوة سئلوا عن مصير هذا الجيش ، فقالوا بأنه حدث فى اليوم الرابع بعد أن تركوا واحة الخارجة عندما استراحوا

في منتصف النهار ليتناولوا طعامهم ، أن أرسل عليهم أمون غضبه وانتقامه فقامت زوبعة رملية شديدة ردمتهم تحتها ، وسواء أصبح ما ذكره هيرودوت بأن قمبيز أصابة الجنون عندما رأى فشله واقترب فظائع كثيرة أم أنه لم يكن ، فإن ما نعرفه أنه لم يبق في مصر كثيرا بعد فشله في السودان ومات في سوريا وهو في طريقه إلى بلاده .

أما عن وجود واحة « زرزورة » فإنها لم تذكر لا في النقوش ولا في النصوص المصرية القديمة . فمثلا الواحات الخارجة ذكرت في الوثائق المصرية ، حيث كانت تسمى « هيت » ، أي المحراث في العصر الفرعوني وهيبس في اليونانية كما كانت تسمى مدينة الميمون بالواحات الخارجة في المصور الإسلامية . وأما الواحات البحرية فكان قدماء المصريين يطلقون عليها اسم « واحة زسرس » وأن اسم هذه الواحة ورد في نصوص الدولة الوسطى « القرن العشرين ق م »، وتوجد بها مقبرة من الدولة الحديثة لحاكم هذه الواحة وكلن يسمى « أمنحوتب » الذي كان من أهلها وحكمها في الفترة بين أواخر الأسرة الثامنة عشرة وأوائل الأسرة التاسعة عشرة . « الواحات الداخلة » وكانت تسمى « كتحت » في أيام الفراعنة ويرتبط تاريخ الواحات الداخلة في المصور القديمة بالواحات الخارجة ؛ لأنها تكونان وحدة إدارية واحدة .

وتكرر ذكر الداخلة في النصوص الفرعونية لمجموعة تبيدها ووفرة كروم الاله أمون في هذه الواحة وفي الواحات الخارجة والبحرية واحة القنطرة ، وقد ورد ذكرها في

الوثائق المصرية القديمة منذ الأسرة العاشرة « القرن الحادى والعشرين قبل الميلاد » وكانت تسمى « تا - أحت » أى أرض البقرة . وواحة « سيوه » وتسمى واحة آمون ، وهى أقرب الواحات الخمس الى حدود ليبيا واقربها الى شاطئ البحر الأبيض المتوسط ، وهى التى كانت تربطها عدة طرق صحراوية بالواحات البحرية وجنوب والسلوم والحمام وكرداسة والفيوم ، لكن أهم طريق بينها وبين غيرها من البلاد كان مازال حتى الآن الدرب الذى بينها وبين مدينة مرسى مطروح وطوله ٣٠٢ كيلو متر وهو الطريق الذى كان يسلكه من يريد زيارة هذه الواحة فى العصور القديمة من بلاد اليونان أو غيرها . - وهو الطريق الذى سلكه الاسكندر الأكبر عندما ذهب اليها فى زيارته الشهيرة عام ٣٣٢ ق م ويرجع تاريخ سيوة القديم الى عصور أقدم بكثير من زيارة الاسكندر ، إذ كانت سيوة مركزا لأجد مراكز النبوءات الخاصة بالاله آمون الاله الرئيس لطيبة ومصر كلها فى الدولة الحديثة ، وقد احتلت هذه النبوءة مكانة كبيرة فى بلاد اليونان منذ القرن السابع ق م وأقدم أثر قائم فى الواحة هو معبد الاله آمون المشيد بالحجر فوق منخرة « اغورمى » ، إذ انعم من أيام أسازيس من ملوك الأسرة السادسة والعشرين ، وهو المعبد الذى زاره الاسكندر ووقف فى هيكله يستمع الى رد الإله آمون على أسئلته . تلك الزيارة التى تركت أثرا كبيرا فى نفس الاسكندر حتى يوم فاته .

اول أسطورة فرعونية درامية

لقيت الأسطورة الفرعونية أوزوريس وإيزيس ترحيبا خاصا فى جميع الأوساط الأثرية والفنية والأدبية العالمية ، والمعروف أن الأسطورة ذات الطابع الرمزي كانت من أوائل الآداب المترابطة ذات الفكرة والعبكة ، لا سيما منذ احتضنتها رجال الدين لاتصالها بمعائدهم ، واحتضنتها رجال الحكم لاتصالها بذكرىات أجدادهم . ولقد ظلت الأساطير محببة إلى نفوس المصريين فى كافة عصورهم يروون بعضها ويمثلون بعضها ، ويحتفظ الكهنة بأسرار بعضها الآخر ، وكان أهم ما تضمنته تسجيلاتهم منها أسطورة أوزير وإيسه التى شهرها الإغريق باسم أسطورة أوزوريس وإيزيس ، وأسطورة حورس وست ، وأسطورة هلاك البشرية أو انقازها وأسطورة

حوريات الماء . . وأسطورة الحق والبهتان . وكانت أقدمها وأوفرها ذيوعا وشهرة أسطورة أوزوريس وإيزيس ، وهي واحدة من أساطير نسب روايتها أعمال أتباع الآلهة الى شيوخ أربابهم حينما ارتفعوا فيها بهؤلاء الأتباع الى مستوى الأرباب أنفسهم حينما آخر ، ثم طبقوا فيها تصرفات البشر ومشاعرهم على حياة المعبودات وتخيلوهم يحكمون ويتعاقبون ويتزاوجون وينسلون ويتعاونون ويتخاصمون ويتبادلون الحب . . والكراهة . . والوفاء . . والفدر . . وسجلت هذه الأسطورة أول ما سجلت فى سياق متون الأهرام عن الدولة القديمة وهي نصوص دينية وذلك ما يعنى أنها اصطفت منذ عصورها الأولى بصفة القداسة . وأنها كانت تردد فى أعياد المعابد ، أو كما اتصلت تفاصيلها بتاريخ الملكية المقدسة وذكرياتها . وذلك مما يدفع الى النطق بأنها كانت تردد كذلك فى أروقة القصور وربما تمثل أيضا ، ثم أخذت الصيغة البشرية للأسطورة تتضح بعد ذلك شيئا فشيئا ، واستمر كل جيل يضيف اليها من خياله ما يوائم تصورات عصره وما يزيد من تأثيرها فى أذهان محبيها ولكن دون التضحية بجوهر الأسطورة وقداستها . ويستنتج مما أتت به صورها المختلفة أن شخصيتها الرئيسية أربعة . . زوج وزوجة وولد وعم . . . وتضم من نماذج الطباع والعواطف أربعة . . صلاح ووفاء وحسنه وانتقام ، وبغير جهد كبير يمكن ارجاع مصادرها الى أربعة أيضا . . أفكار قومية وتخريجات دينية وعبرة خلقية ثم سيطرة فنية .

كان أوزوريس وإيزيس أخوين وزوجين فى نفس الوقت من مجموعة رباعية يكملها ست وأخته « نبت حت »

وكان الأريمة رعيلا أول ، جمع بين الألوهية والبشرية ، في أعقاب انفصال السماء عن الأرض . وبنقله سريعة ، اعتبرت الأسطورة أوزوريس ملكا على البشر يحكم بينهم ويهديهم إلى ما يصلح أمرهم . إلى أن نقم أخوه ست عليه منزلته فكاد له وقتله ثم رماه في اليم واغتصب عرشه . وأضفى الرواة صفة الواقعية على هذا القتل فروى بعضهم أنه قتله عند مياه ندية في انصعيد ، وروى آخرون أنه فتك به في أرض الغزال وهي اما في الصعيد أو في شرق الدلتا ، وحكى سواهم انه أغرقه قرب منف ، وقال آخرون بل قرب عين شمس ، وظلت ايزيس وفية لزوجها الشهيد فداومت البحث عن جسده حتى عثرت عليه واستمانت بسحرها حتى ردت روحه اليه لفترة من الوقت وحطت عليه كما يحط الطائر فحملته منه حملا ربانيا ووضعت منه طفلا حور . أو حورمن كما شهره الاغريق . وربت طفلا خفية في أحراش الدلتا وعاونتها كائنات عدة على كفالته فأرضعته بقرة ورعته معها سبع عقارب . ثم عادت ايزيس فشهرت بست الناضب القتاتل بين الأرياب والناس وكادت له عدة موات وعقدا شيب ولديها كما يشب أبناء الأساطير الذين لا يخضعون في نموهم لحكم المنطق والزمن . . . تعاونت هي وأختها نيت حت على تجديد المناحة على أوزوريس الشهيد واستثارة الجلفاء من أجل ثاره . . . ثم خرجت بأحلافها بزغلمتهم لولدها حورمن ودعوه « المتقيم لأبيه » . وأقام حورمن الدعوى باسم أبيه فأدان القضاء ست بالاعتداء على أخيه ، ولكن ست أنكر أنه بدأ بالشرب وادعى أن أوزوريس هو الذي تعداه ونزل أرضه ، فأبى القضاء الأخذ بدعواه وبرأوا أوزوريس من تهمة البدء بالعدوان واعتبروه مسخ

ضره . . ولما لم يكن له فى الدنيا غاية بعد أن برئت ساحته وأدين خصمه ، انتقل الى أسفل الأرض ومارس سلطانه مع ملكوت الموتى وعاود نشاطه فاستمر يدفع الماء من تحت فيظهر على هيئة الثبث الأخضر فى مواسم النبات ، ويظهر على هيئة الماء الدافق فى مواسم الفيضان .

وهكذا انتهت الأسطورة بتخليب الحق على الباطل والايمان بعدالة الأرباب وتبرير أسباب تقديس أوزوريس تحت الأرض وتفسير القدرة الربانية فى دفع الفيضان وتجدد الخصب وانماء الحب والزرع . . كانت مشاهد ما يمكن تمثيله بسهولة فى المعابد والقصور وفى مواسم معينة ترمز الى بعث أوزوريس وغلبة الخصب على الجفاف وتغلب الخير على الشر .

ويستفاد من نصوص ايخرنفرة ، أحد كبار موظفى الخزانة فى عصر الأسرة الثانية عشرة ، أن الأسطورة كانت تمثل فى العيد الأكبر للاله أوزوريس بمعبد أبيدوس وأن تمثيلها كان يستغرق عدة أيام تصل الى ثمانية ويمثل فصل منها كل يوم ، ويشارك فيها جمهور من حجاج الصعيد ، وفيما يخليب على الظن أن أحداثها كلها كانت رموزاً لأحداث قومية بعيدة سابقة . وتلخصت هذه الأحداث فى قيام وحدة أقاليم الدلتا تحت زعامة « جدو » مدينة أوزوريس ونجاح أهلها فى بسط نفوذهم على مصر كلها تحت راية ربههم فى فترة مع فجر التاريخ ، الأمر الذى أسخط أتباع الاله ست الأشداء فى الصعيد وجعلهم يناوئون الوحدة المفروضة عليهم ويقضون عليها عنوة . . وهو ما عبرت الأسطورة

عنه بفتك ست بأخيه أوزوريس وتنحيته عن ملكه ، وبعد فترة ما عاود أتباع أوزوريس وايزيس القدامى ، جميع صفوف حلفائهم وابتغوا القصاص لفقيدهم أو لفقدهم نفوذهم بمعنى أصح ، وجعلوا زعامتهم لمدينة « يه » إحدى مراكز عبادة الاله حورس واعتبروها وارثة للملك القديم ، وجاهدوا تحت راية ربها وطالت الحروب بينهم وبين أتباع ست دون نتيجة حاسمة ، الأمر الذى الجاهم الى التمسك بالدين والقول بأن الأرباب أنفسهم قد جعلوا الحق فى جانبهم وبرأوا راعيهم أوزوريس من كل ما أراد أتباع ست أن يلصقوه به ؛ وأنه إذا كان زمان زعامتهم قد ولى فلهم ولعنتهم براعة الذمة وحسن المكيى . . ولا يخلو من دلالة أنه على الرغم من ضراوة النزاع بين أوزوريس وست أو بمعنى آخر بين الوجه البحرى ورب الصعيد ، فقد اعتبرتهما الأسطورة أخوين ، اعترافا فيما بعد بصلة القرى بين الوجهين وانتسابهما الى وطن واحد .

هكذا كان الاتجاه فى الأسطورة بأن رحمة الرب غلبت نقمته ، وأن ما حدث من شر فى تمرد خلقه عليه كان سببا فى عمران بقية الكون . وقد يتأتى بعض الخير من الشر أحيانا وذلك فضلا عما صورته . . ورمزت يه الى أن للأنثى بطشة دونها بطشات الرجال .

بعد ٢٢ قرنا ..

تمود الحياة الى لؤلؤة النيل .. « انس الوجود »

لا شك أن حملة انقاذ معابد فيلة تمت سابقة
غير عادية في مجال التعاون الدولي ، فقد استعادت
اليونسكو مع التجربة لتنظيم غيرها من الحملات
العالمية لحماية أى آثار يهددها الخطر في أية
منطقة في العالم ..

فقد وفدت أربعون بعثة أثرية مع خمس
قارات لنقل اثنتين وعشرين مجموعة أثرية الى
مواقع جديدة ، كذلك جمعت أكثر من ثلاثين
مليوناً من الدولارات من خلال اليونسكو لتمويل
أعمال الانقاذ، التى انتهت مع أوائل عام ١٩٨٠ .
وتبدل قائمة المعابد التى تم انقاذها على جانبى
النهر فى مصر على مدى ضخامة ونجاح العمل :
دليور : • طاقه : • كلابه : • وادى النسيم : •

دندور •• عمدة •• الليسية •• قرطاس •• بيت الوالى •
الدكة •• المحرقة •• الدر •• بوهن ، كذلك أنقذت مقبرة
« بنوت » وبعض لوحات معبد « جرف حسين » و « أبو عودة »
•• « وهياكل ابريم » وكلل النجاح بانقاذ ~~يهودى~~ «أبو سمبل»
اللذين تم نقلهما بعد نشرهما الى كتل بين عشرين وثلاثين
طنا • وأعيد بناؤهما على ارتفاع ستين مترا من موقعهما
الأصلى، وقد روعى فى إعادة البناء الاحتفاظ بوضع المعبدین
واتجاههما نحو الشمس المشرقة التى ترسل أشعتها كل يوم
الى أعماق المعبدین كما كانت منذ آلاف السنين •

أیضا تم بنجاح عملية فك ونقل وانتقال وإعادة اقامة
معابد ومقصورات جزيرة فيلة الى الجزيرة المجاورة لها ،
« ايجيلىكا » • ومن المعروف أن عدد الكتل الحجرية لمعابد
فيلة التى نقلت الى جزيرة ايجيلىكا نحو ٤٠ ألف كتلة من
الحجر الرملى • وجزيرة ايجيلىكا تشغل مساحة حوالى عشرة
أقدنة •

وقد لعبت ألمانيا دورا كبيرا فى انقاذ معابد النوبة
وخاصة فى إعادة بنام معبد كلايشة ، وللمفراج ضمن برامج
منظمة اليونسكو آنذاك ، التى تمت بنقل معبد كلايشة أولى
عمليات الانقاذ الكبرى التابعة لتلك البرامج ، حيث تكاتف
لغيف من علماء الآثار الفئین الألمان یؤازرهم مئات من
الخبراء المصريين على تفكيك أجزاء هذا المعبد ثم نقلها
وإعادة نصبها فى مكان آخر •

وقد بدأت هذه العملية بعد أن وجهت مصر عن طريق
منظمة اليونسكو فى سربیع عام ١٩٦٠ فداءها الى العالم
لتقديم المعلومات المالية والمعنوية لانتعاش معبد النوبة من

الخطر الذى يتهددها بعد بناء السد العالى فى أسوان وهى المعابد الثمانية عشرة التى يرجع تاريخها الى الجيلين السابقين لمولد المسيح وترجع الى عهدى انفراعنة والبطالة ، والتى أعيد اقامتها فى مجموعات أربع ضخمة تمتد على الحوض الجديد لنهر النيل مكونة متحفا هائلا طوله خمسمائة كيلو متر وبدايته مدينة أسوان ، أما نهايته فتقع عند معبدى « أبو سنبل » الحجرين .

ويرجع تاريخ معبد كلايشة الى عهد البطالة المتأخر أو على وجه التحديد عهد القيصر الرومانى أوغسطين ، ويبلغ طول هذا المعبد مائة متر وعرضه ٣٠ مترا وعلى ذلك فهو يعد أضخم الآثار النوبية حجما ومساحة .

ومنذ بناء سد أسوان القديم ، ومياه النيل تغمر كل عام جزءا من معابد النوبة وقتئذ بما فيها معابد كلايشة . وقد نجم عن هذا التقلب السنوى بين مياه النيل وشمس النوبة المحرقة أن ضاعت معالم ألوان معبد كلايشة وكان قد شيد هذا المعبد قديما فى نفس المكان الذى أنشأ فيه امنحتب الثانى معبد « مندوليس » . وذلك حوالى عام ١٤٠٠ ق م وقد ولدت الالهة ايزيس طفلها حورس فى دار خاصة بهذه المناسبة ملحقة بمعبد كلايشة تبعا للتقاليد المنتشرة فى ذلك العصر .

أما معبد « الالهة ايزيس » الذى لا يبعد عن معبد كلايشة سوى بضعة كيلومترات أو بصورة أكثر تحديدا على جزيرة قبلة ، فقد لاقى من التمجيد والاكبار القسط العظيم أثناء المملكة الرومانية ، ويرى على الجدران

الخلافة لهذا المعبد بعض مشاهد الآلهة إيزيس وهي في معية القيصر أوغسطس والآلهة « مندوليس » .

ويعتبر علماء الآثار جدار هذا المعبد واحدا من أشمن جدران معابد النوبة القديمة ؛ نظرا لأهمية نقوشه البارزة .

ولملك عزيزى القارئ تتساءل : كيف تمت عملية نقل تلك المعابد ؟ فقد بدى أول الأمر بإجراء القياسات اللازمة لمعبد كلايشة ثم تلا ذلك تخطيط رسم هندسى له يمثل كافة أبعاده ، كما صور من كافة جوانبه وزواياه ورقمت أجزاؤه وأحجامه بدقة كبيرة استعدادا لاعادة نصبه وبنائه على نفس النمط القديم . وقد تحولت الرسومات المنقوشة على جدار هذا المعبد مثلا الى معادلات رياضية بالنسبة للمهندسين المشرفين على المشروع . والجدير بالذكر أنه قد ترتب على تفكيك معبد كلايشة القديم نقل ١٣ ألف كتلة حجرية يبلغ وزن كل منها حوالى الطن . أما عملية النقل فقد كانت تستغرق وريثتين احدهما نهارية ومقدارها عشر ساعات والأخرى ليلية وتستغرق نفس العدد من الساعات وهكذا ظل العمل على قدم وساق حتى تم نقل المعبد الى كلايشة الجديدة ، فى نهاية أكتوبر من عام ١٩٧٩ وقد تكررت عملية تفريغ السفن النهرية من كتل أحجار المعبد عدة مئات المرات على مبعده - ٤ كيلومترا من المقر القديم للمعبد ، حيث كانت تحفظ هذه الأحجار فى صناديق خاصة يشرف عليها علماء الآثار . ثم كانت هذه الصناديق تحفظ بدورها فى رمال الصحراء وترمم اذا ما دعت الحاجة الى ذلك .

والآن اذا ما قام المرم برحلة عبر نهر النيل وجلسد عكن
اتجاه تيان النهر، عابرا بالانشاءات الضخمة في منطقة السد

العالي ، فانه لن يتقدم لبضعة كيلو مترات أخرى حتى يطالعه على الضفة الغربية لنهر النيل مدخل معبد كلايشة الجديدي وقد ارتفع بلونه الأصفر الباهت تحيط به زرقة السماء وضفرة رمال الصحراء الملتهية ، بحيث أصبح مركزا فى بداية الأمر للمجموعة الأولى من المعابد التى أقيمت فيما بعد على البحيرة الخاصة بالسد العالي فى مجاميع أربع .

وكما نرى ، فان معابد « فيلة » اكتسبت عبر القرون مكانة خاصة بالنسبة لعبادة ايزيس وانتشارها فى بلاد البحر المتوسط وتوافد العجاج عليها والذين يؤمنون بموت أوزوريس ويعثه .

وقد أقام «نخنانبو» - أحد فراعنة مصر الأواخر - معبدا فوق جزيرة فيلة وذلك فى النصف الأول من القرن الرابع قبل الميلاد ، وجاء من بعده البطالمة الذين حكموا مصر زهاء ثلاثة قرون فاعتنقوا عبادة ايزيس ومن أجلها أضافوا معابدهم فوق الجزيرة . وكان الحماس لعبادة ايزيس فى جزيرة فيلة من القوة بحيث استمرت عبادتها لغدة قرون ، بل وتحدت القرار الذى أصدره الامبراطور « ثيودوسيوس » عام ٣٩١ ميلادية والذى فرض به المسيحية على الامبراطورية الرومانية . ولم تأت المسيحية الى الجزيرة الا عام ٥٥٠ ميلادية وذلك فى عهد الامبراطور «جستنيان» حيث بدأ فصل جديد فى قصة فيلة ، فقد نشأ مجتمع مسيحي فوق الجزيرة وتحول بهو الأعمدة لهذه العبادة ، كما نقلت أحجار بعض المعابد واستخدمت فى بناء الكنائس فوق الجزيرة ونشأت قرية حول معبد ايزيس . وفيما بعد ترك المسلمون أيضا آثارهم فوق الجزيرة ، حيث

وجد الكثير من النشواهد الأثرية التي تحمل كتابات عربية • ولحسن الحظ لم يتعرض المعبد الكبير لأضرار معمارية وبقيت لنا النقوش الأصلية التي أعانت مع حجر رشيد على حل رموز اللغة المصرية القديمة • في العصر الاسلامي كانت فيلة قلعة أسطورية ، حيث ورد ذكرها في قصة من قصص ألف ليلة وليلة وهي قصة « أنس الوجود » بطل هذه القصة الذي أعطى اسمه لمعابدها •

ولما جاء العصر الحديث ذاعت شهرة « فيلة » فقد كانت معابدها ممثلة لآثار ثقافات مختلفة توافدت عليها ، ومن بينها النقش الذي نقشته بمثة نابليون عام ١٧٩٩ تلك البعثة التي أعدت كتاب وصف مصر وجعلت فيلة مقصد الرحالة خلال القرن التاسع عشر • ومن الرحالة « أمليا ادواردز » التي تركت لنا انطباعاتها عن السحر والفتنة التي تثيرها فيلة في مشاعر زائريها ، فكتبت عام ١٩٧٤ تقول • • « عندما تشاهد فيلة من قارب صغير تبدو بنخيلها وأعمدها وصروحها وكأنها تبزغ من النهر كأنما هي سراب » • ان هذا السراب خلال القرن الحالي كان يختفي فلا يظهر الا في أشهر قليلة في الصيف • فبعد بناء خزان أسوان ارتفع منسوب المياه تدريجيا حتى بات يغطي المعابد حتى قمة صرح معبد ايزيس طوال عشرة أشهر كل عام ، وغاصت في طي النهر أشجار النخيل والشجيرات المزهرة التي طالما أبرزت جمال الفن المعمارى لفيلة •

وبالرغم من النذير الذي أطلقه الكاتب الفرنسي « بيير لوتي » في كتاب (موت فيلة) • • فنحن الآن يحق لنا أن نقول له ولأمثاله ، ان فيلة لم تمت • • ولن تموت •

مومياوات الفراعنة

شهدت أسواق التحف في مصر وأوروبا وعلى فترات متباعدة فيضا من الآثار والمومياوات المصرية خاصة في الفترة التي سبقت عام ١٨٧٠ والتالية له . . الأمر الذي نبه الأذهان الى تقصى حركات مهربي الآثار من الوطنيين والأجانب وعملائهم المحتمين بالامتيازات الأجنبية في المناطق الأثرية الكبرى ولا سيما في طيبة الغربية . فلم تجد التحريات البوليسية أو الشخصية شيئا في هذا المضمار ، بقدر ما أدى اختلاف الاخوة من أسرة « عبد الرسول » الى بداية الكشف عن مخايبه اثرية . . قل أن شهد التاريخ الحديث ما يماثلها غنى وغرابة . . فقد ساهم افشاء أحد أولئك الاخوة سر اخوته الذين خاصمهم ، في الاهتمام الى بئر عميقة صعبة المنال تقع جنوب وادي الدير البحري

وتتوسط بينه وبين « ببيان الملوك » وكانوا قد احتكروا سر هذه البئر ونزلوها خفية ثلاث مرات خلال نحو عشر سنوات حيث أخرجوا منها ما ملأ أسواق التحف من برديات وقلائد وتمائيل شوابتي وجعلان .. وما اليها .. وما ملأ بيوتهم من أموال كانت ثمننا بخسا بالنسبة الى ما مستحققة هذه الآثار من قيم تاريخية ومادية وفنية فريدة . ولم يكن انفرنسى « جاستون ماسبرو » مدير مصلحة الآثار بمصر حين نم الرجل عن سر أمرته : فتاب عنه فى الكشف عن هذه المقبرة المعنية فى شهر يوليو من عام ١٨٨١ وكيه « بروكش » ومساعدته المصرى « أحمد كمال » وفى دهشة بالغة واجه العالم الحديث لأول مرة بعد أكثر من ثلاثة آلاف عام وجوه موميאות نخبه من كبار فراعنة الأسرة السابعة عشرة حتى الأسرة العشرين، وهم : سقنتنر .. أحمس الأول .. أمنحتب الأول .. رمسيس الثانى .. رمسيس الثالث ، فضلا عن حوالى الثلاثين من كبار كهنة آتون وكبار شخصيات الدولة الحديثة . وفى عجلة وتكتم عمل « بروكش » و « أحمد كمال » على نقل ما أمكن الخروج به من المقبرة خلال أسبوع واحد والاتجاه بموميאות الملوك وكبار الكهان الى متحف القاهرة .. وفى يوليو عام ١٨٨٦ جرى فى القاهرة حفل مهيب عوض الفراعنة المظلم بعض الشيء عما فاتهم من مهابة الاستقبال وحضره خديو مصر .. وقيل انه حلت أمامه أكفان فرعون مصر العظيم « رمسيس الثانى » ليطالع الجميع بوجهه العجوز الصليب المعبر ..

ولحسن الحظ لم تشغل الكنوز الثمينة الباحثين عن دراسة تقارير فوجزة كتبت بالغط الهيروغليفى على التوابيت

وأكفان الملوك ٠٠ سجلت أسماء أصحابها وأسماء الملوك والكهنة أصحاب الفضل في إعادة دفنهم وإكرام مثواهم وقد تبين منها أنه بعد أن تعرضت مقابر الملوك للنهب أكثر من مرة وتعرضت جثثهم وأكفانهم للتلف ، عولجت مومياءات الملوك : تحوتمس الأول ٠٠ أمنحتب الأول ٠٠ سيتي الأول ٠٠ رمسيس الثاني ٠٠ رمسيس الثالث ، وأعيد أحكام لفائفها كذلك عولجت مومياءات أحمس الأول ٠٠ والملكة سات كامس والأمير سنا آمون وسيتي الأول ٠

وكان في إعادة معالجة هذه المومياءات ما يعنى ٠٠ قلة العناية التي بذلت في معالجتها أو يعنى تكرار الاعتداءات على مقابرها ٠٠ ولعله لهذا اتجهت الرغبة قديما الى تجميعها في مقبرة أو مقابر محدودة يصعب دخولها وتسهيل حراستها ٠

والآن يرقد في المتحف المصرى أكثر من ٢٠٠ مومياء ملكية وغير ملكية، فهل نفعل بهم مثلما فعل الأجداد في إعادة دفنهم وإكرام مثواهم ؟! هناك من يمارض ذلك بحجة أن المومياءات كانت مدفونة وكشف عنها بسبب سرقة ٠٠ فإذا أعدنا دفنها مرة أخرى يخشى من أن يحدث لها أى نوع من أنواع السرقات وهى كثيرة لأن العالم الآن يسمى لاقتناء أى مومياءات أو آثار فرعونية ، ومهما وفرنا لها من حراسة وخلافه فإن لصوف الآثار لهم طرقهم المعقدة فى سرقة الآثار ٠٠ أيضا دفعهم بأن هذه المومياءات ليست موضوع اليوم أو الأمس، بل إنها أصبحت علما ويدونها ما كان لدينا معلومات عن التحنيط وأمراره والطرق التي استعملها القدماء والتي

لا تزال ضرباً من ضروب الاعجاز العلمى . . فالمومياوات فى حد ذاتها تمثل العلم . . والقدرة . . والاجلال . . فالسائح الذى يسافر من بلده الى هنا لا يأتى الا ليرى عظمة وجلال هؤلاء القوم . . وحتى الآن ، لم تكف أيدي الباحثين عن الكتابة عن مومياوات الفراعنة ، فهناك آلاف من المجلدات التى تحكى عنها . . فاذا نحن قمنا بدفنها بأية وسيلة كانت ، فليست وسائل الدفن بالنسبة للفراعنة وسائل عادية . . لأن الفراعنة كانوا يغلزون موتاهم بطرق معينة لا ولن يستطيع أحد أن يدركها . . فقد فشل الفرنسيون فى إعادة اللغائف الخاصة بمومياء فرعون مصر رمسيس الثانى التى أرسلت اليهم . . الى وضعها الأول . . فالاقبال على دفن هذه المومياوات مخاطرة قد تؤدى بها للتلف والفساد . . وان هذه المومياوات موجودة حالياً بدون دفن وبالتالى يسهل مراقبتها ومعرفة ما يطرأ عليها من تغيرات من أجل حمايتها . . فهى ليست أجساماً للفراعنة فحسب بل هى قدرتهم العلمية التى يجتهد كل مصرى وأجنبى ، فكيف تدفن هذه المومياوات بأى وسيلة كانت ، فى الوقت الذى أعيت مرقاة المومياوات الفراعنة أنفسهم وأعياننا نحن أنفسنا فى القرن الماضى؛ حتى نشأت من حولها تجارة وعصابات خطيرة فى العالم كله ؟ .

من هنا فاذا كان ولا بد من حجبها عن الناس فلنعد الى الوضع القديم بنقل حجرة المومياوات وفى ذلك توفير المجال لضبايتها ، وهو ما لا يتأتى فى حالة دفنها بأية صورة وهناك حجة واحدة جديرة بالاعتبار وهو ضرورة وقف حفرىض المومياوات لأى نوع من أنواع التحاليل التى أصبح العالم يقبل عليها الآن بقصد التجربة . . رغم أن نتائج التجارب

معروفة مقدما على أنها لا تأتي بنتائج صحية مثل تحليل دماء
الفراعنة .

والغالبية من الأثريين تؤيد اكرام مثواهم ، فنحن لسنا
أقل من الأجداد حينما أكرمهم . . ولا جدال في أن للموتى
حرماتهم وللأجداد جلالهم . ولم يكن مستغربا أن يدعو هؤلاء
الى صون كرامة المصرى القديم من تلك الطريقة التى تعرض
بها جثث أجدادنا الفراعنة حايا ، وهى طريقة غير كريمة
فعلا ويجب أن تغير فورا . وربما لم يكن هناك اعتراض من
حيث المبدأ على إعادة دفن جثث الفراعنة فى مقابرهم لو
توافرت لهذه المقابر حالتها التى كانت عليها ، وأمكن تأمينها
بجثثها تأميناً معنوياً ومادياً كاملاً . . غير أن هذا يقتضى
بطبيعة الحال دراسة الوضع الراهن لقاعات الدفن فى كل
مقبرة على حدة . . والتعرف على مدى صلاحيتها لأداء
أغراضها . . وهكذا قد يكون من المستحسن البدء بإجراء
عاجل وهو إعادة اسكان الفراعنة فى مساكنهم الصغرى وهى
التوابيت الأصلية التى عثر عليها حتى الآن . . فالقبر فى
مصر القديمة كان يعتبر البيت الكبير لجثة صاحبه وبيت
الأبدية « برنخ » بالمصرية ، فى حين أن التابوت كان يعتبر
حسكته الأصغر أو الخاص . . وفى هذه الحالة يتعين تعقيم
التوابيت الأصلية تعقيماً كاملاً قبل أن تاوى إليها جثثها
وتأمينها بأعطيتها ، ولا مانع من تنظيم عرض هذه التوابيت
وما تحويه بداخلها فى نطاق المتحف المصرى عرضاً كريماً
مميزاً ، وهذا لو وضع بجانب كل تابوت تمثال أو
تصوير قديم لمناحبه فى حياته وتصوير آخر حديث
لما كانت عليه جثته حين الكشف عنها ، بما يعبر عن مهارة

التحنيط واعجازه في مصر القديمة .. فان تيسرت
 يمد هذا اقامة ضريح خاص يحوى جثث الفراعنة
 وتوابيتها في عرض كريم خارج نطاق المتحف فلا بأس من
 ذلك .. وثمة أمثلة قائمة في الخارج لكل من الطريقتين ..
 فباياوات روما تعرض توابيتهم انتى تحوى جثثهم مغطاة
 في كنيسة القديس بطرس في الفاتيكان .. ويحوط كلا
 منهم ما هو اهل به من تقديس واجلال .. وهناك أيضا ضريح
 « الانفاليد » في باريس .. وقد خصص لدفن امبراطور
 فرنسا الكبير « بوناپرت » و « البانشيون » في باريس مثل
 معبر كذلك .. وحتى يتم هذا أو ذاك يتعين اتخاذ اجراء
 عاجل يكفل المناخ الملائم ودرجات الحرارة المناسبة لحفظ
 المومياءات الموجودة بالمتحف المصرى بعد اغلاق قاعاتها ..
 وأجزاء فحص بيولوجى متكامل للمومياءات البشرية في
 المتحف المصرى ، وأعنى البشرية حتى لا يخصص الملوك دون
 غيرهم .. فكل المصريين في كرامتهم سواء وذلك من أجل
 تشخيص حالة كل مومياء تشخيصا كاملا وتعيين ما يناسبها
 من علاج .. ويتكفل بهذا العمل مجموعة عمل متخصصة من
 أساتذة الترميم ومركز البحوث والصيانة بهيئة الآثار
 والتخصصات المكملة لها من الجامعات المصرية .. هذا في
 الوقت الذى يطالب فيه معظم الأثريين ومنهم الدكتور على
 رضوان بضرورة اعادة جميع مومياءات الفراعنة
 الموجودة في بعض البلاد الأوروبية وخصوصا بريطانيا
 وفرنسا .. فنحن لا ننسى العديد من المومياءات الفرعونية التى
 تم قبح في عديد من المتاحف الأوربية ، ونحن أيضا لا ننسى
 التايوت البازلتى للفرعون « منكأورع » الذى نقل بمعرفه

المكتشف الأثرى «فيس» وشحن في سفينة نقلته الى انجلترا . .
ولكن لسوء الحظ غرقت السفينة عقب اصطدامها عند
« ليجهورن » ومازال تابوت الملك « منكاورع » مستقرا في
قاع البحر الأبيض المتوسط منذ غرق السفينة . أما التابوت
الخشبي أو بالأحرى الجزء الذى بقى منه ، فمحفوظ الآن
بالمتحف البريطانى . . اننى أضم صوتى الى صوت الدكتور
على رضوان فى ضرورة المطالبة باعادة موميאות الفراعنة
الموجودة فى المتاحف الأجنبية ، من أجل صون كرامة الانسان
المصرى القديم وعدم جعله بمثابة عرض للشعوب الأجنبية
جلبا للمال الغزير . .

تحية لأبطال مصر القدامى . . سقننرع . . أخمس . .
تحتتمس الثالث . . أمنتختب الثانى . . رمسيس الثانى
مرنبتاح . . رمسيس الثالث . . وصدق الله العظيم حين
يقول مخاطبا فرعون موسى :

« فالיום ننجيك بيدك لتكون لمن خلفك آية وان كثيرا
من الناس عن آياتنا لفاقلون » . .

سر التحنيط المصرى ..

عكف المصريون منذ أول تاريخهم على دفن موتاهم فى الصحراء ، فكانت ولا شك هى التى أوحى اليهم بفكرة الخلود بعد الموت .. فرمالها الجافة البعيدة عن رطوبة الوادى وحرارة الطقس على مدار السنة جففت جثث الموتى تجفيفا طبيعيا وأبقت لها المظهر الخارجى الذى جعل الانسان يرى فى الموت نوعا من الانتقال من دنيا تمتاز بالحركة الى دنيا مماثلة ، وان كانت الحركة تنقصها .

ونظرا لاعتقاد المصريين بأن المحافظة على الجثة هى الضمان الأول للتمتع بالدنيا الثانية وبالحياة الأبدية .. فقد لعب التحنيط عندهم دورا رئيسيا وأعطوه كل عنايتهم وسخروا علومهم وخبراتهم للوصول به الى حد الكمال ، ولستأ ندرى على وجه التحديد متى بدأ المصرى يحنط جثث موتاه تعنيطا صناعيا ، والأرجح أن ذلك يرجع الى أيام العصر

المتيق ، وقد بلغ التحنيط حدا كبيرا من التقدم في الأسرة الثالثة ، ومن خير الأمثلة تحنيط أحشاء الملكة حتب حرس أم خوفو من أوائل أيام الأسرة الرابعة والتي عثر عليها في صندوق من المرمر مقسما الى أربعة أقسام زود كل قسم منها بمادة التحنيط وهي التي عثر عليها في حجرة الدفن بمقبرتها في متعلقة الجيزة .

[illegible]

غسلوا الجثة غسلا جيدا ثم لفوها فى قماش كتانى بعد أن يغمسوه فى سائل لاصق •

ولقد أثبتت أبحاث الكثيرين من علماء الكيمياء والطب صحة ما قاله هيرودوت، وزادوا عليها أن المحنطين كانوا يلفون أصابع اليدين كلا على حدة بلفائف رقيقة جدا ، ثم يلفون اليدين والقدمين ، وبعد الانتهاء من هذا يأخذون فى لف الجثة بأكملها بكفن يصل طوله الى مئات الأمتار • وفى نهاية الأمر ، يحكمون اللفائف حول الجثة بأشرطة من قماش سميك تتخذ اتجاهات متعارضة وتبدو كما لو كانت شبكة تحيط بالجثة • كما يؤكد هؤلاء العلماء أن تجفيف الجثة وإخلاءها من كل العناصر الدهنية ، كان يتم بوضعها فى كمية من ملح النطرون فاذا ما تمت هذه العملية ملئت جميع الفجوات داخل الجسم والرأس بمادة حمضية يستخرجها المصرى من خشب الأرز ، وكانت تملأ بلفائف من الكتان مغموسة فى مادة صمغية •

ومن المعروف أيضا أن المصرى اعتاد وضع أنواع مختلفة من التمام بعضها من الأحجار نصف الكريمة وبعضها من القيشانى مع الجثة • وكثيرا ما عثر مع جثث بعض الملوك على تماثم ذهبية وضمت داخل فجوة الصدر تأكيدا لضمان الحياة الثانية ولضمان الحماية من الأضرار والأخطار التى يقابلها الميت أثناء رحلته الطويلة فى العالم السفلى • وتكون المخلصون من أنفسهم طبقة معينة ، خُففت عليها طبقة عفاها أن تبقى بمنزلة عن غيرها من الطبقات • كما انقسمت طبقاتهم هذه الى مراتب مختلفة منها المحط والمائى وأوت • ثم ألقطه صاحب الختم الذى عليه أن يختم الجثة بعد الانتهاء

من تحنيطها وقبل البدء فى عملية لفها فى كفنها ، ثم المحنط كاهن «أنوبيس» ، ثم الرئيس العارف بأسرار التحنيط ، ثم فى نهاية الأمر الكاهن المرتل انذى كان من واجبه القيام بترتيل بعض الصلوات المعينة فى كل مرحلة من مراحل التحنيط المتعددة .. وكانت مهمة الكاهن المرتل رئيسية ، لأنه يقوم بأداء الطقوس الجنائزية المتوارثة والتي أجريت للاله أوزوريس عند تحنيط جثته .

واعتقد المصرى أن التقصير فى أداء هذه التراتيل يهدد صاحب الجثة فى حياته الأبدية .. الأمر الذى تجنبه كل مصرى وحاول جهده أن يؤديه كاملا حتى لا يقف شئ دون استمتاع الميت بما ينتظره من نعيم . وليس أدل على ذلك من العبارة التى يختتم بها الكاهن المرتل تراتيله .. « سوف تعيش .. سوف تعيش أبدا .. سيعود لك الشباب وسيبقى شبابك أبدا » .

وان نظرة يلقيها الزائر على موميאות ملوك مصر المحفوظة فى المتحف المصرى تكفى للتدليل على مدى الدقة والبراعة التى وصل إليها المصريون فى تحنيطهم لجثث موتاهم .. إذ ان ملامح الكثير من الجثث لا تزال تشابه ملامح تماثيل أصحابها وصورهم ..

أبو الهول : النجدة

عكف الأثريون الدوليون فى الفترة الأخيرة على دراسة أبى الهول جريا وراء ازالة الستار عن الكنز المدفون تحت قدميه • وحدثت المفاجأة بعد عمليات عنيفة استمرت أكثر من مئة عام تعرض خلالها لشق ممرات فى جسده ورأسه حتى لحيته لم تسلم من أيدي التخريب • قطارت الى لندن ذقنه ، وبقي الجسد برأسه الملكى قابلا فى صخر هضبة الجيزة • والآن وبعد الانتهاء من مشروع تجديد شباب أبو الهول-بعد المعنة العنيفة التى كادت أن تقضى عليه بعد تعديده لكل صفوف الدهر •• ترى هل يستطيع الأثريون إعادة البسمة الى وجه أبى الهول بعد صبر ٦٠ قرنا ؟!

أبو الهول من أشهر آثار الدنيا •• تمثال منحوت من صخر الهضبة فى الناحية الشرقية أمام الهرم الثانى من أهرام الجيزة •• جسمه على

هيئة أسد رابض وله رأس انسان ، يرقد في وسط أحد
المحاجر التي قطعت منها أحجار الهرم الأكبر ويرجع انه
كان في الأصل تمثالا للملك خنوع (٢٦١٦ - ٢٥٧٨ ق-م)
مشيد الهرم الثاني ، اطلق عليه اليونانيون اسم «سفنكس» ،
كما ساووا بينه وبين أحد الشياطين في دياناتهم . وبمرور
السنين أحدثت الدوامات الهوائية المعنلة بالرمال الحادة
تشويها في الملامح وبخاصة في الرقبة والأجزاء السفلية
من لباس الرأس . وفي جميع المصور كان المعتقد أن
أبا الهول كما هو الحال في الآثار الشهيرة يضم كنزا ، وفي
سبيل البحث عنه شقت منارات في جسده وفي رأسه . وقد
حل بالتمثال كثير من التخريب على أيد مفتتة ، وبدافع من
التهور الشديد الذي اندفع اليه المماليك الذين جعلوا رأسه
هدفا لنيران مدافعهم . ورغم هذا التخريب الذي لحق به ،
فانه لا يزال من أعظم آثار العالم روعة . ومما يزيد من
قيمته في الوقت الحاضر هذا الهدوء الرزين الدائم الذي
يناقض صخب مدنية العصر الحديث .

وقصة « أبو الهول » هي قصة صراع مريع بين كفاح
الانسان لظهور هذا الأثر العظيم الذي ينم عن المهارة
والاجلال ، وبين زحف رمال الصحراء التي لا تهدأ ، وأقدم
بيان دون عن هذا الصراع نجده مكتوبا بين مغالب أبو الهول
في لوحة هائلة من الجرانيت الأحمر صنعت كما يظهر من
عقب نهب من مجلد الوادي لحفوع . واللوحة تحمل نقشا
يغوى إلى تحوّل من الرابع من ملوك الأسرة الثامنة عشرة
(١٤٢٠ ق-م) وفيه يقص هذا الفرعون المعبود المتقي أنه
أثناء رحلة صيد قام بها وهو ألبس ، أخذته سنة من النوم أثناء

قيلولته تحت ظل القنطال الكبير وأثناء نومه ظهر له الإله
ووعده بأنه سينصبه ملكاً على القطرين إذا أراح الرمال
التي تقلقه قائلاً: «أنا وإدك» حور ماخيس رخبزي - رع
- أتوم» - سأورثك مملكتي على الأرض وأجعلك على رأس
الأحياء وسوف تلبس التاج الأبيض والتاج الأحمر فوق
عرشك - جب «أيها الأمير الوراثي ستكون لي حامياً لأن كل
أطرافي تتألم» فرمال الصحراء التي أربض فوقها زحفت
إلى فتقدم لتعمل ما أربض فيه فأنت إبنى وحامى حمائى» -

والنقش من هذه النقطة حتى نهايته قد شوته عوامل
التعمية التي سببتها رمال الصحراء التي شكها منها الإله
ويمكن استنباط اسم الملك خضرع من بين الجمل المشوهة -

وتبدأ قصته الحافلة بالكفاح مع الحياة - - لقد أقيمت
جدران من اللبن والحجر لتسند وتحمي الرمال العاتية عنه - -
وفي أوائل القرن التاسع عشر (١٨١٨) ، أسندت جمعية
انجليزية عملية تنظيف التمثال الكبير مرة أخرى إلى
« فجليا » وأثناء قيامه بها كشف عن الأرضية المقام عليها
المحراب واللوحة الكبيرة لتحتضن الرابع ولوحة أخرى
لرئيس الثاني - وفي أقل من ٧٠ سنة أخرى طفت الرمال
مرة أخرى فاضطر ماسبيرو إلى تنظيف أبو الهول مرة أخرى
عام ١٨٨٦ وقد كانت الفجرة التالية قصيرة لأن مصلحة
الأثار أسندت إلى « ا - باريز » عملية التنظيف في عامي
١٩٢٥ - ١٩٢٦ وقد رقصت الأجيال المتأكلة خصوبة
المخالب الضخمة المفسولة - وأصبح في إمكانه أن يرى صورة
« نفور جيليس » - « نفورام الخفي » ليكنها أرابيل صلتوه - أن

يرى، بعد أن تعرض لعوامل التعرية مدة تقرب من ٦٠ قرناً .
ومع أن « باريز » لم يحاول إجراء أى ترميم فإن أجزاء من
جسم أبو الهول أو لباس رأسه معرضة للتضيق بسبب
الخواص الجوية والأرضية التى أثرت تأثيراً كبيراً على
القشرة الناعمة للعجر الرمل الأصفر ، والتى اتضح أن الرمال
والدوامات الهوائية كسبت المعركة التى بدأت منذ ٦٠ قرناً
للقضاء على أبو الهول الذى يكتم السر ولا يريد أن يبوح به .

ويرى البعض أن وراء مأساة علاج أبو الهول عدم
توافر المواد الكيماوية اللازمة لحقن أبو الهول من الداخل
والخارج حسب المواصفات العالمية ، وذلك بمادة هيدروكسيد
الباريوم ، ، محاولين اكساب أبو الهول مناعة قوية ضد العوامل
الجوية والأرضية ، ولقد أثبتت أخيراً بعثة الآثار الأمريكية
التي قامت بعمل مجسات بالأجهزة الكهرومغناطيسية حول
أبو الهول أن السطح العلوى أشد صلابة . . والخطورة التى
تواجه أبو الهول هى تسرب المياه خلال مسام الحجر الجيرى
لأبى الهول ثم تعرضها للبخر على سطحه ؛ مما يؤدى الى تبلور
أملاح دقيقة على سطح التمثال ، ولا صفة للاسطورة التى
تروج بوجود كنز أسفله . ودليلنا فى ذلك المجسات التى قامت
بها البعثة الأمريكية تحت أبو الهول لمدة ثلاثة شهور ، وأخيراً
وجدوا المياه بدلاً من العثور على الكنز الدفين . وتشير
الآثار حول تمثال أبو الهول الى تردد الأمراء والملوك
المصريين على تلك المنطقة منذ مطلع الدولة الحديثة ، ومنهم
أحد أبناء تحوتمس الأول وتحوتمس الثالث ، ثم ولده
أمنوفيس الثانى ، ثم تحوتمس الرابع ، ثم الملك الشاب
توت عنخ آمون ، ثم خليفته الملك « آى » ، ثم الملك رمسيس

الثاني ، وقد ترك آثاره فوق آثار توت عتخ آمون ، ومن
الراجع أيضا أن يكون الكتعمانيون من الأسرى قد أقاموا
حول منطقة أبو الهول يعبدون الههم « حورون » حيثما
وجدوا الصلة قريبة بينه وبين « حورام أختي » ، ثم خلع
الكتعمانيون عليه اسم « حور » . وأصبح المصريون والساميون
على السواء يقدسون المعبود « حور » المتمثل في ذلك التمثال
المصري القديم ، والغالب أن يكونوا قد أسموا المكان كله
« برحول » بمعنى بيت الأسد ، ولعل هذا هو الاسم الذي
حرف على مر الزمن إلى كلمة « أبو الهول » التي يحملها
التمثال اليوم علما عليه .

ظاهرة فلكية . .

تكشف لغز أبى الهول !؟

ظاهرة فلكية جديدة لفتت أنظار رجال الآثار في مصر . فقد اتضح أن الشمس تشرق وتغرب على وجه أبى الهول يومى ٢١ مارس و ٢١ سبتمبر من كل عام ، وذلك على غرار تمامد الشمس على وجه الملك رمسيس الثانى فى معبد أبى سمبل يومى عيد ميلاده وتتويجه على العرش فى ٢٢ فبراير ، و ٢٣ أكتوبر . ان أسباب هذه الظاهرة غير معروفة ، ولكنها تثبت خطأ نظرية علماء الآثار عندما أكدوا أن تمثال أبى الهول نحت الفنان المصرى القديم عندما وجد صخرة ضخمة بالمصادفة فعولها الى تمثال لتجميل المنطقة بين هرمى خوفو وخفرع . وتجيء الظاهرة الفلكية الجديدة لتؤكد وجود سبب فلكى ودينى لنحت التمثال فى هذا الموقع تحديداً ، وأن أبا الهول كان الها للشمس يشرق ويغرب بين أفقى خوفو

وخفرع .. وهذه الظاهرة الجديدة مثيرة ومستهتجة المريد من
الدراسة .. وتؤكد انتفوق العلمى الهائل للمصرى القديم .
فيما يطالب البعض بتنظيم احتفال سياحى كبير أمام
أبى الهول لمشاهدة شروق الشمس على وجهه يومى ٢١ مارس
و ٢١ سبتمبر من كل عام ، وذلك على غرار الاحتفال الذى
يقام أمام معبد أبى سمبل يوم تمامد الشمس على وجه
رمسيس الثانى .

أوديب .. وأبى الهول

« أبو الهول » عجيبة رائعة خلفها الدهر على أرض هذا
الوطن .. آثار دهشة الناس فى العالم القديم .. والحديث
منضى القديم هذا مهبطا لوى الخيال النصب ومعينا
فياضنا للقصص والأساطير ، فهو ما يزال فى تصور كثير من
الناس لفرز الدهر وسره الغامض ، رآه الإغريق فأعجبوا به
وحملوه اسما لا يتصل به من قريب ولا من بعيد .

اذ خلق عليه الإغريق اسم Sphinx سفتكس وهو اسم
للردة معروفة فى الأساطير الإغريقية ، تتمثل فى هيئة كائن
نصفه الأعلى نصف امرأة ، ونصفه الأسفل نصف سبع .
وتقول الأساطير ان تلك المبردة كانت ابنة Typhon
تيفون من زوجه اشيدنا Echidna ، وان Hera هيرا قد
بعتت بها الى أهل طيبة وكانت غاضبة ساخطة منهم أرسلتها
لتفتك بهم فربضت لهم فى بعض الطريق تمتحنهم بالغاز ،
فأما من فهمها منهم فقد أمن مكرها وعذابيها ، وأما من
عجز فأمه ماوية .. ثم يمز بها دأوديب ، الملك فتطلعه بلفز

جوفى الى حله فيفتك بها ويخلص منها أهل طيبة التى أحسنت جزاءه . . . وظهر أن الاغريق قد خلعوا اسم Sphinx سفنكس على التمثال المصرى ؛ لما بينه وبين الماردة من شبه خالوه فى ذلك الهيكل المزدوج . ومن التراجع ان يكون الاغريق قد وجدوا شبها بين لفظ اسم ماردتهم المعروفة وبين ذلك الاسم الذى عرف لابي الهول ، فقد كان الاسم «شبس عتخ» أى « مانح الحياة » علما على تماثيل الكباش الرياضية على جانبي الطريق الى المعبد المصرى منذ أيام الأسرة الثامنة عشرة على الأقل كما نرى بين الكرنك والأقصر مثلا . . . وكانت هذه لا تخرج فى وضعها عن شكل ابى الهول ، بل وهى كلها صور متأخرة منه ، والغالب أن يكون الاغريق قد أطلقوا هذا الاسم على أبى الهول الكبير . . . وغالب التشابه بين الاسمين المصرى والاغريقى قد أعانهم فوق التشابه فى الهيئة على الخلط بين الاثنين فخلعوا اسم ماردتهم على تمثال أبى الهول .

وقد كان من عادة الاغريق أن يخلعوا على ما يرون فى مصر أسماء اغريقية ، فهم قد أسموا المعبد المديية الرؤوس من أمام المعابد المصرية Obelisk أبليسك بمعنى السفود ، لأنها تراعت لهم كذلك ، ولعل هذا يكون السبب فى اطلاق كلمة مسئلة على ذلك الأثر ، وهم قد أسموا المعاجر المصرية من شرق النيل تجاء تنف « طروادة » التى خفف لفظها فيما بعد الى طرة ، وهم قد أسموا معبد «أنتمحات الثالث» الجنائزى « اللابيرنت » بمعنى التيه ؛ لأنهم قد رأوا فيه بعض الشبه باحدى عجائب البقاء فى جزيرة كريت . . . وهم قد أطلقوا على القبر الملكى فى صخور طيبة اسم Syrinx سرنكس بمعنى

المزمار : لأنه ترامى لهم كالمزمار الاغريقي لكثرة معمراته الطويلة الضيقة والتي تختلف طولاً وقصراً ، وهم قد أسموا الاهرام Pyramid بـيراميد تشبيها لها بنوع خاص من الخبز الأبيض عندهم يقال له Pyramos بـراموس .

والواقع ان ذلك الاسم الاغريقي قد البس تمثال ابي الهول ثوبا حالكا من الغموض ، ومازال التمثال حتى يومنا هذا محاطا بسياج من السر الرهيب . . . وقد استطاع الفنان المصري القديم أن يخرج ذلك الأثر البديع الذي يمثل هيبة فرعون وجلاله . منهيبته في قوة بدنه التي تتمثل في هيكل السبع وجلاله يتمثل في سلطان عقله الذي يشير اليه ذلك الرأس الآدمي البديع . عيلى أن ذلك الأثر الخالد لم يهرم بقول القدماء والفرهاء وعقول المصريين انفسهم فهو قديم وعظيم ، وهو قد تفرد بين الآثار بمعظمته وقدمه وشكله وطريقة نحته . . . وللقديم في نفوس الناس قدسية وجلال وللماضى في قلوبهم حنين ورحمة . . . وللمعظمة في نفوس الناس جلال واحترام ، وجمال الفن في نفوس العارفين تقدير واكبار ، والتقدم والمعظمة وجمال الفن قد اجتمعت كلها في ذلك الأثر الخالد ، اذا اجتمع كل أولئك في شيء واحد كان من شأنه أن يؤثر في نفوس الناس وأن يهز عواطفهم وأن يجد في قلوبهم أكرم منزلة وأرفع مكانة ، فما كاد الزمن يصل بالناس الى أيام الأسرة الثامنة عشرة ، حتى بدأ التاريخ يسجل لقيال الناس على ذلك الأثر الخالد يقدرونه ويتهيلون فيه رمز الإله الشمس المعروف « جحور صياح » الأفق .

وعلى احدى اصابع مخلبي ابي الهول كتب شخص باللغة
اليونانية :

فقد هلكوا أيضا ..

وهذه الجدران في طيبة بنتها الحوريات
ولكن جداري لا يخشى الحروب
انه لا يعرف التعرض لهجمات الحرب أو يعرف
الانتعاب

انها تجد مسرتها دائما في الأعياد والموائد
وفي الفناء الجماعي للشباب الذين يأتون من
كل مكان

اننا نسمع نغمات الناي لا نغير الحروب
والدم الذي يروى الأرض انما هو دم ثيران
الأضاجي

وليس من اعتاق الرجال
ان ما يفتزين به هو ثياب الأعياد لا أسلحة الحرب
ولا نحمل في أيدينا السيف
ولكن كأس الأخوة

وخلال ساعات الليل كلها
عندما تشتعل القرايين
نفنى الاناشيد للاله حورماخيس « ابي الهول »
ونزيه رؤوسنا بأكاليل الزهور *

٠٠ بعد نجدة مصر لـ « السامرة
وأورشليم » واستقبالها
لـ « أرميا »
ما سر الأقليات الأجنبية
فى أسوان ؟

عشر فى جزيرة (أبو) فى جزيرة الفنتين
فى أسوان على عدة وثائق آرامية أرجع أغلبها الى
أواسط القرن الخامس ق م ولقيت اهتماما واسعا
من الباحثين فى الساميات ، ومن الباحثين اليهود
بخاصة لترجمتها والتعقيب عليها ، وضوت هذه
الوثائق جوانب من حياة عدة أقليات أجنبية
حيث أراميين ويهودا وسوريين . وفى بعض
الأحيان اغريق وإيجيين ثم بابليين وخوارزميين
وماذيين وفرس ، عاشوا بأعداد محدودة فى وسط
العدد الأكبر من مواطنى المنطقة المصريين . ولم
تكن موارد أسوان المتواضعة تتيح لأولئك الأجانب
استغلالا اقتصاديا كبيرا ، ولهذا اكتفى أغلبهم
بحرفة الجنود المرتزقة فى حصون أسوان التى
مثلت حلقة الوصل بين أقاليم مصر الجنوبية
والنوبة وبين ما وراءها فى فترات السلم وفترات
الحرب على حد سواء .

ودكرت الوثائق الآرامية من مسميات التنظيمات العسكرية التي انضوت تحتها هذه الجماعات الاسم الآرامي « خيلا » بمعنى حامية أو فرقة كبيرة واسم « دجل » بمعنى وحدة أو معسكر ، وإن دل أحيانا على معنى اللواء أو العثم ، وكان كل منهما يضم المجندين وأسره ثم تعبير المائة ليدل على سرية بنفس العدد .

وحظيت أوضاع الجالية اليهودية بالاهتمام الأكبر من الدراسة والتعقيب وتركزت هذه الجالية في جزيرة الفنتين وإلى حد ما في « سونو » أي في مدينة أسوان وكان منهم عسكريون ومدنيون . وغالبا ما وصف العسكريون منهم بأنهم « بعول دجل » أي أفراد الوحدة أو المعسكر ، ووصف المدنيون منهم بأنهم « بعول قرية » أي أفراد القرية . وقد يوصف بعضهم بالصفتين أو ينتمون إلى « دجلين » أي وحدتين أو ينسبون إلى مقر إقامتهم ، فيقال « بعول أبو » و « بعول سونو » .

وتمددت وجهات النظر في ظروف اتجاه هذه للجالية اليهودية إلى أسوان وتوقيت بداية سكنها فيها وانضمامها إلى نمسكراتها . وربطت بعض الآراء بين لجوئهم إلى مصر وبين أحداث التاريخ اليهودي في فلسطين خلال القرنين السابع والسادس ق م . فقد أدت مراحل النزاع بين يهود إسرائيل وبين يهود يهوذا ، ثم بينهم جميعا وبين الآشوريين إلى نزوح جماعات من هؤلاء وهؤلاء إلى أماكن قصية يلتصقون الأمان فيها . ولعل مصر الغنية القريبة من فلسطين كانت الملجأ المفضى للبعض منهم . وقد سبق ذكر المرات التي وقعت مصر فيها سندا لليهود ضد الآشوريين حينما تدخلت في عهد

«تاف نخت» لنجدة السامرة ضد جيش «שלمانصر الخامس» ،
ثم في عهد «شبتكو» و «طاهرقا» لنجدة أورشليم ضد جيش
«سينخاريب» - وحينما دعا «يوشيا» في عام ٩٣١ ق م^٠
الى التغيير الدينى الذى تضمنه سفر «تثنية الاشتراع» نزع
بعض معارضيه وبعض الكهنة الذين فقدوا امتيازات
معابدهم الى مصر - وزادت دواعى الهرب عن يهوذا حينما اشتد
حصار البابليين حولها ، وقد عاوتها مصر فى عهد الملك
«واخ ابرع» على مقاومة هذا الحصار ، وعندما تمكن
البابليون منها ودمروها ارتحل بعض أهلها الى مصر ووسعتهم
رحابة صدرها ، كما استقبلت بدمهم نبينهم «أرميا»
وأعوانه حينما لاذوا بها - ولما كان اللاجئون فى أغلب هذه
الأحوال مستضعفين لم يجد بعضهم بأسا من أن يمشوا فى
أقصى جنوب مصر ويحتملوا ظروف الحياة فيه والتفتت آراء
أخرى الى أحداث مصر نفسها ودواعى اجتذاب بعض اليهود
الى حدودها الجنوبية ، فافترض رأى ان أسلافهم كانوا ممن
ساقهم الملك الآشورى «آشور بانيبال» مع أتباع «متسا»
ملك يهوذا خلال حملته ضد مصر فى عام ٦٦٠ ق م ، ولعله
أزعمهم جنوب مصر ليعملوا فيه بإسمه ، أو لعلهم انتقلوا
فيه على أنفسهم بعيد رحيله ، وردهم رأى آخر الى عهد الملك
«يسماتيك الأول» فى منتصف القرن السابع ق م حينما
فتح أبواب مصر أمام الجنود المرتزقة من كل نحلة كى يحفظ
التوازن بهم فى جيشه ازام المرتزقة القدامى الذين استشرى
أمرهم ، واستعان بهم الأمراء الاقطاعيون المتنافسون له فدخل
منهم بعض اليهود الى جانب غيرهم من بلاد الشام وبلاد
الافريق وجزر البحر المتوسط الشرقية ، وعندما استقر أمر
الملك وزع المرتزقة جيشه على خاميات الحدود فكان من نصيب

اليهود ان ضمو الى حامية أسوان - ولعله قد جند بعضا آخر من يهود فلسطين خلال حصار جيشه الطويل لدمية اشدود وتلقى بعضا آخر منهم من « منسا » ملك يهوذا في مقابل ما زوده به من خيول الحرب - وعندما فرض الملك « نيداو الثاني » ملك مصر نفوذه على اورشليم خلال استمداه لللاقة ابابليين ، فرض عليها جزية كبيرة وأسر ملكها وساق بعض اعوانه الى مصر - وثمة رأى يفترض ما هو قريب من هذه الظروف في عهد الملك « بسماثيك الثاني » على اساس احتمال انضمام بعض اليهود الى معسكره خلال حملة جيشه على بلاد خارو في جنوب الشام ، وهو أن بعضهم قد انضم الى مرتزقة جيشه الذين تألفوا من كيرتيين واويونيين ورودييين وفينيقيين خلال حملته على أطراف دولة نباتا الجنوبية في عام ٥٠٦ ق م .

ويبدو أنه كان من المشكلات التي واجهت الملك « واح ابرع » « أبريس » في أواخر عهده ، ثورة بعض جنود حامية الفنتين ضده وارتحالهم الى النوبة ، وبهذا سنحت فرصة أمام المرتزقة الأجانب ومنهم اليهود ليستقروا محلهم - وذكر المصري « نسحور » قائد بوابة الأقطار الجنوبية في عهد هذا الملك تواجد جند « عامو » أي قبليين و « ستيو » أي أسويين و « حاونبو » أي ايجيين في أسوان ، وكان أغلب القبليين الأسويين من الأراميين واليهود -

وأشارت بردية ديموطيقية من العام ٤١ من عهد الملك أحمس الثاني « أمازيس » الى ايفاد عدد من قواته الى النوبة ، وكان مع بين الجنود المرتزقة المنضمين اليها ٦٠ شخصا من « خارو » أي من جنوب الشام ، و ١٥ شخصا من

(أشود) أى من سوريا ، ولعله قد نزل من فرصى التواجيد
أمامهم فى أسوان لتيلاء سياسة الدولة حينذاك إلى سيعب
المرتزة الإغريق من جاميات اليهود فعلوا مجلهم .

والقريب أن ثبوتات أثنياء اليهود أو أخبارهم ظلت مع
كل ما أقدمته مصر لشعبهم فى الداخل والخارج تتوعدها
بالمستقبل المظلم وبكل شر مستطير ! وتزايد تواجد اليهود
فى معسكرات أسوان على الحدود الجنوبية خلال عصر
الاحتلال الفاسى ، فكانوا من أدواته وأقرب إلى الاخلاص له
وعيونا له على الوطنيين المصريين على أحداث النبوة . ولعل
ذوى قرباهم من يهود فلسطين الذين اعتبروا « قورش » ملك
الفرس مسيحيهم المنتظر الذى أعادهم من النفى ، قد ساعدوا
الحملة الفارسية على مصر فى عهد ولده « قمبيز » وقد وجد
يهود مصر الجزاء المباشر على ذلك بحيث روى أحد يهود القرن
الخامس ق-م فى أسوان - - أن ملك الفرس « قمبيز » قد
هدم كل معابد آلهة مصر وأنقص مواردها ولكنه لم يصب
المعبد اليهودى فى جزيرة « أبو » بسوء - وروى هيرودوت
من ناحية أخرى أن قمبيز أرسل أكلة السمك من الفينيقيين
يحملون الهدايا إلى دولة (نباتا) بهدف التجسس عليها .
ويغلب على الظن أن أغلبهم كانوا من اليهود واستمرت
سياسة تقرب اليهود من الفرس فى مصر فى عهد خلفاء
« قمبيز » بحيث اعتزوا بأنهم احتفظوا لديهم بنسخة من
تاريخ حياة « الملك دارا الأول » وحينما بليت كتبوا لأنفسهم
نسخة أخرى .

أعلى أن الملكة بنتى ملك الفرس أبو نوابهم لطفى معمرهم
يملئونه إلى بلاد هبة الطائفة دون ضمان رقابة . فحفظوا

رؤساء الفرق الكبيرة « حيللا » والفرق الصغيرة أيضا « دجيل » من جنسيات أخرى كالباهليين والفرس ، وقد ذكرت الوثائق المعروفة أربعة رؤساء دجل بين أعوام ٤٦٤ - ٤٦٤ ق م وأربعة آخرين بين أعوام ٤٤٦ ، ٤٢٠ ثم ثلاثة أو أربعة بين أعوام ٤١١ ، ٤٠٠ ق م ولا يعرف إن دل تكرار رقم الأربعة في هذه الحالات على تواجد أربع وحدات دجل في آن واحد أم غير ذلك . وهكذا كان رئيس المنطقة الملقب بلقب « فتراتكا » ربما بمعنى الأول أو المقدم من غير اليهود أيضا . وكانت له بحكم منصبه سلطات الاشراف العسكرية والمدنى أيضا .

ضمنت حرفة الجندية للأقليات الأجنبية في منطقة أسوان الامامة والحماية وانتفعوا بمرتباتهم التي كانت عينية في معظم أحوالها ، تصرف من بيت المال في « أبو » . وقد عبرت الوثائق عنه باسم خزانة الملك ، وعن طريق بيت الملك أى ديوان الحكم في المنطقة . ولم يحل هذا دون أن يعمل بعضهم في زراعة محدودة ، وأن يملكوا تبعا لذلك بعض الأراضي ، وأن يرافق بعضهم قوافل التجارة الى الجنوب ويعمل بعض آخر جباة ضرائب في خدمة الدولة ، وعاش المرابون اليهود في هذا المجتمع المفتعل الصغير على ما عاشوا عليه في كل العصور فاتسمت شروطهم بالاجحاف حتى فيما بين بعضهم البعض فبلغ سعر الفائدة ٦٠ ٪ ، وكانت مريما ما تتضاعف حيث كانت فائدة مركبة تضاف قيمتها الى أصل الدين ان لم تسدد في موعدها لتتضاعف مثله لربح آخر .

وكطائفة تهتم باستئصال على وابطة الذين أقام يهود الغيلين في شمال فلسطين مبداء لالههم « يهوه » جوفوا له

المعونات من أثرياتهم وفرضوا له تبرعات على رجالهم ونسائهم ، ولعلمهم قلدوا فيه بعض مظاهر معبد اورشليم في صورة متواضعة ، فكان له أعمدة حجرية وسقف خشبي ويقوم به نصب ومذبح ووصفوا ربهم فيه بأنه رب الجنود ، وأنه الشرب الموجود في (أبو) الحصن أى حصن الفنتين وأن خالفوا بذلك قانعون الاصلاح الدينى الذى لم يعترف الا بمعبد اورشليم معبدا رسميا ودعا الى الاعتقاد بأن الاله مشكنه السماء وأن اسمه هو الذى يسكن المعبد .

وسواء أتى اليهود معهم برواسب ديانة التعدد انقدية فى فلسطين أو خضعوا لدواعى الاختلاف ببيئة المرتزة التى عاشوا فيها أم أتت الوثائق الآرامية بأخبارهم الى جانب أخبار غيرهم ، فقد وردت فى هذه الوثائق أسماء معبودات مصرية وآرامية وبابلية وفارسية أيضا ، مثل أسماء « سائت » و « خنوم » و « بيثيل » و « ملكت شمين » - ملكة السماء و « نابو » و « بانيت » . . الخ .

ومع مرور الوقت ، قامت بين الأقليات فى أسوان - ومنهم اليهود - وبين المواطنين المصريين فى المنطقة علاقات تزواج وتجارة وعمل ومداينات ، بحيث تزوجت يهودية من رجلين مصريين على التعاقب ، وتزوج مصرى من آرامية وتزوج يهود من مصريات ، وكان من الطبيعى أن تشوب هذه العلاقات بعض المنازعات ، وكان للمواطنين فى بعض الأحيان اليد العليا فيها ، بحيث روت احدى الوثائق أن المحكمة جعلت امرأة يهودية تقسم باسم المعبودة المصرية « سائت » فى قضية قامت بينها وبين مصري ، واشهرط مصري على مقدسة لليهودى أن يدفع أربعة عوائل فائدة القرض بمقتضى أوزان « بتاخ »

الاله المصري وليس بمقتضى أوزان الملك الفارسي ، وعامله
بمعاملة المرايين اليهود أى بمقتضى الربح المركب .

وكانت اللغة الآرامية قد طغت على اللغة العبرية في
فلسطين نفسها لبعض الوقت كلفة للتقافة والمراسلات، ولهذا
لم يكن من غريب ان تطفى عليها كذلك بين يهود الفنتين
لا سيما مع اختلاطهم بالآراميين المشتركين معهم فيها وتأثرت
لفتهم كذلك باللغة المصرية في بعض تعبيراتها الدارجة وفي
تعبيرات التعاقد .

وكما كان بناء معبد اليهود في الفنتين معبرا عن
روابطهم ، أصبح خرابه مقدمة لتفرقهم ، فعندما طال
احتماء اليهود بالمحتلين الفرس تناسوا حقوق الوطن المصري
الذى أوامهم ، وعندما تعاقبت ثورات المواطنين ضد الاحتلال
انفارسي في أعوام (٤٨٨ ، ٤٨٧ ، ٤٦٠ - ٤٥٤ ، ٤٥٠ -
٤١٠ ق م) لم يسانداهم اليهود فيها ، اذ على حد تعبير احدى
الوثائق الآرامية لم يتركوا مراكزهم ولم توجه اليهم تهمة
التمرد وربما تجاوزوا تجاهل المشاعر القومية للمصريين الى
تجاهل تقاليدهم الدينية أيضا فتجرأوا على تقديم الأضاحي
من الكباش في معبدهم عوضا عن الجداء ، وكان الكباش
رمزا مقدسا للمعبود « خنوم » في أسوان ؛ وهكذا استمر
السخة يتفاقم ضدهم حتى أفضى الى تدمير معبدهم في حوالي
عام (٤١٠ ق م) خلال العام الرابع عشر من حكم الملك
الفارس « دارا الثاني » . والطريف أن رسائل اليهود لم
تنسب هدم المعبد الى كهنة « خنوم » المصريين في حضن
الفنتين وخدمهم ، وانما ذكرت أنهم استغلوا غياب الوالي
الأكبر « خشاترا باقان » أو « الساتراپ » أرشام الفارسي

عن مصر ، فاتفقوا مع « فراتركا » أسواق اى رئيسها « فيدرانجا » . الفارسى على ازالة معبد اليهود من الجزيرة فاستجاب لهم ، وكلف بذلك ولده أحد قادة حامية اسوان فقد المصريين وجنوداً آخرين وهدموا المعبد وأقاموا مدخلا الى ناحية معبد خنوم المصرى على جزء من انقاضه ، وفى سبيل اقامة هذا المدخل استغلوا جزءا يحد مخزنا ملكيا مجاورا له وأقاموا سورا فى وسط الحصن وعطلوا (حين بنائه) بئرا كانت تمد المعسكر انيهودى بالماء ، وهكذا ألقى اليهود جانبا من المسئولية على الحاكم الفارسى المحلى وولده ، مما يعنى أن مسلكتهم لم يرض بعض الفرس أيضا، وان ادعوا فى رسائلهم أن هذا الحاكم فعل ما فعل مقابل رشوة كبيرة ، وهو ادعاء يصعب أن يعرض به الرجل سمعته وسمعة ولده للمساءلة أمام ملكه نصير اليهود .

وعلى أية حال ، ففى ثلاث رسائل نلوالى الفارسى الكبير أرشام وهو بالخارج ما يشير الى وقت ثورة مصر ، مما يعنى قيام ثورة فى غيابيه وان اجراء أهل أسوان ضد المعبد اليهودى كان صدئ ثورة عامة ضد المحتلين وأعوانهم أو على الأقل قد صادفها وانتفع بآثارها . وقد يزكى هذا الاستنتاج بردية ذكرت أسماء خمسة من كبار اليهود وأكثر من ست نساء عوقبوا وربما اعتقلوا فى البوابة فى مدينة طيبة ، وروت أنه جرى استرداد المقتنيات التى كانت قد سلبت من بعض المساكن وفرضت عقوبة مالية ، وربما دل هذا على سبعة اعتداءات يهودية ثم تعرض المعتدين للمقوبة والتفريم فى مدينة طيبة على أيدي قضاة وطنيين فى فترة من فترات ازدهار الشعوب الوطنى ضد المحتلين وأعوانهم .

وتسامح المصريون بعض الشيء ، فتركوا لليهود حيث هم وربما لم يعترضوا على بناء معبدهم في موضع آخر خارج حصن النفنتين فلم يقتنع اليهود بهذا التسامح ، وابوا الا ان يعاد بناء المعبد في نفس موضعه بحجة أن الملوك المصريين السابقين لم يعترضوا عليه . . . وعندما احتل الفرس مصر أبقوا عليه ، وحينما اعتدوا على معابد كل آلهة مصر لم ينالوه بسوء . ولاستثارة العطف عليهم ادعى اليهود أنهم حرموا على انفسهم شرب الخمر والتضخم بالزيوت ومضاجعة النساء حتى يعاد بناء معبدهم ، وتواتت رسائل رؤسائهم الى كل من أملوا في مساعدته لهم . . فكتبوا الى « باجوهي » الوالي الفارسي على « يهوذا » - وثمة احتمال بيهوديته على الرغم من اسمه الفارسي - والى « يوهانان » حاكم اورشليم وزملائه الكهنة والى كبارائها . ولكن لم يستجب لعويلهم أحد .

وقد عاودوا الشكاية والاستعطاف في رسائلهم بعد ثلاث سنوات الى « باجوهي » مرة أخرى والى « داليا وشليمان » ولدى « سنبلاط » حاكم السامرة ، عساهما يقنعان أباهما بمعاونتهم . . كان من تزلفهم في افتتاحية احدى رسائلهم ان « باجوهي » في عام ٤٠٧ ق م يقول : « أعز رب السماء مولانا كثيرا وعلى امتداد العمر ، وحباه العقولة لدى جلاله الملك « دارا » ونبلاء الفرس أكثر مما هو عليه الآن ألف مرة » الخ ، ثم وعدوه ان استجاب لهم وكتب الى أصدقائه في مصر لاعادة بناء المعبد واعادة القرايين والبخور والمحروقات (على نفقة الدولة) أن يقدموا كل هذا باسمه ويصلوا من أجله هم ونسائهم وأطفالهم وكل اليهود الموجودين معهم ، ولعلمهم أرفقوا برسالتهم هدايا ملائمة مما

جعل « باجوهى » و « داليا » يمدان رسولهم شفاعة وليس كتابة ، بالسمى لتحقيق أملهم دون الالتزام بتقديم الأضاحى المحروقة التى يجب ان يقتصر تقديمها على معبد اورشليم وحده . والتزم يهود الفنتين بهذا الأمر فكتبوا الى أحد أصحاب النفوذ فى مصر ولعله « ارشام » والى مصر الفارسى يمدونه ان هو سمح باعادة بناء المعبد حيث كان بأنهم لن يقدموا أغناما أو ثيرانا أو ماعزا كأضاح محروقة ، وسوف يكتفون بالبخور وقرايين الطعام والشراب ، وأنهم سوف يقدمون الى بيت مولاهم ذلك أموالا كثيرة وألف اردب من الشعير . ولعلمهم قد قدروا هنا فى التزامهم بمدم تقديم الأضاحى المحروقة أمرا آخر ، وهو احترام شريعة المجوس التى حرمت تدنيس النيران بجثث الحيوانات .

ومضى عهد « دارا الثانى » ونكاية فى المصريين حصل اليهود من خلفه « ارتاخشاشا » - « ارتاكسركيس » الثانى على وعد بتنفيذ مطلبهم وربما فى مقابل وقوفهم فى وجه الثوار المصريين أيضا . ويبدو أنهم أعادوا معبدهم بصورة ما ، وبعد قليل أعلن الملك المصرى « آمون حر » نفسه فرعوننا وحرر البلاد من الفرس فى حوالى عام ٤٠٤ ق.م ولو أن وثائق الآراميين واليهود فى الفنتين لم تؤرخ باسمه حتى العام ٤٠١ ق.م ، مما يعنى تردددهم فى الاستجابة له . ثم انقطعت وثائقهم بعد عام ٣٩٩ ق.م ، مما يدل على تبدد شملهم خلال عهود الأسرات الفرعونية الأخيرة وأن استعادوا بعض وجودهم مرة أخرى بعد ذلك فى بداية العصر البطلمى .

سر نقوش

« سراييط الغادم » فى سيناء

الكنعانيون ٠٠ أول من استعمل الحروف الهجائية فى الكتابة . ومنهم انتقلت الى الفينيقيين الذين نقلوها بدورهم بين عامى ٨٥٠ ، ٧٥٠ قبل الميلاد الى الاغريقية واللاتينية ، وصارت تعرف فى اليونانية باسمها العربى « الألف باء » . وقد احتفظ اليونانيون بنفس الترتيب الذى وضعه الفينيقيون من حيث التسلسل ومن حيث طريقة الكتابة من اليسار الى اليمين وفق الطريقة الفينيقية الأصلية . والفينيقيون والكنعانيون تسميتان لمسمى واحد ستعرض له فيما بعد . وقد ظل أكثر العلماء الذين قاموا بدراسة نشوء لحروف الهجائية يرون أن الأبجدية الفينيقية هى أول الأبجديات وأقدمها ، وأن الفينيقيين هم أول من استعمل طريقة الكتابة بها . وقد أخذوا أصولها من الكتابة الهيروغليفية المصرية ، بل

وعثر على كتابة بالاحرف متصلة بالكتابة المصرية أقدم بكثير من الأبجدية الفينيقية ، وهى الكتابة التى اكتشفت فى شبه جزيرة سيناء فى موضع يسمى « سراييط الخادم » ويعود تاريخها الى سنة ١٨٥٠ قبل الميلاد وقد اطلق عليها اسم « كتابة طور سيناء » أو « النقوش السينائية » أو « الابجدية الطور سينائية » . وهذه الكتابة ابسيطة جاءت باللهجة الكنعانية القديمة وتعد حلقة الوصل بين الهيروغليفية التصويرية والابجدية . وقد عثر عليها فى المعبد المصرى القديم عند مناجم الذهب المصرية فى سيناء ، وهى تحمل اسم الالهة « بعلى ايت » الالهة السامية العربية المعروفة باسم الالهة « حتحور » ، ثم وجد عدد من هذه النماذج بنفس الاحرف فى سيناء ايضا ، كما وجد من هذه النماذج فى جنوب فلسطين و « شكيم » و « لخيش » وقد كتبت كل هذه النماذج باللهجة الكنعانية القديمة .

ويعمل الخبراء كيفية نشوء فكرة الاخذ بالاحرف بدلا من الصور ، بأن الكنعانيين الذين كانوا يعملون فى مناجم طور سيناء اهتموا الى التدوين بالحروف الابجدية بأن اختزلوا الكتابة الهيروغليفية التى تشير الى المعانى ومقاطع الكلمات بصور واشارات واكتفوا بالحروف الاولى من أسماء الصور ، فتكونت عندهم مجموعة من الحروف شكلت الابجدية الاولى فأخذوا مثلا صورة رأس الثور عن الهيروغليفية ، فأغفلوا لفظها فى اللغة المصرية وأطلقوا عليها ما يقابلها فى لغتهم الخاصة بهم فصارت هذه العلامة الألف . وعلى هذا النمط عالجوا صورة البيت ، فأطلقوا عليها ما يقابلها فى لغتهم واعتمدوا على الحرف الأول من اسمها وهو الباء وهكذا .

ومن هذه الاحرف تكونت الابجدية ، وهي مؤلفة من اثنين وعشرين حرفاً ، وقد انتشرت هذه الابجدية التي تعد ابجدية معروفة حتى الآن شرقا وشمالا وجنوبا ، فصارت اصل الابجديات في هذه الاماكن بعدما تطورت في كل منها حسبما اقتضته طبيعة لغة اهله ، فمنهم من حافظ على شكلها الاصيل كما وضعت في الاصل ، ومنهم من غير فيها وأضاف اليها أو أنقص منها . يؤكد الدكتور ولفنسون أن الخط الكنعاني هو من صنع الكنعانيين واختراعهم وحدهم ؛ لأنه لا دليل مطلقا على وجود أبجدية حرفية من هذا النوع عند غيرهم من الأمم .

ومن أهم الابجديات التي اكتشفت الأبجدية الأوجاريتية ، وقد عثر عليها سنة ١٩٤٩ في رأس الشمر « موضع اوجاريت الفينيقية القديمة » ، ويرجع تاريخ هذه الأبجدية التي كتبت على لوح من الفخار الى القرن الخامس عشر أو انقرن الرابع عشر قبل الميلاد . وقد عثر على ألواح كثيرة أخرى بهذه الأبجدية على الصلصال المفخور بالنار على الطريقة المراقية ، قد دونت بالكتابة المسمارية مع أنه لا علاقة لها بالكتابة المسمارية المراقية . وقد ظهر من هذه الكتابات أن الأبجدية الأوجاريتية هذه كانت تتألف من اثنين وثلاثين حرفا وقد دونت من اليسار الى اليمين على خلاف الأبجديات الأخرى ، مع أنه وجدت كتابات أوجاريتية في فلسطين دونت من اليمين الى اليسار ، وهذه الكتابات كلها دونت باللهجة الكنعانية القديمة .

وقد عثر في موضع بيبيلوس القديمة « مدينة جبيل حاليا » بين بيروت وطرابلس ، على كتابة مهمة نقشت على

تابوت حجرى للملك بيبيلوس « أحيرام » ، وهذه دونت بأبجدية مؤلفة من ٢٢ حرفا من اليمين الى اليسار ، وقد أرجع تاريخها الى القرن الحادى عشر أو العاشر قبل الميلاد. كما اكتشفت كتابات بالابجدية الفينيقية فى قبرص ومالطا وصقلية وسردينيا واليونان وشمالي أفريقيا ومارسيليا واسبانيا وشرق قتيية .

من جهة أخرى عثر على ابجدية متأخرة دونت فيها كتابة على مسلة تعود الى عهد الملك « ميشع » ملك « موآب » منتصف القرن التاسع قبل الميلاد عرض فيها انتصاراته على « يهورام » ملك اسرائيل (٨٥٢ - ٨٤١ ق م) . وفى وصف ادبى رائع لتطور الابجدية واثبتات اصلها الكنعانى العربى يقول العقاد : « وأيا كان قول المؤرخين والرواة فهذه المسألة من المسائل التى لا حاجة بها الى التاريخ الرواية ، لأن أسماء الحروف وأشكالها ومعانيها شاهدة بانتقالها من المصادر العربية سواء أكانت فينيقية أم آرامية أم يمنية من الجنوب ، فالأبجدية تسمى عند اليونان « ألفا - بيتا » وتبدأ بالالف والباء والتاء - ثم تتوالى فيها حروف كثيرة بلفظها العربى فى العصر الخاضر على وجه التقريب . وليس لاستثناء الحروف معان مفهومة فى اللغة اليونانية ، لكنها بهذه الأسماء مفهومة المعنى فى لغتنا العربية العصرية ، فضلا عن اللهجات العربية الفأبرة ، وأقرب هذه الحروف الى المعانى العربية الشائعة فى أيامنا حرف الباء من بيت ، وحرف الجيم من جفل ، وحرف العين من عين ، وحرف الثاء من قم ، وحرف الكاف من كنف ، وحرف الميم من ماء ، وحرف الهاء من يد ، وأشكالها المرسومة قريبة من أسمائها الأولى كما يرى فى شكل

البيت وشكل رقية انجمل وشكل العين وشكل الفم وغيرها من الأشكال ، وإذا رجعنا الى نطق اسماء الحروف كما شاعت أول استعمالها في البلاد العربية بينت لنا العلاقة بين اشكلاتها ومعانيها جميعا بغير استثناء حرف واحد من الحروف ، فكلها أوائل كلمات مفهومة من بقايا الكتابة التصويرية المصرية التي ترسم الشكل كله ، وتأخذ من الكلمة حرفها الأول عند الكتابة بالحروف » .

يتضح من كل هذا أن أقدم كتابة بأقدم حروف أبجدية معروفة حتى الآن هي الكتابة السينائية - الكنعانية القديمة ، وقد قسم علماء اللغات الأبجدية التي تفرعت من الكنعانية القديمة الى مجموعتين رئيسيتين . . المجموعة السامية الشمالية والمجموعة السينائية العتيقة . وقد تفرعت من المجموعة الأولى الكنعانية وفروعها الفينيقية والعبرية القديمة والقرطاجية والليبية والآرامية وفروعها النبطية والعبرية المتأخرة المعروفة بالمربع والسينائية المتأخرة والعربية غيرها . أما المجموعة السينائية العتيقة فقد تفرعت منها السامية الجنوبية والسبئية والاثيوبية وغيرها .

وفي هذا السياق ، فقد لعبت شبه الجزيرة العربية الدور الأكبر في تطوير الثقافة العالمية ، فهي كما ثبت مهد الكتابة الأبجدية التي أظهرها الكنعانيون لأول مرة في طور سيناء وفي جنوبي فلسطين ، وبعدما تنقلت في أرجاء الجزيرة وأطرافها تطورت الى عدة أبجديات ثم عادت فاستقرت في قلب الجزيرة في شكلها الأخير (عربية القرآن الكريم المأخوذة عن النبطية المتأخرة) ، كما يتضح أنه لم يكن هناك

أى دور للكتابة العبرية لا من قريب ولا من بعيد فى نشوء الأبجدية وتطورها ، وهى لم تتعد كونها أحد الفروع التى اكتسبت أبجدياتها من الأبجدية الكنعانية العبرية والأصيلة .

نشير هنا الى كلام جاء فى كتاب « مارجوليوث » . . « العلاقات بين العرب والاسرائيليين » جاء فيه : « يرد على الخاطر سؤال عن أسماء المواقع التى تظهر على خريطة اليونان مثل « عسكرا » أى المعسكر و « فندس » أى الجبل من الفند ، وهو الجبل العظيم باللغة العبرية و « لاريسا » أى العريشة أو الخيمة ، الى امثال هذه الأسماء التى تشبه أسماء المواقع فى الأندلس بعد الفتح الاسلامى ، ويتبادر الينا السؤال :

ألا تشير هذه الأسماء الى حضارة عربية عريقة وصلت الى اليونان ومعها حروف أبجدية قبل ان يصل اليها الفينيقيون بحروف تخالفها ؟

العرب هم أيضا أول من تكلم اللغة السامية ، وهذا ما يؤكد « أولستد » فى كتابه « تاريخ فلسطين » الذى جاء فيه بالحرف الواحد « ان البدو العرب كانوا أول من تكلم باللغة السامية ، واذا أردنا أن نتفهم الخصائص الأصيلة لهذه المجموعة من اللغات السامية على حقيقتها ، علينا أن نتجه الى العرب أبناء البادية ، فهم وحدهم حافظوا على العادات والتقاليد القديمة دون أن يطرا عليها أى تغيير » .

ويرى « دى غويه » ان اللغة العبرية من بين جميع اللغات السامية هى أقربها الى اللغة السامية الأم ، وأكثرها اتصالا مباشرا بها ، كما يقول الدكتور « ولفنسن » : يؤكد العلامة « أولسهوزن » أن اللغة العبرية هى أقرب جميع اللغات

سر نقوش « سربيط الطادم » في سيناء

السامية الى اللغة السامية القديمة ، ودعم رايه هذا بجملة شواهد وادلة ارتاح لها كثير من علماء الاورنج ، ونحن اذا نظرنا الى المعضد من ناحيه الفراهيه بين احدي اللغات السامية واللغة الاصلية ، يمكننا القول ان اللغة العربية تشتمل على عناصر لغوية قديمة جدا يسبب وجودها في مناطق منعزلة عن العالم بعيدة عما يتوارد عليه من تقلبات وتغيرات يكثر حدوثها وتختلف نتائجها اختلافا مستمرا في البلدان العبرانية .

ومع ان الأستاذ « اولينارى » يؤيد كون الجزيرة مهد اللغات السامية ، وان اللغة العربية تمثل اللغة السامية النقية لعدم تأثرها بالعناصر الاجنبية ، فانه يرى ان اللغات السامية لم تاخذ بساميتها الاخلاصة الا بعد خروجها من موطنها الاصلى اى بعد احتكاكها مع خليط من السكان غير الساميين نتيجة للهجرات من جزيرة العرب وهو يقول :

يبدو ان اللغة العربية تمثل الى حد معين اللغة السامية النقية ، لانها حافظت على كونها اللغة الأقل تاترا بالعناصر الاجنبية ، ولكننا غالبا ما نجد انه على الرغم من اختفاء التراكييب العربية فى العبرية والآشورية بعدما كانت ظاهرة فيهما بوضوح تام ، فان آثارها باقية فى العربية ، وقد كان انتشار اللغات السامية من الجزيرة العربية كمركز لها ، وهذا لا يحتم بأن الجزيرة العربية كانت موطننا للجنس السامى أو أن اللغات السامية لم تكن مقتبسة من اللغة العامية أو غيرها ، لكن الشيء الواضح هو أن الجزيرة العربية كانت المكان الذى ظهرت فيه الخصائص التى تتميز بها اللغات السامية . غير انه لا يمكننا اعتبار اللغة ظاهرة

بساميتهما الخالصة الا بعد خروجها من موطنها الأصلي ،
 اذ نستطيع أن نحدد بثقة والى حد بعيد تاريخ الفترة او
 التاريخ الدقيق فى بعض الاحيان نظهور احدى اللغات
 السامية خارج الجزيرة العربية . هذا فى حين انه ليس
 لدينا اى دليل يقودنا الى تحديد تاريخ ظهور اللسان السامى
 الاول فى الجزيرة ، ويدلنا ان تاريخ على أن انتشار اللغات
 السامية مرتبط بهجرات الساميين المتتالية من جزيرة العرب
 الى بلاد ما بين انهرين وارض كنعان وسوريا والحبشة
 وشمال أفريقيا . اما تكوين اللغات أو اللهجات المختلفة
 فيعود العامل المهم فيه الى ان كلا من اللغات السامية خارج
 الجزيرة كانت تحت تأثير التداول بين خليط من السكان
 غير الساميين ؛ مما أدى الى حدوث تغييرات لفظية وتعديلات
 لغوية . فضلا عن اجمال القواعد النحوية ، كل ذلك أدخل
 عدة اضافات على مفردات اللغة .

نقول فى هذا الصدد ، ان مصر سبقت غيرها من الشعوب ،
 نذكر على سبيل المثال أن أهل بلاد انهرين بدأوا الكتابة
 التصويرية فى أوائل الألف الثالث ق م ثم تطوروا منها الى
 الكتابة المسمارية بعد عهود قليلة . وبدأ أهل كريت كتابتهم
 التصويرية فى أوائل الألف الثانى ق م ثم بدأوا كتابتهم
 الخطية فى القرن السادس عشر ق م أو قبله بقليل . وعرف
 أهل « ميكناي » فى شبه الجزيرة الافريقية الكتابة فى
 القرن الخامس عشر أو الرابع عشر ق م . وكتب أهل
 وأس الشمر (أوجاريت) فى الشام بحروف هجائية وخط
 مسمارى منذ القرن الخامس عشر أو الرابع عشر ق م .
 وكتب أهل جبيل (بيلوس) الفينيقيون نصوصهم بالحروف

الهجائية منذ القرن الحادى عشر او العاشر ق^م . وربما بدأت مرحلة الكتابة فى ايمن فى نفس الوقت او بعده بقليل . واستعاد الاغريق كتابتهم واستخدموا فيها الحروف الهجائية منذ القرن التاسع ق^م على وجه التقريب ، ويمكن ان نضيف على سبيل المقارنة بين الشرق وبين الغرب ان عصور الكتابة فى الجزر البريطانية تأخرت حتى القرن الاول الميلادى ، وهو القرن الذى أدخل الرومان خلاله حروفهم اللاتينية اليها .

وقد توافرت اعتبارات الكتابة وتوايها فى دنيا المصريين منذ أواخر الألف الرابع ق^م وكانوا قد بدأوا تباشير الكتابة خلال الفترات الأخيرة من فجر تاريخهم القديم وبدأوا فيما يحتمل بطريقتين . . طريقة تخطيطية لم يقدر لها الشيوخ ، وأخرى تصويرية استمروا عليها وكانت طريقة تمير عن الشيء بصورته التقريبية وتصلح الى حد ما للتعبير عن الماديات دون المعنويات ، فيما خلا حالات معنوية قليلة عبرت فيها صورة الذراع عن القوة وصورة الساقين عن الحركة وصورة الأذن عن السمع والعين عن الرؤية . ثم جمعوا اليها علامات اصطلاحية تؤدي غرض المقاطع الصوتية أى تدل كل علامة منها على مقطع صوتى ذى حرفين أو ثلاثة حروف ويمكن أن تموض النقص فى التعبير عن الأوصاف والمعنويات ، حين يشترك لفظها مع كمية معنوية تماثله فى صوته يدل عليها . واستمروا يزدون أعداد هذه وتلك وأنواعها لتفى بمطالب كتابتهم ثم أضافوا اليهما حروفا هجائية بلغت عدتها عند اكتمالها أربعة وعشرين حرفا . . وكانت تجاريهم معها هى الخطوات العاسمة فى تطور

كتابتهم • وتصادف أنه بدأت عندها عصورهم التاريخية وقد اصطلاحوا على الكتابة منذ ذلك الحين بخطين ، دفعتهم روح المحافظة على أن يجمعوا فيهما صور الاشياء والمقاطع الصوتية والحروف ابجائية في ان واحد • وظل أول الخطين يفلب عليه طابع التصوير المتقن وروح الزخرف • وقد نقشوا به نصوصهم على سطوح اللوحات الحجرية وما يقوم مقامها مما يصلح للنقش عليه من الخشب والابنوس والعاج وعلى جدران المعابد والمقابر ، كما دونوا به بعض نصوصهم الدينية على صفحات البردي ، وظل الخط الثاني مختصرا سريع الأداء يعتمد على الصور المختصرة التي تطور بعضها مع الزمن الى أشكال خطية ، وقد سجلوا به شئونهم الحكومية ودونوا به رسائلهم وآدابهم وعقودهم الشخصية وشئونهم اليومية ، ولم يكن الفارق بين الخطين يزيد كثيرا عن الفارق الحالي بين خطوط اللافتات والعناوين وبين خط الرقعة اليدوي السريع • وقد عبر المصريون عن الخطين بكلمة «شش» بمعنى الكتابة ، وان ميزوا أولهما فادمجوه فيما أطلقوا عليه اسم «مدونثر» بمعنى أقوال الرب او الأقوال المقدسة اشارة الى قداسة أصله واكبارا لأصحاب انفضل الأول في اختراعه ، وعندما وفد الاغريق الى مصر أطلقوا على الخط الاول اسم الخط الهيروغليفي بمعنى الخط المقدس ، وأطلقوا على الخط الثاني اسم الخط الهيراطيقي بمعنى الخط الكهنوتي فضلا عن خط ثالث استحدثه المصريون في أواخر عصورهم القديمة خلال القرن الثامن أو السابع ق م وجعلوه أكثر ايجازا في تخطيطاته وصورة من خطهم الثاني ، وأطلق الاغريق عليه اسم الخط الديموطيقي بمعنى الخط العام أو كتابة الجمهور • ثم خط رابع استخدمه المصريون بعد اعتناقهم المسيحية.

سر نقوش « سربيط الخاتم » في ميناء

واستعاروا أشكال أغلب حروفه من صور الحروف اليونانية وهو الخط القبطي . وواقع أنه مهما يبدو للعين المعاصرة من غرابة صور الكتابة المصرية القديمة التي بدأها أصحابها منذ نيف وخمسة آلاف عام وسبقوا بها أمم العالم المتحضر القديم ، فإن هذه الغرابة يمكن أن تقل إذا قدرنا أن الحروف التي نكتبها اليوم عربية كانت أم لاتينية ليست غير تطورات أخيرة لصور قديمة عرف علماء اللغات بعضها وعزت عليهم معرفة أصول بعضها الآخر . وحسبنا منها حرف Ⲁ وحرف Ⲃ في الكتابة الافرنجية السريعة ، والحرف الاول من الابدجية العربية انذى هو عبارة عن كلمة من ثلاثة حروف أو أربعة . وهى ألف أو اليف وكان يرمز بصورته الأولى الى رأس ثور والباء حرفها الثانى الذى رمزت صورته الأولى الى هيئة بيت وحرف الجيم حرفها الثالث الذى لم يكن غير اختصار للكلمة جمل واختصار لهيئة رأس الجمل . .

واهتدى المصريون المبدعون من أهل الفترات الأخيرة للآلاف الرابع ق م الى جانب علامات الكتابة وحروفها الى تصوير رموز مفردة بسيطة عبروا بها عن العشرات الحسائية ومضاعفاتها أى المائة والألف وعشرة الآلاف ومائة الألف وألف الألف (أى المليون) ، وأفضى استخدامهم لها الى سهولة ضرب وقسمة العشرات ومضاعفاتها كتابة وسهولة تسجيل المجاميع العددية الكبيرة فى وحدة مرتبة متصلة تستطيع العين أن تلم بها فى نظرة واحدة . واقترن التطور الفكرى لابتداع الكتابة والحساب بتطور صناعى لصناعة أوراق البردى البيضاء ، واستخدام المداد وأقلام البوص الرفيع للكتابة عليها وعلى نحاف الأحجار وكسر الفخار ، فضلا عن استمرار نقش

النصوص على لوحات الحجر وعلى بطاقات الخشب والأبنوس والعاج وأفضى ذلك كله الى تيسير تناقل معارفهم من جيل الى جيل والى تنظيم أعمالهم الحكومية وحفظ معاملاتهم الشخصية وتيسير تعميم مشروعاتهم المعمارية .

والى اليوم بقيت كلمات مصرية قديمة حية بين لغة المدنية الدارجة انيوم بالعامية ، منها « كركر » من الضحك ، « ومأهور » حزين ، « وكحكج » وصل الى مرحلة الشيب ؛ و « بطلط » و « فتح » و « تاتا » و « هبه » و « واوا » و « حمرا » و « قن » و « دح » وكلمات أخرى مصرية أصبحت فى العربية منها : ابن ، أخت ، أم ، اصبع ، بشر ، شاش ، قماش ، بحر ، تمساح ، ثلج ، تفاح ، جناح ، تل ، بركة ، بطحة ، عقل ، حجر ، وغيرها .

القراءة ٠٠ أصحاب الاختراع الأصيل لأبجديات لغات العالم

لقد طبقت أرض الرافدين نظاما واحدا
للكتابه على لفتين مختلفتين تمام الاختلاف ، لم تكن
احدهما سامية ، وانما كانت لغة السومريين ، وهم
الشعب الذى كان يسكن البلاد فى الألف الثالث
ق . م . وكانت اللغة الأخرى لغة البابليين
والآشوريين . وبعد أن فهم نظام الكتابة فهما
كافيا تيسر تفسير اللفتين البابلية والآشورية
بمعرفة اللغات السامية الأخرى ، ولهذا لم يكن
هذا الجانب من العمل أمرا شديدا التعقيد ، فاللغة
نفسها أى الأكديّة ليست باللغة الصعوبة اذا قورنت
بغيرها من اللغات السامية . وعلى الرغم من أن
اللغة نفسها لم تكن كذلك ، كان نظام الكتابة وهو
سومرى الأصل شديد التعقيد ، فعلاماته مستنبطة
من صور الأشياء ، وهذا النوع من الكتابة مأخوذ
من المصريين القدماء وتسمى بالكتابة التصويرية

Pictographic لأنه يدل على الشيء برسم صورة له أو لجزء مميز من اجزائه ، مثلكتاية (سمكة) مثلا ترسم صورة لها ، ولنكتاية (ثور) ترسم صورة لرامه وقرنيه ، ولنكتاية « قمح » ترسم سنبله • وكان يدل على الافعال بضروب من الأساليب البارة فصورة القدم تعنى « الذهاب » ، وصورة فم الرجل مع اضافة العلامة الدالة على الخبز أو الماء تعنى (الأكل) أو الشرب وهكذا •

ولم يكن من اليسير على السومريين بعد أن أخذوا الكتابة التصويرية هذه أن يرسموها بصور دقيقة أو خطوط منقوشة على الصلصال الأملس • فحولت الرسوم المختلفة الى مجموعات من الخطوط على نمط خاص تمثل فقط الفكرة التى كانت تدل عليها أصولها ومن ثم سميت رموزا **Ideograms** • وبعد الكتابة التصويرية ، نشأت تلك الصورة الجديدة من الكتابة وتسمى صوتية **Phonetic** وكان اختراعها خطوة واسعة الى الأمام نحو تبسيط نظام الكتابة والوصول الى التمام ، ولكنها كانت أيضا شديدة الصعوبة ، فالقيم الرمزية **Ideographic** للعلامات لم تختلف تماما عن المصرية ، فكانت كثير من العلامات تفسر اما على أساس رمزى واما على أساس صوتى حسب السياق ، الى جانب أن معظم الرموز وهى وافرة الكثرة تتألف من علامات لكل منها أكثر من قيمة صوتية مثال ذلك العلامة المشتقة من قدم الانسان فهى قد تقرأ **gin** (سار) أو **gub** « وقف » أو **Tum** « حمل » ، كما يمكن أن تقرأ قراءات أخرى • ولكى تتميز قراءة العلامات قراءة صحيحة كانت تضاف علامات

تعديدية *determinatives* أو مكملات صوتية *Phonetic*
Compiements وهذه مأخوذة بالطبع عن النصوص المصرية
القديمة .

ان أقدم المصادر التي وضعت أسس الكتابة هي النقوش
السينائية المصرية ، وهي أقدم بالطبع من المصادر المباشرة
للقوش التي كشفت في منطقة سوريا وفلسطين والتي
سنتطرق لها بعد ذلك . .

والنقوش السينائية المصرية التي يمكن نسبتها الى
النصف الأول من الألف الثاني قبل الميلاد ، واقدم نصوصها
التي ترجمت منها ترجمة يمكن التعويل عليها تنتمي الى
بداية النصف الثاني من الألف الثاني نفسه وهي الفترة التي
ترجع اليها النصوص الوفيرة التي كشفت في أوجاريت *Ugarit*
وهي النصوص التي كشفت في رأس الشمرة
بسوريا ، وهي مكتوبة بلفات مصرية وأكدية وحيثية
وحورية ؛ ومن ثم نشأت مشكلة حل رموز هذه اللغة .

ولعل اختراع الأبيجدية هو المرحلة الأخيرة في سلسلة
طويلة من التطور تبدأ بشيء لا يستحق اسم الكتابة ، وهو
استعمال المرثيات لتمثيل أشخاص أو أشياء أو أحداث أو
أفكار معينة أو التذكير بها . . وأول خط من هذه الكتابة
يستحق هذا الاسم هو « الكتابة التصويرية المصرية » وقد
رأينا من قبل كيف أن شعوب أرض الرافدين أقامت مثل هذا
النظام ، ثم تطور هذا النظام الى استحداث نظام صوتي تقوم
فيه علامات مختلفة مقام مقاطع مختلفة .

لقد تطورت الكتابة الهيروغليفية المصرية تطورا عظيما
في هذا المضمار ، اذ انها مضت أبعد من ذلك بقصر القيمة

الصوتية لعلامات معينة على الحرف الأولى فقط Ocroponny .
فإنشأت نوعاً من الكتابة الأبجدية . ولقد ظل هذا التطور
عنصراً مساعداً في نظام الكتابة تغلب عليه الصيغة
التصويرية والمقطعية .

لقد لفت « فلندرز پترى » النظر فى أوائل هذا القرن الى
أن النقوش السينائية المصرية هى ابجدية فيما يبدو ، اذ انها
تشمل علامات تنطوى على شبه معين بالكتابة الهيروغليفية
المصرية ، ولكنه لا يمكن تفسيرها على أنها هيروغليفية ولهذا
بدأت محاولات لتفسيرها على أنها علامات أبجدية نشأت عن
قصر القيمة الصوتية لعلامات معينة على الحرف الأول الذى
تأثرت به اللغة السامية من قبل ، اذ المعروف ان المناجم التى
وجدت فيها النقوش كان يعمل بها عمال ساميون . . ان
الكتابة الأبجدية الكنعانية هى صورة طبق الأصل من النقوش
السينائية المصرية التى ترجع الى بداية الألف الثانى قبل
الميلاد . وان أقدم نقش فينيقى أبجدى فلسطينى الطابع
هو النقش المكتوب على تابوت «احرام» ، وهو يرجع الى نهاية
الألف الثانى ق م وصورة الأبجدية التى كتب بها هذا
النقش تشبه الى حد كبير الأبجدية السينائية المصرية .
ويؤكد الفينيقيون أصول الأبجدية وصورتها النهائية
ياخذونها ويصبغون عليها الصورة الفينيقية للأبجدية ، وتلك
هى التى سادت فى العالم السامى وانتشرت فيما وراء
باعثة الأبجديتين اليونانية واللاتينية .

ولعل الاختراع الأصيل للأبجدية فى حد ذاته ، والذى
يمكن فى استعمال المصريين لطريقة قصر القيمة الصوتية
لعلامات معينة على الحرف الأول هو الذى أوحى بذلك

الاختراع ٠٠ فقد كانت الموانىء الفينيقية أوثق أرجاء سوريا وفلسطين اتصالا بمصر ، علاوة على ذلك فان التماذج الأصلية التى أقيمت على أساسها الحروف مشتقة من رموز هيرغليفية مصرية .

حكاية اللغات السامية

قبل القرن الثامن عشر كان يشار الى لغات آسيا وشعوبها باسم جامع هو اللغات أو الشعوب الشرقية . ولكن القرابة بين بعض اللغات السامية كانت تلاحظ من حين الى حين ، فقد كانت تلاحظ مثلا حين تجمع أحداث التاريخ بين الشعوب التى كانت تتحدث بتلك اللغات ، فاليهود فى اسبانيا مثلا حين اتصلوا بالمرب المتوغلين فى أوروبا عبر شمال أفريقيا استطاعوا ملاحظة الشبه بين لغتهم ولغة المرب الفاتحين .

وطريقة الساميين فى بناء الكلمات قد يعجب بها المتكلمون بالانجليزية والامانية أقل مما يعجب بها المتكلمون باحدى اللغات الرومانسية مثلا ، ففي الانجليزية صيغ فعلية مثل Sing-Sang-Sung واسم مثل Song حتى الجموع قد تصاغ على نحو مماثل كالجمع man-men ، ولكن بينما نجد هذا النوع من البناء حتى فى الانجليزية مقصورا على كلمات معينة نراه شيئا فشيئا طبيعيا فى اللغات السامية . ومن الأمثلة الطريفة أن الكلمة الانجليزية Inch (بوصة) موجودة عند العرب فى صيغتها المفردة فقالوا (انش) . ثم جمعوها على «أنش» بضم الألف والتون ، وهو جمع طبيعى واضح تماما فى نظر العرب . ويمتاز الفعل السامى بسلسلة من الأوزان المزيده التى تعبر عن معان مشتقة من المعنى.

الاسامي وتصاغ بتغيير الجذر تغيرات ثابتة ، وهكذا يعبر عن شدة الفعل او تحراره وعن انسيابية وعن البناء للمجهول والمطاوعة والمشاركة في الفعل ، وانطبعي الان تشير الى الفعل السامي بصيغة مصدره ولكن بصيغة ماضى الغائب منه ، فهي أبسط صيغة ، فاذا ترجمناه الى اللغة الانجليزية دللنا عليه بصيغة المصدر في هذه اللغة فالفعل *To write* يعبر عنه في العربية «كتب» ، وان كانت هذه الصيغة تعنى في الواقع *He has written* . ونظام التراكيب في اللغات السامية غير ما نسميه الجمل الفعلية والجمل الاسمية ، ففي الجمل الفعلية وهي الصورة العادية للتعبير عن حدث او مرحلة يوضع الفعل في المصدر ثم يتبعه الفاعل . ولكن في الجمل الاسمية يوضع المسند اليه في المصدر وتكون بقية الجملة مسندا يخبرنا بشيء عن ذلك المسند اليه وفعل الكينونة *To be* يفهم عادة من السياق ونجد مثل ذلك في بعض اللغات الأوروبية .

هذه الخصائص اللغوية السامية التي وصفناها هي بانطبع مجرد نماذج من مجال أوسع كثيرا ، وهي تتسع أيضا للشواذ لكنها تكفي صورة عامة للعلامح المميزة في المجموعة السامية من حيث هي أسرة لغوية خاصة . وقد تضم جميع العناصر المشتركة بعضها الى بعض . . فيصاغ منها كيان نظري للغة سامية أصيلة . هذا هو دليل على الصلات الوثيقة بين اللغات السامية وبين اللغة المصرية القديمة في عصورها التاريخية . . ثم بعد التأثر والتأثير من قبل لغة المصريين القدماء وفي هذه الحقبة تقسم اللغات الى مجموعات رئيسية تصلح أساسا لتقسيم الشعوب التي كانت تتحدث بها . :

المجموعة اللغوية السامية : ينتمى اليها أقدم ما لدينا من نصوص ، هى المجموعة اللغوية الخاصة بالأكديين أى السكان الساميين لآرض الرافدين . . البابليين والآشوريين .

المجموعة الثانية : هى مجموعة اللغات التى تسمى الكنعانية ، لأنه يتحدث بها فى المنطقة التى تسميها التوراة كنعان ، وهى تشمل فلسطين وجزءا من سوريا . والكنعانية من حيث هى مجموعة لغوية تستوى مع انكعنازيين من حيث هم مجموعة من الشعوب فى تعقيد التركيب ، وفى الشكوك التى تحيط بدعوى اعتبارها أو اعتبارهم وحدة خاصة ، والى هذه المجموعة اللغوية تنتمى العبرية .

المجموعة الآرامية : وهى طائفة من اللهجات وجدت أولا فى سوريا ؛ لكنها بعد ذلك توغلت بعميدا فى المناطق المحيطة بها .

المجموعة العربية : وقد وجدت قبل زمن سيدنا محمد (ﷺ) فى كثير من النقوش وخاصة اليمن ، ولكن استقر طابعها الكلاسيكى فى القرآن الكريم والأدب الاسلامى بعد ذلك .

المجموعة الخامسة والاخيرة : هى الاثيوبية التى كان يتكلم بها المستوطنون الساميون فى الحبشة ، وكانت الحبشية لغة واحدة فى العصور القديمة ، ولكن فى العصور الوسطى فقط صارت مجموعة ، وذلك بانقسامها الى لهجات يتميز بعضها عن بعض تميزا واضحا .

علاقة اللغة المصرية بالعربية

كان خير ما تضمنته قصور اوجاريت آلاف عدة من الواح الكتابة التي كتبت باللهجة السامية الغربية وبمفردات مقروعة ، وكانت هي المرة الاولى التي اهتمدى فيها بمض اهل بلاد الشام الى الحروف الهجائية ، وان كانوا قد اكتبوها بعلامات مسمارية وعلى انواع من الصلصال كمادة اهل بلاد العراق ، وقد تشابه ترتيب هذه الحروف الهجائية الى حد ما مع ترتيب حروف الهجاء العربية الاصطلاحي ، وقد تضمنت النصوص التي كتبت بها ولا سيما النصوص الادبية منها أفعالا وأسماء تتشابه مع مثيلاتها فى اللغة العربية ، مثل أفعال (يشبع - يسمع - يملأ - يشقب - يقوم - يجب - يخلق - يبكى - يكبر - يسبح) ومثل أسماء (رب - عبد - ملاك - غلام - شاب - ذراع - لب - كبد - نسر - خنزير - وعل - ابل - نهر - يم - موت) الى آخره .

وذلك مما يعنى الصلة بين لغة الأراميين والأموريين ، وبين اللغة العربية باعتبارهما فرعين أو ثلاثة من أم واحدة ، ويعنى كذلك قدم مفردات اللغة العربية الفصحى ، وهو قدم يحل جزءا من مشكلة لا تزال تحير اللغويين حتى الآن ، وهى عدم وجود نصوص عربية فصيحة مطولة ومرتبة تسبق ما يسمى اصطلاحا بعصر الشعر الجاهلي ، الأمر الذى دفع بعض المستشرقين ذوى الميول المتطرفة الى التشكيك فى قدم هذا الشعر نفسه .

وهكذا أتت نصوص أوجاريت بما تضمنته من مفردات عربية لتقيم الدليل على قدم اللغة العربية ، وبالتالي قدم أهلها

وان كنا قد قدمنا بى ناحية تخصصنا المصرى دليلا آخر أقدم عهدا من ذلك وهو ما نعرفه من أن اللغة المصرية القديمة قد تضمنت نحو « ٢٠٠ » لفظ على الأقل تتشابه مع مثيلاتها فى اللغة العربية ، والأهم من هذا أن اللغة المصرية القديمة قد تضمنت منذ الدولة القديمة ، ان لم يكن منذ ما قبل عصر بداية الأسرات ، من القواعد اللغوية ما تتشابه به الى حد كبير مع قواعد اللغة العربية ، وذلك مما يعنى قدمهما معا أو قدم الأصل الذى تفرعتا منه ، وقواعد اللغات فيما نعلم هى أكثر دلالة على الصلات بينها وأهم دلالة تشابه المفردات ، وإذا كان هناك ما يضاف الى ذلك فهو أن النصوص الأوجاريتية قد تضمنت كلمات تشبه مثيلاتها فى اللغة المصرية القديمة مثل (Ink - أنا) (Cui) يعين ، و (mi) كيف مع قليل من التحريف ترتب على اختلاف اللهجة بين اللغتين ، وتضمنت ألواح « رأس الشمرا » أو « أوجاريت » ، بعض آداب أهلها وأساطيرهم ، ومنها أسطورة « بعل » رب الخصب والمطر ورفيقته « عناة » ربة الحرب ، وخصمه (موت) رب الجفاف . وتقوم هذه الأسطورة على أساس تماقب الكفاح الطبيعى بين الخصب والجذب ، أو بين المطر والجفاف أو بين ازدهار الطبيعة ومواتها ، ويحتمل أنها كانت تميل الى تغليب عنصر الخير أو عنصر الخصب على عنصر الشر والجفاف ، ثم أسطورة أخرى تصور نزاعا بين الرب (بعل) باعتباره رب المطر والماء العذب وبين اله البحر أو الماء المالح ، وأسطورة ذات طابع انساني بطلها شاب يدعى « امتهات بن دنيال » وتقص أن قاضيا يدعى « دنيال » لم يكن له ولد ظل يدعو الأرباب ليل نهار ويقدم القرابين لهم ٧ أيام من أجل الذرية ؛ حتى استجابوا له ووهبوه ولده الذى سماه « امتهات »

واحتفى بمولده ٧ أيام ، وأكرمه أحد الأرياب بقوس مركب لا مثيل له ، ولكن الربة «عناث» ربة الحرب راودته عن قوسه وأغرته بأن يطلب في مقابله ما شاء من ذهب وفضة فأبى وأغرته بالحياة الأبدية ، فشكك في امكان الحياة الأبدية وأكد لها أن الموت حق ؛ ففضبت وشكته الى «ايل» وطلبت اليه أن ينتقم لها منه فأخبرها أنه لا يؤدي ذلك ولا يستطيعه فهددته بأنها سوف تجعل شعره يجرى مع الدم ، وسوف يفعل كذا وكذا ، فلان لها ووعدھا النصر فأخذت تدبر أمرها وتظاهرت أمام «امتهات» بالود والأخوة ؛ ولكنها اتفقت مع مخلوق سكير شرير يدعى « تيبان » ووعدته بأنها سوف تحمله وسط النسور ثم تسقطه فوق « امتهات » وعليه أن يضربه ضربتين على جمجمته وثلاثا على أذنه حتى يسيل دمه ويهرب نفسه كالهواء وتخرج روحه كالبخار من منخاريه ، وفعلت ما دبرته وقتل الغلام . ولكنها أخذت تبكيه وتدعى أنها أرادت قوسه ولم ترد موته ، واسترسلت القصة في تصوير نحيب أبيه عليه وعواقب موته ، وربما أرادت هذه القصة أن تشير الى ما يماثل قولنا « لو علم أحدكم الغيب لاختار الواقع » وهو ما ينطبق على « دنياال » الذي أخذه عقمه وطمع في الولد ولم يقدر أن الحاجة سوف تهيه ولدا ثم يفقده ويضاعف حزنه ، ويبدو أن القصة أرادت كذلك أن ترمز الى قوة الارادة البشرية التي تمثلت في « امتهات » وعدم استجابته لأغراء «عناث» ، كما هدفت كذلك الى تصوير عنف انتقام الأبي اذا غضبت وقدرت .

أسماء ملوك مصر

والى جانب النصوص الأدبية ، تضمنت الواح « رأس الشمرا » رسائل بين ملوكها وملوك الحيثيين ورسائل تنبؤات عن ملاحظة سير النجوم ، وعبارات تتحدث عن تربية الخيول وعلاجها ، وعبارات تدل على وجود احصاء للسكان سواء للخدمة العسكرية او للتمويل الخاص بوححدات الجيش او لغير ذلك من الاسباب - وهذا كشفت « الواح أوجاريت » عن حضارة زاهرة فى اختر من ناحيه من نواحي الحياة - والغريب أن اكتشافها بدأ مصادفة ، فعلى بعد ١٠ اميال شمال اللاذقية فى سوريا وبجوار قرية ساحلية كان فلاح يحفر أرضه فى يوم من أيام عام ١٩٢٨ فأصاب مدخل مقبرة ففتح الطريق أمام البعثات الفرنسية للتنقيب عن آثار المنطقة ، حيث تعرفت على ٥ مراحل رئيسية للحضارة والعمران فى هذه المنطقة التى بدأت من العصر الحجري الحديث حتى اواخر عصر البرونز وبداية عصر الحديد ، وكان أنشط مراحلها اتصالا بمصر هى المرحلة الرابعة التى عاصرت أيام الأسرة « ١٢ » فى مصر ، وقد وجدت فى أرضها آثار بأسماء الملوك المصريين وأمراءهم وبعض موظفيهم ، ثم تعرضت المدينة لتخريب فى أعقاب عصر الأسرة « ١٢ » ، لعله ارتبط بصورة ما بغزو الهكسوس ، ثم استعادت المدينة مكانتها فى منتصف القرن الخامس عشر ق م ، وأمكن التعرف على آثار التحصينات والمعابد والقصور فى هذه المرحلة ، لولا أن تعرضت المدينة بعد فترة قصيرة لزلازال وحريق ، ثم أعيد بناؤها واستمرت فى طريقها حتى دمرتها هجرات شعوب البحر فى أوائل القرن ١٢ ق م -

ونعود الى مصادرنا المصرية فى تصوير الأوضاع ببلاد الشام خلال الدولة الحديثة ، فنجد أن نصوص القرن ١٤ ق-م فى مصر قد نسبت حكم المدن والامارات فى بلاد الشام الى حكام من سلالات مختلفة أو على الأقل من هجرات وقبائل مختلفة ، فذكرت لهم أسماء « أمورية » مثل « عبد عشرتا » وولده « عزيزو » وأسماء حورية الأصل مثل « برياوازا » حاكم دمشق و « ناتاتنا » حاكم عكا ، وذكرت لهم أسماء كنعانية مثل ملك « ايلو » حاكم جزر فى فلسطين الحالية و « لايأيو » حاكم شكيم وأسماء « موت بعل » و « اياپ » الذى يشبه اسم أيوب الى آخره .

وأضافت النصوص المصرية والعراقية الى أصحاب هذه السلالات أسماء جماعات أخرى ومنها جماعة « انخابيرو » وهى جماعات لازال المؤرخون على غير بينة من أمرها ، ويبدو أن اسمها يعنى « الأحلاف » وأن أفرادها كانوا من البدو المرتزقة وأنهم عملوا عند من يبذل لهم العطاء ، حتى أنهم عملوا فى خدمة الحيثيين وخدمة الميتانيين ، ثم انتقل نشاطهم الى جنوب سوريا منذ القرن الرابع عشر ق-م وأثاروا الشغب ومائلتهم فى هذا جماعات « العايبرو » وهى جماعات أحاط الغموض بها أكثر مما أحاط « بالخابيرو » بحيث ظن بعض الباحثين أنهم كانوا من أجداد العبرانيين على أساس تشابه التسميتين ، ولقد ذكرتهم النصوص المصرية منذ عهد الملك « تحوتمس الثالث » ، ووصفهم حاكم أورشليم بقوله : أنهم العبيد الذين أصبحوا « عايبرو » - كما صورتهم النصوص الآشورية يعملون خدما فى البيوت ، ويذهب الرأى الحديث الى التفرقة بينهم وبين الميرانيين واعتبارهم أقدم منهم وأنهم دخلوا بادية الشام فى بداية أمرهم فى جماعات

قليلة مستضعفة ، وعاشوا بين أهل البلاد عيشة متواضعة .
 وظهر الى جانب هذين الاسمين للتايريو والعايرو اسم
 جماعات « السوتو » وهى قبائل بدوية أيضا وجماعات
 « الأخلابو » ثم جماعات « الأراميين » الذين ما لبث أن طغى
 أسمهم على أسماء بقية الجماعات البدوية المشابهة لهم
 وأصبح اسما عاما لها . وكان من الطبيعي أن يترتب على
 تعدد الجماعات فى بلاد الشام بين أموريين وكنعانيين وبقايا
 حوريين وميتانيين وجماعات من التايريو والعايرو والسوتو
 والأخلابو والآراميين الى جانب جماعات متوغلة من الحيثيين ،
 أن تتفرق وحدة البلاد ويضعف أمنها وتختلف نزعاتها ، وكان
 لسوء حظها أن شهدت كل هذه الأوضاع فى فترة انصرف
 المصريون فيها الى سياسة السلام والرفاهية والترف وأسرفوا
 فيها وهى فترة حكم « أمنحتب الثالث » ، ثم فترة أخرى
 انصرفت مصر فيها الى مشاكلها الدينية وهى فترة حكم
 أخناتون .

وتوافر بين الحكام فى بلاد الشام أفراد أخلصوا لبلادهم
 وحرصوا على استمرار روابطها الطيبة مع مصر ، ولكن توافر
 لذلك منافقون أظهروا لها غير ما أبطنوا وجعلوا بأسهم
 فيهم أى انقلبوا بعضهم على بعض وغلبوا مطامعهم على صالح
 بلادهم . فراسلوا فراعنتها برسائل الود والاحترام المبالغ
 فيه ، ولكنهم أظهروا لها العداء وضغطوا على المخلصين لها
 فأصبح هؤلاء الآخرون يستغيثون بمصر ولا مغيث ويترحمون
 على أيام استطاعت مصر فيها أن تحقق الأمانى ويأسفون على
 أيام عجزت مصر فيها عن نجدتهم أو تحقيق أمنهم . ولقد
 صورت هذه الأقوال مجموعة رسائل دولية كانت محفوظة

بديوان رسائل الملك «أمنحتب الثالث» والرابع وجدت بين أطلال مدينة العمارنة في محافظة المنيا ، فنسبت إليها وسميت باسم «رسائل العمارنة» - وكان الجهد المصرى المشرف على أرض بلاد الشام فى عصر الأسرة «١٩» والكفاح المسلح من أجلها دفاعا عنها ، ضد هجرات شعوب البحر فى عصر الأسرة «٢٠» ، ومنذ ذلك الحين تغيرت مناطق النفوذ المصرى فى بلاد الشام وضعف شأنها وصور هذا التغير فى أواخر عصر الأسرة «٢٠» كاهن مصرى يدعى «ون آمون» وقد خرج نائبا عن كبير كهنة طيبة «حريحور» لاستيراد أخشاب الأرز الضرورية لصناعة غرفة مقدسة جديدة للمعبود آمون، وذكر انه وصل الى مدينة «دور» وهى مدينة من مدن «السكر» ، وكان السكر هؤلاء احدى جماعات شعوب البحر التى استقرت فى جنوب بلاد الشام على الساحل ، وقد أرسل له حاكمها زادا يكفيه ولكن أحد بحارة سفينة ون آمون سرق أغلب ما خرج به من أوان ذهبية وقضية لشراء خشب الأرز وعجز أمير المدينة عن القبض على السارق . وفى اليوم العاشر أبحر ون آمون الى ميناء «صور» ثم الى ميناء «جبيل» التى كان لها من قبل علاقات طيبة وعريقة مع مصر ولكن «ون آمون» قضى فى مينائها ١٩ يوما دون أن يستدعيه حاكمها ، بل وكان يرسل له كل يوم من يقول «انصرف عنا» ، وهذا يدل على التغير الذى لحق بسمعة مصر الخارجية حتى بين الأصدقاء فى بلاد الشام حينئذ . وأخيرا قابله الحاكم ولكنه طالبه بأن يدفع ثمن ما يريد من أخشاب قبل أن تقطع له . ومع ما أصاب «ون آمون» من مهانة وما كان فيه من مركز ضعيف ، لم يتردد فى أن يواجهه حاكم

جيبيل بأن الأرض التي يدعى أنها ملكه انما هي أرض آمون أولا وأخيرا والبحر بحره والجبل جبله . بل ان حاكم جيبيل ذلك المتجرف لم يستطع أن ينكر ايمانه بأن الحضارة بدأت في مصر وانتشرت منها الى غيرها .

كنعان وفينيقيا

عرفت بعض اجزاء بلاد الشام باسمين غلب ذكرهما على ما عداها، وهما اسم كنعان والكنعانيين وفينيقيا والفينيقيين وقد ظهر أولهما في النصوص المصرية منذ القرن الرابع عشر على وجه التعديد ، ومن الآراء في تفسيره أنه اسم حورى الاصل بمعنى أرض الأرجوان لما كان لصبغة الأرجوان من حرقة اشتهر بها أهل سواحل بلاد الشام ، وترتب عليها ثراء المشتغلين بها - وتقبل اساميون هذا الاسم بمعنىاء البحورى وحوروه الى كنعان ، أو هم في رأى آخر قد أطلقوه بمعنى الأرض المنخفضة اشتقاقا من فعل كنعا أو كنفا أى : انخفاض وتواضع ، وأطلقوه على المناطق الساحلية والداخلية في جنوب بلاد الشام كما أطلقوه على أهلها .

أما اسم فينيقيا والفينيقيين فانه يرتبط بالاسم المصرى « منخو » الذى ذكرته النصوص المصرية منذ أيام الدولة الحديثة على الأجزاء الساحلية التى تعاملت معها مصر فى التجارة ، ورأى آخر يرد هذا الاسم الى أصل اغريقى *Phoenix* فونكس وهو اسم أطلقه الاغريق على سواحل سوريا وقصدوا به كمعنى أرض الأرجوان أيضا . وان كانوا قد أطلقوه على منطقة لبنان أكثر من غيرها فاشتهرت به فى أغلب الكتب التاريخية .

حروف هجاء جديدة

وكان خير ما اهتمى اليه الكنعانيون والفينيقيون من أساس الحضارة هو معرفة حروف هجاء جديدة تختلف عن الحروف الأوجاريثية القديمة التي لم يقدر لها الشيوخ . وقد جعلوا هذه الحروف الجديدة « ٢٢ » حرفا جامدا واشتقوها فيما يمتد أغلب الباحثين من مرحلة متأخرة من مراحل الكتابة المصرية القديمة أطلق عليها اصطلاحا اسم « الكتابة السينائية » ؛ نظرا لأن أغلب نماذجها قد نقشت على بعض صخور سيناء . ومن هذه المنطقة اشتق بعض الكنعانيين والفينيقيين اصول حروفهم ، ويرجع هذا الاشتقاق الى فكرة دلالة الشكل مع أول حرف من اسم كدلالة ٠٠ فشكل البيت عن الياض وشكل الوند عن الواو ، كما يحتمل أنهم قلدوا بعض صور هذه الكتابة السينائية المصرية ، على انه اذا كان الكنعانيون والفينيقيون قد اهتموا الى حروف الكتابة خلال القرن ٢١ ق م أو نحوه ، فان الوزن السياسي كان قد انتقل منهم حينذاك الى الأراميين ٠٠

والأراميون من الفروع السامية ، قد شهدت بلاد الشام تحركاتهم من أواسط الألف الثاني ق م وانقسم المجال امامهم منذ أن قضت هجرات شعوب البحر على الأمن والسلام في بلاد الشام ، وقد عاشوا على نظام دويلات المدن تأثرا بأصلهم البدوي القبلي من ناحية ، وتأثرا بطبيعة بلاد الشام من ناحية أخرى ، وكان أهم اماراتهم هي امارة «أرام سوبه» في منطقة البقاع ثم امارة دمشق واصطدمت الامارتان بأطماع العبرانيين في عهد شاول وداود، أي في أواخر القرن ١١ ق م الى أوائل القرن ١٠ ق م .

وتزعمت دمشق عداوة المبرانيين في عهد سليمان في القرن العاشر ق^م واستفادت من انقسام ملكه بعد وفاته الى اماره اسرائيل في شمال فلسطين وامارة يهوذا جنوبها . كما استفادت مملكة دمشق الارامية في الوقت نفسه من بعدها النسبي عن اطماع الاشوريين الذين كانوا قد بدأوا نشأتهم في عصرهم الحديث ، وفي نفس الوقت أخذ الاراميون يكتبون بنخط الفينيقيين الكنعانيين ولغتهم في بلاد الشام لا سيما وانها كانت قليلة عن لغتهم . وعندما ازداد استقرارهم أخذوا يكتبون نصوصهم بلهجاتهم الارامية الخاصة ، بل وأضافوا الى الحروف « الاثنين والعشرين » التي استعاروها من الكنعانيين والفينيقيين أربعة حروف أخرى تجمع بين اللبونة والسكون وتناسب نطقهم ، ثم غيروا في رسم حرفهم شيئا فشيئا وحوروها بعض الشيء عن أصلها الفينيقي القديم منذ القرن الثامن ق^م .

ولما كانت اماره دمشق الارامية هي أكبر اماراتهم أصبحت لهجاتها الارامية تمثل اللهجة الفصحى ، وأخذت تنتشر في رسائل جيرانها ، بل وأخذ بها المبرانيون أيضا الذين اعترفوا لها بالسيادة الاسمية في بعض عهودهم وامتاز من ملوك دمشق الكبار « حداد عزيرى » بمعنى الاله حداد مساعدى وهو اسم حرفته النصوص الاشورية (اداد قدرى) أو « بر آداد » ولكن شهرة دمشق جذبت انتباه الاشوريين فتوالت هجماتهم العنيفة عليها وخاصة في عهد « شلمانصر الثالث » ، فاضطرت الى جميع الأحلاف حولها عن الاراميين والمبرانيين والأعراب وكان منهم « شندب الحربي » الذى أمد الحلف بألف راكب جمل وحدث

بين الفريقين موقعة « كركر » فى عام ٨٥٣ ق م وادعى النصر فيها كل من الآشوريين والاراميين . ويبدو أنها لم تكن معركة فاصلة لأحد الطرفين ، اذ تجددت المعارك بينهما فى عهد شلمانصر نفسه . وكان بوسع آراميى دمشق أن يظلوا على قوتهم للاراميين الغربيين ، لولا ان الاطماع حرفت بينهم وبين بنى عمومتهم من الاراميين فى شمال الشام ، فتوات الحروب بينهم ، وارتضى حكام الامارات الشمالية فى احضان الآشوريين نكاية فى دمشق . . . وقد ترك ملك حماة الارامى نصا قال فيه ان « بر حداد » ابن حزائيل ملك ارام جمع اليه ٧ ملوك وهاجموه وحاصروا عاصمته وبنوا حولها سورا أكثر ارتفاعا من سورها وخندقا اعظم من خندقها ، ولكنه رفع يديه الى ربه « يعل شمين » - « يعل السماء » فاستجاب له وكلمه بلسان مبين وقال . . لا تخف أيها الملك فسوف أقف بجانبك وأنقذك من هؤلاء الملوك . وأخذت ولايات أرامية أخرى ترى العزة فى الالتجاء الى آشور، وكان من هؤلاء ملك « شمال » الأرامى وكان يدعى « بركاب بن بنامو » ، اذ كتب فى أحد نصوصه أنه خادم « تجلات بليسر » ملك آشور سيد أركان الأرض الأربعة ، وذكر أن ربه ولاء العرش وأن سيده « تجلات بليسر » أمره على عرش أبيه ؛ نظرا لاخلاصه واخلاص أبيه له .

وكان لابد أن تنتهى شوكة الأراميين فى الشام مع هذه الأوضاع ، فشددت آشور هجماتها على مملكة دمشق وعاونها أمراء آراميون كما عاونها عليها يهود دولة يهوذا حتى قضوا على استقلالها. فى عام ٧٣٢ ق م . وفى هذه الفترة كان السبيل قد انفتح مرة أخرى أمام الفينيقيين والكتمانيين فى

تجارة حوض البحر المتوسط بعد ان انحصر عنه نشاط
الغريق لبعض الوقت ، فاستمر الكنعانيون والفينيقيون من
ناحية في طريقهم المضاد للتبادل التجاري ، فظلت صادراتهم
الرئيسية تتكون من الأخشاب وصموغ الأشجار والزيت
والنبيذ والغلال المنسوجات الارجوانية ، فيما تكونت وارداتهم
من الكتان والبردى والحلي والمصنوعات المزججة والنقش
الفنية من مصر والمعادن من آسيا الصغرى واوانى افخار
الفاخرة من جزر البحر المتوسط وبحر ايجه ، وكانوا يتبادلون
هذه بتلك ويتعاملون بها مع ما وراءهم من المناطق الداخلية
فى آسيا ، وزاد الكنعانيون الجنوبيون بموانئ فلسطين
فانتفعوا بما كانت تنقله اليهم القوافل البحرية من بخور
شبه الجزيرة وأصوافها وصدروا بعضها الى العالم الغربى
القديم عن طريق موانئ صيدا وصور وجبيل . . وكانت
صور أغنى المدن الثلاث ، وامتد مينائها نحو ٧٥٠ مترا
فسورها ملكها « حيران » ، معاصر سليمان فى القرن العاشر
بأسوار ضخمة ذات أبراج . واستمر الملوك العبرانيون فى
الاعتماد على مهارة أهلها فى بناء قصورهم ومعابدهم وسفنهم
مثل قصر « داود » وقصر « سليمان » وهيكلى سليمان وسفنه
التي يحاول أن يسيطر بها على تجارة البحر الأحمر . ومارس
الفينيقيون نشاطهم من جهة أخرى بالهجرة الى سواحل
البحر المتوسط وجزره فوصلوا الى قبرص (قارص) وصقلية
وسردينيا ، وقيل انهم بلغوا شواطئ اسبانيا الجنوبية
وبدأوا نشاطهم عن طريق التجارة التي كثيرا ما تحولت
نقودهم الاقتصادية الى نقود سياسية .

ونزلت جالية من مدينة صور على شاطئ أفريقيا
الشمالية فى منطقة تونس الحالية وفى مدينة سميت باسم

« عتيقة » وذكرتھا النصوص الأفريقية بنفس الاسم **uttice** وارتبطت هذه الهجرة القديمة بأسطورة ذكرت أنه كان على رأسها أميرة من صور توافرت لها بمض القداسة ، وأنها في تعاملها مع أمير المنطقة الأفريقي اتفقت معه على ان يهب قومها قدر ما يغطيه جلد ثور ليقيموا فيه سوقهم ، فامرت رجالها بأن يقطعوا هذا الجلد الى شرائح رقيقة فلما وصلوا بين الشرائح المتعددة عثروا على قطعة من الأرض تكفى لبناء مدينة فوقها . وعلى أية حال ، فانه يبدو أن نزول الفينيقيين على ساحل شمال أفريقيا قد تجددت موجاته بعد ذلك لا سيما في الفترات التي ضنط فيها الآشوريون على أهل موانئ الشام واضطر بعضهم الى الهجرة منها . وقد عمر هؤلاء المهاجرون الجدد مدينة جديدة أطلقوا عليها اسم « قرت حدشه » ربما بمعنى قرية الربة حدشه ، وهو نفس الاسم الذي حرف فيما بعد الى قرطاشة ثم الى قرطاجة ، وعمرت هذه المدينة لعدة قرون واستطاع الفينيقيون أن يحققوا فيها الكثير بلغاتهم وكتاباتهم الفينيقية . واستطاعت « قرطاجة » أيضا ان تسيطر على جانب كبير من تجارة البحر المتوسط وانتشرت منتجاتها في جزره وعلى سواحل أسبانيا ونافست الرومان في البحر منافسة شديدة ، حتى توالى الحروب بينهما منذ عام ٢٤٢ ق م ، وممرت هذه الحروب في مرحلتين ، مرحلة تزعمها حاكم قرطاجة (حاني منقاره بركة) الذي حرف الرومان اسمه الى « ها ملكار » ، وتزعم المرحلة الثانية ولده (حاني بعل) الذي حرف الرومان اسمه الى « هاني بال » والذي أمر ببناء مدينته الجديدة التي جور الرومان اسمها الى قرطاجنة ، أي قرطاجة الجديدة ، وأراد بانثبائها أن يتخذها مركزا لتوجيه الضربات العسكرية منها عن طريق البر

الى حدود دولة الرومان بعد أن عجز أسطوله في البحر غن القضاء على أسطولهم فيه ، وتولى تنفيذ الخطوات العملية من هذه السياسة ولده (حانى بعل) وبلغ من نجاحه أن اخترق بجيوشه جبال الألب . ثم انحدر منها الى شمال ايطاليا وظفر بأجزاء منها نحو ١٥ عاما ، لولا أن تجمع عليه الرومان وحقد بعض بنى وطنه القرطاجيين أنفسهم عليه فكانت نهايته على غير ما بدأ ؛ فاضطر الى الانتحار بعد أن قدم مثالا لما يمكن أن يفعله قائد شرقي لو وجد الاخلاص الكامل من قومه ومن جنوده .

لقد اردت من كل هذا ان اوضح تأثيرات الفينيقيين في عالم الحضارة ، وكيف ان فكرة الحروف الهجائية انتقلت من اراضى كنعان وفينيقيا الى بلاد الاغريق على أيدي تجار الفريقين ، بل وتنتقل الى الاغريق بعض صور هذه الكتابة وبعض أسماء حروفها ويكفى أن ندلل على هذا بتسمية الحروف الأولى للأبجدية الاغريقية ألفا . . بيتا . . جاما . . دلتا . . كلها أسماء سامية الأصل تشهد بفضل الساميين من أهل الشام ليس على الاغريق وحدهم في مضمار الكتابة وانما على من هم اكثر منهم اذا علمنا أن الاغريق تولوا بدورهم نشر فكرة هذه الكتابة الى العالم الغربي من بعدهم . ولا ننسى أن البداية كانت النقوش السينائية المصرية القديمة المنقوشة على صخور سيناء وبها تأثر الساميون بأرض الرافدين (الكتابة المسمارية) والتي أخذها وأضاف عليها الكنعانيون والفينيقيون ومنهم ينقلها التجار الى بلاد الاغريق وإلى العالم الغربي المتحضر الآن ومنهم يتأثر بها العبرانيون ومن الكنعانيين والفينيقيين يتلقفها الآراميون . (الخط

الأرامى) ومنهم إلى النبطيين (الخط النبطى الوثيق الصلة
بالخط العربى) وإلى التدمريين (الخط التدمرى) وإلى
السريانيين (الخط السريانى) ..

.. ألا يحق لنا ولك أن نفخر بحضارة مصر الفرعونية
العظيمة ؟ !

الجيش المصرى ..

امجاد تعانق السماء

اختلفت ظروف تكوين الجيش المصرى وتطوره باختلاف الظروف التاريخية ، ففى خلال عصر الدولة القديمة لم يشعر المصريون بوجود أى خطر جدى على حدودهم يمكن أن يهدد أمنهم أو يسلبهم طمأنينتهم، اذ لم تكن توجد أية دولة قوية مجاورة لمصر يمكن أن تطمع فيها أو تحاول غزوها ، ومن جهة أخرى فان المصريين لم تكن لديهم أية رغبة فى فرض سيطرتهم بالقوة على من جاورهم من شعوب . ومن هنا، لم تكن هناك حاجة ماسة الى أن يكون الملوك جيشا قويا منظما وربما اقتصر الأمر على ما يمكن أن يسمى بالحرس الملكى والذى يختار من خيرة الرجال المدربين ، أما قوات الشرطة التى كانت تقوم بحفظ النظام الداخلى فكان معظمهم من النوبيين .

ومن ناحية اخرى ، احتفظ كل اقليم من اقاليم الصعيد والدلتا بفرقة محلية خاصة تأتمر بأمر حاكم الاقليم الذى كان يحتفظ لها بأسلحتها فى « دار السلاح » وبالإضافة الى ذلك كان للمعايد الكبرى فرقا الخاصة ، كما كان لإدارة بيت المال جنودها الذين كانت مهمتهم الحفاظ على العمال الذين كانوا يرسلون للتحجير او للمتعمدين - وبهذا يتضح أنه خلال عصر الدولة القديمة لم يكن لمصر جيش موحد ثابت والحق انها لم تكن فى حاجة الى ذلك - - ولكن ماذا كان يحدث لو أراد الملك أن يرسل حملة كبيرة أو واجهت مصر خطرا ليس بالهين ؟

كانت تصدر الأوامر من العاصمة الى حكام الأقاليم بإرسال قواتهم الخاصة الى جانب تجنيد أعداد من الرجال الأشداء المدربين الى العاصمة - واننا لنلمس ذلك بوضوح من نص « أونى » أحد كبار رجالات الدولة فى عصر الأسرة السادسة ، حينما هددت القبائل السامية فى سيناء وجنوب فلسطين والذين أطلق عليهم المصريون اسم « الآسيويون القاطنون فوق الرمال » - طرق التجارة بين مصر وفلسطين وسوريا ، وأغاروا على شرق الدلتا بقصد الاستقرار فى مناطقها الخصبة ، واستشعر « ييبى الأول » الخطر فمهد الى « أونى » بحماية مصر وصد المغيرين بعد أن حشد جيشا من عشرات الآلاف من الوجه القبلى بأكمله من الفنتين جنوبا حتى أطفح شمالا ، ومن الوجه البحرى ومن جانبى الدلتا ، بالإضافة الى بعض القبائل النوبية والليبية الموالية لمصر - ومن نص « أونى » كذلك نفهم أن النظام المسكرى فى الميدان كان فى غاية الصرامة ، فلم يمتد جندى على جندى آخر ولم

ينهب أحد منهم رغيف خبز او نعلا من عابر سبيل ، ولم يأخذ أحد منهم خبز أية مدينة ولم تفتصب عنزة انسان .

وكان الجيش مقسما الى قسمين رئيسيين .. حملة الرماح والرماة فتسلح الاول برماح طويلة ذات رؤوس مدببة مصنوعة من البرونز ، وحموا انفسهم بدروع مكسوة بالجلد .. اما الرماة فكان الواحد منهم يسلح بالقوس والسهم ، ومن بين الاسلحة الاخرى التى استخدمها الجنود المصريون فرؤوس القتال والخناجر والمقاليع وكانت ملابسهم بسيطة للغاية فارتدى كل منهم نقبة قصيرة ثبتت فى مقدمتها قطعة من الجلد على شكل انقلب لتحمى اجزاء الاسفل من الجسم .. وخلال عصر الانتقال الاول أدت الاقلال الداخلية والصراعات بين حكام الاقاليم الى اعتماد كل واحد منهم على جيشه الخاص لحماية اقليمه أو لفرض سيطرته على اقليم آخر فكان لا بد من أن يقوى كل حاكم جيشه واستعان بعضهم بجنود من النوبيين والساميين والليبيين . وفى احدى مقابر أسيوط ، عثر على نموذجين خشبيين لسريتين من الجند تتألف كل سرية من ٤٠ جنديا يسرون فى أربعة صفوف كل صف به عشرة جنود ويتألف سلاح احدهما من الحراب الطويلة والتروس الخشبية المغطاة بالجلد ، أما السلاح الآخر فهو القوس والسهم ، وهذا النوع من الجنود هو الذى يحافظ على النظام داخل الاقاليم ويثبت الأمن والطمانينة فى نفوس أبنائه ، حتى ليفخر حاكمه « تف ايبى » حينما كان يجعل الظلام كان الذى ينام على قارة العنريق — لأنه آمن — كرجل فى بيته ، فسطوة جنودى تخميه .

وفي عصر الدولة الوسطى استمر الحال كما كان من قبل ، لكل حاكم اقليم جيشه الخاص يعمل تحت قيادته او قيادة اكبر ابنائه ، وحين قام ملوك الأسرة الثانية عشرة بغزواتهم كان هؤلاء الأمراء يصحبونهم على رأس جنودهم ، فقد صعب « أميني » أمير مقاطعة بنى حسن الملك سنوسرت الأول في حملته على النوبة . غير أنه الى جانب القوات المحلية ، كان للملك فرقته الخاصة التي أطلق على جنودها اسم « أتباع الحاكم » وكانت تتألف من نخبة ممتازة من الضباط المدربين الأكفاء ، ولم يحدث تغيير يذكر في أسلحة الجيش أو ملابسه في هذه الفترة .

ومع مقدم الدولة الحديثة حدث تطور شامل وهائل في طبيعة الجيش المصرى وتكوينه ، فخلال عصر الانتقال الثانى تعرضت مصر ولأول مرة فى تاريخها لهوان الحكم الاجنبى الدخيل حينما أذل كبرياءها حكام الهكسوس ، وقد نتج عن ذلك كما سبق أن ألمحنا اليه ضياع الشعور بالأمن والطمأنينة الذى تمتع به المصريون خلال عصورهم الفاهرة ، وأصبح لزاما على مصر لكى تضمن الأمن والسلام بداخلها ، أن تمد حدودها الى مواقع الخطر ذاتها ؛ لكى تنشئ لنفسها حدودا آمنة بعيدة عن حدودها الطبيعية ، ولذلك وصل الفراعنة فى حملاتهم العسكرية الى قلب فلسطين وسوريا والى بلاد الرافدين .

ومن جهة أخرى ، فإن الصراع الطويل مع الهكسوس أثبلم معارك التحرير، ولد فى المصريين روحا عسكرية لم يكن لها نظير من قبل ، كما خلق هذا الصراع طبقة من القواد

المسكريين المحترفين أحبوا المفامرة وخوض المارك نظرا لما كانت تعود عليهم به من أمجاد شخصية ومكاسب مادية .

كل هذه انغوامل مجتمعة جعلت من الضروري تكوين جيش نظامى ثابت على المستوى القومى يتألف من جنود محترفين ورديف دريت قواته تدريبات شاقة أهله لخوض المارك الكبرى ضد الجيوش القوية والمنظمة فى الممالك الآسيوية المعاصرة ، وخلال الجزء الأكبر من الأسرة الثامنة عشرة كانت النواة الصلبة للجيش تتكون من المواطنين المصريين وربما بعض أسرى الحرب ، غير أنه بمرور الزمن وبخاصة فى الأسرتين التاسعة عشرة ، والعشرين دخلت فى تكوينه قوات من السامريين الآسيويين والليبيين ومن بعض عناصر شعوب البحر خاصة « السردانا » .

وفى عصر الدولة الحديثة تكونت القوات المقاتلة من المشاة والعجلات الحربية ، ولم يحدث تغيير كبير فى الأسلحة التى استخدمها جنود المشاة سواء فى ذلك حملة الرماح أو الرماة ، الا أنه أضيفت أسلحة جديدة مثل الهراوات والسيوف القصيرة ، كما تحسنت قوتهم الضاربة باستخدام الأقواس المركبة بمعدة المدى التى يعتقد أن الهكسوس أدخلوا استعمالها فى مصر ، وبالرغم من أنه لم يحدث تغيير كبير فى ملابس الجنود ، فانه ظهر نوع جديد من الدروع كان يسمى « قميص الحرب » وكان يصنع من الجلد أو من البرونز أو من نسيج مغطى بحراشف من البرونز على شكل فلوس السمك وكان الجندى يلبسه لجماية جسده من طعنات الرماح أو رماة السهام .

أما السلاح الجديد الذى دخل فى تكوين الجيش المصرى ولعب دورا خطيرا فى المارك التى خاضها ، فهو بلا شك سلاح العجلات الحربية التى يعجزها الحصان . والعجلات الحربية كسلاح هجومى يتميز بسرعته فى مفاجأة العدو والقائم الرعب والاضطراب بين صفوف جنده ، وهو فى ذلك يشبه الى حد كبير سلاح انديا بات فى حروبنا الحديثة ، وقد بدأ استخدام هذا السلاح فى مصر أثناء حربها التحريرية ضد الهكسوس بعد أن تمكنت من استيراد الخيول والعجلات الحربية من آسيا ، ولم يلبث المصريون أن مارسوا تربية الخيول بأنفسهم ، كما برعوا فى صناعة العجلات الحربية فى ترسانات أسلحتهم ، كما أن انتصاراتهم فى حروبهم الاسيوية كان كثيرا ما يتلوها الاستيلاء على أعداد ضخمة من الخيول والعجلات ومعدات الحرب الأخرى ، ونذكر مثلا أنه بعد هزيمة الأمراء السوريين فى « مجدو » غنم جيش تحوتمس الثالث ، ما لا يقل عن ٣٤٠ عجلة حربية و ٢٠٤٠ حصانا .

وفى معبد الكرنك ٠٠ وعلى جدران الردهات الواقعة خلف المدخل السادس لمعبد الكرنك حول المحراب الجرانيتى الذى أقامه البطالسة نقش أحد كتاب البطل « تحوتمس الثالث » انتصاراته الباهرة ٠٠ اذ كان الملك تحوتمس يصطحب معه فى حملاته الحربية كتابا لكتابة تقارير حربية لكل ما يقع من حوادث على ملفات من البردى ، ثم يسجلون أهم ما فيها على جدران الكرنك تسجيلا مفصلا لحملاته الحربية التى أثبت فيها براجمته وحزمه كقائد حربي منقطع النظير فى قيادة جيشه وشدة بأسه وعجابهته النادرة وعدم ميالاته بالخطر حتى أصبح مرهوب الجانب ، كما وصفه

الكاتب كيف تجمع الأعداء في مدينة «مجدو» - تل المتسلم - التي ذكرتها التوراة باسم « سهل جزريل » الذي يقع في الناحية الشمالية من جبل الكرمل بقيادة أمير قادش ، وكيف سار القائد العظيم تحوتمس الثالث بسرعة عجيبة ، حتى انه قطع الطريق الذي يبنغ طوله ١٧٥ ميلا (٢٨٠ كيلومترا) بين مدينة « ثارو » على حدود مصر قرب القنطرة ومدينة غزة في تسعة أيام ، رغم أنه لم تكن لديه وسائل نقل آلية .. ثم تابع سيره في طريق وعرة ضيقة صعبة المرتقى .

وذكرت النقوش .. « حتر . أم . سا . حتر » ان كل حصان كان يسير خلف الآخر .. وكل عجلة خربية وراء الأخرى .. وسار الملك على قدميه في طليعة الجيش رغم خשיعة قواده له بالسير في طريق سهل حرصا على سلامة الجيش ، وفاجأ الأعداء على حين غرة ففروا الى الحصن مدعورين ، وبمدها حاصر المدينة على شكل نصف دائرة وضيق الخناق على من فيها حتى كادوا يهلكون جوعا قائلا لجنوده الذين انهكوا في جمع الأسلاب والغنائم .. « ان الاستيلاء على « مجدو » يعادل ألف مدينة » وأخضع جميع الرؤساء الذين جاءوا يقبلون الأرض في حضرة الملك تحوتمس الثالث .. وعاد الى طيبة منتصرا وأقام الأعياد وقدم خضوعه الى الاله « آمون » الذي أمده بالنصر ..

والى جانب سلاح المشاة والمجلات ، فان الجيش كان يضم عددا مع القوات المساعدة تستخدم الحمير وعربات تجرها الثيران ، وكانت مهمتها نقل مهمات الجيش من أسلحة وملايس وخيام ومؤن ..

وفى جميع العصور كان الملك هو القائد الاعلى للجيش وكثيرا ما كان يقود قواته بنفسه لمواجهة الاعداء ، وكان يليه فى تسلسل القيادات القائد العام للجيش « أمير مشع ور » وبصفة عامة فان الجيش باكملة كان ينقسم الى قسمين : قسم ينتمى الى الوجه البحرى ويتمركز فى مدينة « منف » وآخر ينتمى الى الصعيد ويتخذ من مدينة طيبة مركزا له . وكان كل قسم تحت قيادة ضابط مساعد كبير يسمى « ادنو - ن - مشع » . وكان كل قسم يتألف بدوره من فرق ، كل فرقة تحمل اسما خاصا مثل « فرقة آمون » وفرقة « رع » وفرقة « بتاح » وفرقة « ست » وبكل فرقة علمها ، وهو عبارة عن لواء طويل ينتهى فى أعلى برمز الاله المسماه باسمه . الفرقة ويحمل فى عزبة خاصة به ، ويقود الفرقة جنرال يسمى « امى - ر - مشع » يعاونه ضباط مساعدون ، يسمى الواحد منهم « ادنو - ن - مشع » وتتألف الفرقة الواحدة من عدد من السرايا قوام وحداتها ٢٠٠ رجل فيما يعتقد ، ولها علمها الخاص ويمثل أسدا أو صقرا أو سفينة أو رجلين متصارعين أو غير ذلك ، وتحمل اسما خاصا بها ، مثل « أمنحتب يضىء مثل الشمس » أو « رمسيس القوى الساعد » أو « آمون يحمى جنده » أو « متألثة مثل قرص الشمس » ، ويقوم بقيادتها حامل العلم المسمى « تاي سريت » وتنقسم السرية بدورها الى أربع فصائل ، تتألف كل فصيلة من خمسين رجلا تحت قيادة ضابط صغير .

ومن المرجح أنه لم تكن للجنود مرتبات ثابتة ؛ ولكنهم كانوا يتناولون طعامهم أثناء الحملة ويأخذون نصيبا من الغنائم ، كما أن الضباط كانوا يمنحون أراضي مغفأة من

الضرائب ويوهب لهم رجال من أسرى الحرب وإذا أظهر أحدهم شجاعة في القتال أو أقدم على عمل بطولي ، فإنه كان يكافأ بذهب « الشجاعة » وهو وسام من الذهب اما على شكل الذبابة دلالة على العناد والامحاح والاصرار ، أو على شكل أسد رمزا للقوة والجرأة والبسالة وكان الوسام يعلق في سلسلة حول العنق .

وفي عصر الدولة الحديثة لم يطرأ التغير على شكل النقوات المقاتلة وتكوينها فحسب ، بل طرأ كذلك على شكل المعارك ذاتها . فلم نعد المعارك عبارة عن التحام مباشر للنقوات المتحاربة ، بل لعبت المناورات التكتيكية والتفكير الاستراتيجي أدوارا كبيرة في كسب المعارك ، فكانت « المخابرات » تقوم بجمع كل ما يمكن من المعلومات عن جيش العدو وتقدير أعداده وتسليح قواته ومواقعها . وعلى أساس كل هذه المعلومات وغيرها ، كان الملك يجتمع بقواده في شبه مجلس حرب لتقرير خطة القتال التي يجب اتباعها ويمكن أن نعطي مثالا لذلك بالقرعون «تحتمس الثالث» : فعندما علم بثورة الأمراء السوريين تحت قيادة أمير قادش على الحكم المصري وتجمعهم عند مدينة مجدو المعنية على السفح الشمالي لجبل الكرمل ، أسرع لاختماد الفتنة على رأس جيش يتراوح عدد جنوده ما بين عشرة آلاف وخمسة عشر ألفا حتى وصل عند مفترق طرق ثلاثة تؤدي كلها الى « مجدو » واقترح الملك أن يسلك الجيش طريقا ضيقا يسمى « ممر عرونا » ، وهو طريق يمر خلال شعاب جبال الكرمل ، الا أنه يؤدي مباشرة الى « مجدو » ولذلك تتحقق المفاجأة الكاملة للعدو . غير أن هذا الطريق كان من الضيق بحيث لا يسمح

الا بمرور رجال الجيش رجلا وراء رجل وعرية وراء أخرى ولو تنبه العدو لذلك لأمكنه اصطلياد القوات المصرية .. وبين له قواده هذه المخاطرة وما يمكن ان تسفر عنه بقولهم : « مقدمتنا قد تقاتل هناك بينما تظل مؤخرتنا هنا في « عرونا » بغير قتال » . وبناء عليه ، اقترح كبار الضباط ان يسلك الجيش أحد الطريقين الآخرين الذى يتعنى أحدهما الى الجنوب بينما يتعنى الآخر الى الشمال ، بالطبع كان أى منهما هو الطريق الأسلم والأبعد عن المخاطرة ، الا أن سلوكه لا يحقق المفاجأة التى كان تحوتمس يرغبها .

وأصر الملك على وجهة نظره غير انه لم يشأ أن يجبر أحدا على انسير خلفه فى هذا الطريق الوعر المحفوف بالمخاطر فقال لهم : أقسم بحب الانه رع وبفضل ابى آمون لأسلكن هذا الطريق الوعر طريق « عرونا » وليذهب من شاء منكم الى أحد الطريقين اللذين ذكرتموهما .. وأمام اصرار الملك واستعداده للتضحية بنفسه لم يكن أمام القواد الا الاذعان لمشيئته قائلين : « نحن معك أينما ذهبت فتقدم ونحن خلفك كأتباعك » ثم سار الملك تحوتمس على رأس قواته فى هذا المر الضيق وتحققت خطته وأنزل بأعدائه هزيمة ساحقة ، وفرت قوات الأعداء تاركة غنائم كثيرة .. خيولهم .. عرباتهم المذهبة وأسلحتهم وهنا انشغلت قوات الجيش المصرى بجمع الغنائم ولم تتبع فلول القوات المتحدرة ، وقد كلّفهم طمعهم هذا سبعة أشهر من حصار المدينة « مجدو » حتى استسلم أهلها وقدموا السلاح والهدايا ، كما أعلن الأمرام المتحالون استسلامهم وأثبت مروءة تحوتمس الثالث الا أن تقبل الهدايا وعفا عنهم وتركهم يرحلون الى مدنهم ، بعد أن عاقبهم بأن استبدل بخيولهم ركوب الحمير ..

خاتمة

هذه هي أخلاقهم :

يقول صاحب هذا النص القديم :

« لم أرتكب اثماً ضد الرجال ولم يشعر أحد بالجوع ،
ولم أسبب بكاء أحد ، وما أمرت بقتل نفس ولا ارتكبت
جريمة القتل بنفسى ، ولم أهرق أى شخص وما جعلت الناس
تخافنى ، ولم أك جباراً عاتياً ، ولم أك قاسياً ، فكنت أمد
الجوع بالخبز ، وأروى العطشان بالماء ، وكنت أكسو
المرأة » .

هذه الكلمات كتبها صاحبها يرجو عليها الثواب والجزاء
من الله فى جنات الخلد .

وهذا أحد القواد الحربيين « أنتف » من الأسرة الحادية
عشرة يقول :

« قد كنت رجلاً حازباً القسوة ، وأمرت بتطبيق القانون
بالعدل وكنت لطيفاً مع متوئبى المزاج ، أفهم قلوبهم ،
وأعرف الكلمات التى تجول بخاطرهم قبل أن يتفوهوا بها ،
وكنت خادماً للفقير والوالداً لليتيم ، وحامياً للضعيف ، وزوجاً
للأرملة ، وكنت أسعد من يشقى » .

ويفاخر أحد الأمراء بقوله :

« لم أنتهك حرمة بنات أحد الناس ولم تكن عندى أرملة
حزينة ، ولم أنزع ملكية أرض أحد الفلاحين ، وما كان
هناك رجل تemis بين رجالى ، وما كان هناك جائع واحد
فى عهدى » •

ونصح « بتاح حتب » حكيم الدولة القديمة المشهور
ابنه قائلا :

« لا تجعل الناس تخافك وعاملهم بالرفق واللين » •

وخطب الملك « خيتى » ابنه مسديا اليه النصيحة :

« لا تجعل عقيدتك فى طول الحياة الدنيا ، فان وقت
الحياة الدنيا قصير ، ولا يبقى للانسان فى آخرته الا عمله
فهو كالكنز الثمين له الخلود فى الآخرة ، عليك بالعدل ،
وحب الناس ، وواس الحزين ، واراع الأرملة ، واذا عاقبت
فراع العدل ، لا تقتل ، ولا تظلم الناس فانهم عبيد الله لئلا
يستمتع لبكائهم » •

وما هو أحد نبلاء الأمة « أمينى » من الأسرة الثانية
عشرة يقول :

« واني أعطيت الأرملة كما أعطيت المتزوجة وما كنت
أفرق بين كبير وصغير » •

وهذا بهندس كبير ورئيس عماله يقول :

« شغلت كل عمالى برفق وما ظلمتهم أو أهنتهم » •

هذه هي اخلاهم

وعمل أحد النبلاء تمثالا عظيما لنفسه واراد ان ينقله الى مكان يبعد كثيرا عن مكان صنعه ، فأحضر عددا من الرجال لسحبه ولكن كان الطريق عسيرا وعرا فكتب :

« كان الطريق الذى سيسحب فيه الرجال انتمثال شاقا ولم يكن من السهولة بحيث يتمكن الرجال من سحبه فيه دون أن يلحق بهم ضرر ، فرفقا بهم مهدت لهم طريقا جديدا فرح به الرجال حتى انهم كانوا ينفنون الأناشيد بفرح وسرور » .

وكتب الملك « تحتس الثالث » البطل انفتاح العظيم الذى بلغت مصر بفتوحاتها فى عصره ما لم تبلغه فى عهد أى ملك آخر ، أنه كان يعامل أسرى الحرب معاملة حسنة وأنهم كانوا يحبونه ويحترمونه وكان يمدهم بالخبز والجمعة (البوظة) وكل ما لذ وطاب من أنواع الطعام المختلفة . وعرف أيضا عن هذا الملك الشهم أنه طالما استسمح أعداءه فى مناسبات كثيرة .

ونعلم من النقوش والكتابات المصرية أن بعض الملوك كانوا يعاملون الأسرى بكل عطف ورعاية . ولعله أجدى فى تصوير ذلك أن الملك « أنتف » كان يتنقى كل خائن للوطن ولكنه لا يقتله .

وتوجد نقوش ترينا الجيش المصرى فى موقعة بحرية كبيرة ، وفى أثناء غرق مراكب العدو كان جنود مصر تأخذهم الشفقة على من يقع فى الماء من أعدائهم ، فكانوا يخرجونهم من الماء وينقلونهم معهم فى مراكبهم .

وما هى بعض نصائحهم التى تحض على الشجاعة وكرم الأخلاق وحسن الطوية والمعاملة :

- يذهب الشر بالخير ،
- فم الانسان ينجيهِ
- اعطف على من هو اقل منك •
- لا تقل الكذب •
- العدل باق الى الابد •
- اصنع طيبا
- خير للانسان أن يبقى سره في بطنه •
- اذا أجبت على سؤال فلتكن اجابتك بترو •
- لا تجعل الطمع رائدك في جمع الثروة •
- ينجح العاقل في الحياة •
- خير للانسان أن يعيش على خبز وماء مع راحة
- الضمير ، من أن يعيش على لحوم وهو منفص البال •
- لا تصاحب الشخص الطائش •
- احترم نفسك أمام الناس •
- لتكف شهرتك بين الناس فيما تقوم به من عمل
- مجيد •

المؤلف

● باحث وكاتب صحفى

- من مؤلفاته .. « الفراعنة والطب الحديث » ..
- « غزو الصحراء » .. « الفراعنة أساطين الطب »
- « آداب السلوك عند قدماء المصريين » .. « الجزيرة والحضارات القديمة » .

له أبحاث علمية ومقالات عديدة فى علوم
المصريات ، ويعد من أبرز البحاثة الأثريين الذين تميزوا
باطهار المعلومة الأثرية فى قالب صحفى مشوق ..

مخطوطات من سلسلة

أولاً: الموسوعات والمعاجم

السيد أمين شلي، جورج كيان
يوسف شرارة ، مشكلات القرن الحادي
والعشرين والعلاقات الدولية
د. السيد عليوه ، إدارة الصراعات الدولية
د. السيد عليوه ، صنع القرار السياسي
حرج كاشان، لماذا تشب الحروب (٢ ج)
لماويل هيمان، الأصولية اليهودية

ليونارد كوتريل، الموسوعة الأثرية العالمية
وليم يتر، معجم التكنولوجيا الحيوية
و.د. هاملتون وآخرون، للمعجم الجيولوجي
ج. كارنيل، تبسيط المقاهيم الهندسية
ب. كومانان، الأساطير الإغريقية والرومانية

ثالثاً: الاقتصاد

ثانياً: الدراسات الاستراتيجية وقضايا العصر

يورمان كلارك، الاقتصاد السياسي للعالم

والتكنولوجيا

سامي عبد المطلب، التخطيط السياحي في مصر
جابر الجزار، ما ستر بكت والاقتصاد المصري
ميكلتول البني، الانقراض الكبير
ولت وثمان روستو، حوار حول التنمية
الاقتصادية

ميكور مورجان، تاريخ القود

١٢٠

رابعاً: العلوم والتكنولوجيا

فريد هيرسوخ ، الجزء والكل محاورات في
مضمار القضاء الذرية
فريد هول، البذور الكونية
ويليام بيد، الهندسة الوراثية للجميع
جوهان دورشر، الحياة في الكون كيف نشأت
ولكن توجد
اسحق عظيموف، الشمس المظفرة (أسرار

د. محمد صمان جلال، حركة عدم الانحياز في عالم
متغير

إريك موريس، الاله هو، الإرهاب
مدوح عطية، الوباءج النووي الإسرائيلي
أروا . فوجل، المعجزة اليابانية (٢ ج)
د. السيد نصر الدين، إطلاعات على الزمن

الآن

بول هاريسون، العالم الثالث شدا
بمسوحة من السماء ، مبادرة الدفاع
الاستراتيجي: حرب الفضاء

و. مونتغمري وات، الإسلام والنسحية في العالم
الحاضر

بادي أوبيرد، أفريقيا الطريق الآخر
فاس بكارد ، إنهم يصنعون البشر (٢ ج)
مارتن فان كريفلد، حرب المستقبل
الشمس توفلر ، تحول السلطة (٢ ج)
مدوح معامد عطية ، إلهم يفتنون البيئة

المصورون

روبرت لانور، الرجمة بلغة النسي باستخدام

البروسي (٢٠٠٠)

ادوارد إيه فاينينغهام، الجمل الخاص للحاسوب

عمود سري طه، الكمبيوتر في مجالات الحياة

مصطفى عتار، الكمبيوتر

ي. رادو نسكايا جابوتسكي، الإلكترونيات

والحياة الحديثة

فرد س. هيس، بسيط الكيمياء

كانثي ثور، تربية الدواجن

محمد زينهم، تكنولوجيا في الزجاج

لاري جونيك، الهندسة الوراثية بالكانسكو

جينا كولانا، الطريق إلى دولي

دوركل ماكينتوك، صور أفريقية: نظرة

على حيوانات أفريقيا

اسحق عظيموف، أفكار العلم المنظمة

د. مصطفى محمود سليمان، التلازل

بول دافيز، الديناميكا الحرارية الأخيرة

وليام. ماثور، ما هي الجيولوجيا

اسحق عظيموف، العلم وآفاق المستقبل

ب. س. ديفيز، المفهوم الحديث للمكان والزمان

محمود سري طه، الاتجاهات المعاصرة للطاقة

باتش هولمان، آيتشين

زيفيلسكي، ف. س.، الزمن وقبائه

ج. هوز، تاريخ العلم والتكنولوجيا (٢٠٠٠)

د. فاضل أحمد الطائي، أعلام العرب في الكيمياء

رولاند جاكسون، الكيمياء في خدمة الإنسان

ليراهيم القرضاوي، أجهزة تكيف الفوا

ديفيد الدرتون، تربية أسماك الزينة

أندريه سكوت، جوهر الطبيعة

إيجور إيموشكين، الإيثولوجي

إدوارد دو برون، التفكير العبدلي

خامساً: مصر عبر العصور

عزم كمال، الحكم والأمثال والتفاح عند

المصريين القدماء

فرانسوا دوميس، آلهة مصر

سوريل الدريد، أمتنا

د. لينور تشاموز رابت، سياسة الولايات المتحدة

الأمريكية لآراء مصر

موريس بولير، صناعات الحلود

كت. كشن، رمسيس الثاني: فرعون أمتنا

والانحياز

لن شورتر، الحياة اليومية في مصر القديمة

وتفرد هولز، كانت ملكة على مصر

جك كرايس جونير، كتابة التاريخ في مصر

تفاني لويس، مصر الروماني

عبد مباشر، البحرية المصرية من محمد علي

للسادات (١٨٠٥-١٩٧٣)

د. السيد أبو سدرة، الحرف والصناعات في مصر

الإسلامية

أ. س. ادواردز، أهرام مصر

سومرز كلارك، الآثار القبطية في وادي النيل

كريستيان ديفوز توبلكر، المرأة الفرعونية

يل شول، وأدبيات، القوة النفسية للأهرام

جيمس هنري برستد، تاريخ مصر

د. يارد دودج، الأزهر في ألف عام

أ. سنسر، الموت وعالمهم في مصر القديمة

أفريد ج. بتر، الكنائس القبطية القديمة في

مصر (ج ٧)

روز النديم؛ الطفل المصري القديم

ج. و. ميكروسون، الموالد في مصر

جون لويس بوركهات، العادات والتقاليد

المصرية من الأمثال الشعبية

سوزان راتيه، حشيموت

مرحيت مري، مصر ومجدها الغابر

أولج فولكوف، القاهرة مدينة الألف ليلة وليلة

د. محمد أنور شكرى، الفن المصرى القديم

ج. جيمز، الحياة أيام الفراعنة

لورد كرومر، الثورة العربية

إيفان كونيج، السحر والسحرة

سادساً: الكلاسيكيات

جاليو جاليو ، حوار حول النظامين الرئيسين

للكون (ج ٣)

وليم مارسدن، رحلات ماركو بولو (ج ٣)

أبو الفتح الفردوسى ، الشاهنامة (٧ ج)

أدوارد جيون، اضمحلال الإمبراطورية الرومانية

وسقوطها

ناصر حسرو علوى، سفر نامه

فيليب عطية، تواريخ زرادشت

سابعاً: الفن التشكيلي والنوغميقى

عزيز الشوان، الموسيقى تغير نفسى ومتنق

ألوز جراتر، موتسوت

كلوكت الرينى، الفن التشكيلي المعاصر في

الوطن العربى

ليوناردو دانشى، نظرية التصوير

د. غيـال وهـب، أثر الكوميديا الإلهية لدانتي في

الفن التشكيلي

روين جورج كولنهورود، مبادئ الفن

مارتن حك، يوهان سبستيان باخ

ميخايل ستيجمان، فيفالدى

هوريت ريد، الحرية عن طريق الفن

أدامز فيليب، دليل تنظيم المحاف

حسام الدين زكريا، الطون بروكو

جيمس جيو، العلم والموسيقى

هوجولا بنتريت، الموسيقى والحضارة

محمد كمال إسماعيل، التحليل والتوزيع

الأوركسترا

صالح رضا، ملامح وقضايا في الفن التشكيلي

المعاصر

أدموندو سولمي، ليوناردو

ثامناً: حضارات عالمية

جاكوب برونوفسكى، التطور الحضارى للإنسان

س. م. بوره المجرة اليونانية

جوستاف جرونيلوم، حضارة الإسلام

د. حرق، المجهون

ل. ديلايورت، بلاد ما بين النهرين

ج. كوتتو، الحضارة الفينيقية

آدم مـر، الحضارة الإسلامية

جوزيف بند هام، تاريخ العلم والحضارة في الصين

ستيفن ويسيمان، الحضارة البيزنطية

سبتيو موسكاتى، الحضارات السامية

تاسعاً: التاريخ

ت.و. فريدر. الجغرافيا في مائة عام

ليستريل راي، الأرض الغامضة

رحلة جوزيف بنس (الحاج يوسف)

اميليا اندورز، رحلة الألف ميل

رحلات لارتيم (الحاج يونس المصري)

رحلة بيوتون إلى مصر والحجاز (ج ٣)

رحلة عبد اللطيف البغدادي

رحلة الأمير رودلف إلى الشرق (ج ٣)

يوميات رحلة فاسكو داجاما

س. هوارد، أشهر الرحلات في غرب أفريقيا

إريك أكسيلون، أشهر الرحلات في جنوب أفريقيا

حادي عشر الفلسفة وعلم النفس

جون بورر، الفلسفة ونضاي العصر (ج ٣)

سوندراي، الفلسفة الجوهرية

جون لويس، الإنسان ذلك الكائن الغريب

سدين هوك، التراث الغامض: ماركس وماركسيون

إيفري شترمان، كوننا المتعدد

ادوارد دوبونو، التفكير المتجدد

رونالد دلفيد لانج، الحكمة والجنون والحماقة

ستومس هاريس التوافق النفسي: تحليل المضاعفات

د. أنور عبد الملك، الشارع المصري والفكر

نيكولاس ماير، شالوك هولتر يقابل فرويد

أنطون دي كرسني، أعلام الفلسفة المعاصرة

جين روبرت هاتدل، كيف تتخلصين من القلق؟

ه.ج. كريل، الفكر الصيني

لويسيت ديس، اللاعنون

د. السيد نصر الدين، الحقيقة الرمادية

جوزيف داموس، سبع معارك فاصلة في العصور

الوسطى

هنري بيرن، تاريخ أوروبا في العصور الوسطى

أرنولد تويني، الفكر التاريخي عند الإغريق

بول كولز، العمانيون في أوروبا

جوناثان ريلي سمث، الحملة الصليبية الأولى

وفكرة الحروب الصليبية

د. بركات أحمد، محمد واليهود

ستيفن لوزمنت، التاريخ من حق جوابه (ج ٣) و.

بارتولد، تاريخ الترك في آسيا الوسطى،

فلايمير تسماتيانو، تاريخ أوروبا الشرقية

المرت حوران، تاريخ الشعوب العربية (ج ٢)

نويل مالكوم، البوسنة

جاري ب. ناش، الحمر والبيض والسود

أحمد فريد رفاي، عصر المأمون (ج ٢)

آرثر كينستر، القبيلة الثالثة عشر ويهود اليوم

ناحاي منسيو، العودة الإصلاحية في اليابان

محمد نواد كوبرلي، قيام الدولة العثمانية

د. إيلر كرم الله من هم النار

ستيفن رانسيمن، الحملات الصليبية

ليان. ويد جري، التاريخ وكيف يفسرونه (ج ٢)

جوسيف دي لونا، موسوليني

جوردون تشيلد، تقدم الإنسانية

ه.ج. واز، معالم تاريخ الإنسانية (ج ٤)

يوهان هورنما، اضمحلال العصور الوسطى

ه.ج. ويلز، موجو تاريخ العالم

عاشراً: الجغرافيا والرحلات

برتراند راسل، السلطة والفرد

مارجريت روز، ما بعد الحدائق

كارل بور، بحثا عن عالم الفضل

ريتشارد شامنت، رواد الفلسفة الحديثة

جوزيف داموس، سبعة مؤرخين في العصور

الوسطى

د. روجر سترومان، هل نستطيع تعليم الأخلاق

للأطفال

إريك برن، الطب النفسي والتحليل النفسي

بيوتون بورتر، الحياة الكريمة (٢ ج)

فرانكلين ل. بلومر، الفكر الأوربي الحديث (٤ ج)

هنري برجسون، الفصحى

أرلست كاسور، في المعرفة التاريخية

يعقوب فام، البراهمة

ثلاث عشر: المسرح

لويس فارجانس، المرشد إلى فن المسرح

برونو ياشينسكي، حفلة مانيكان

جلال العشري، فكرة المسرح

جان بول سارتر، جورج برناردشو؛ جان أنوي

مختارات من المسرح العالمي

د. عبد المعطي شرابي، المسرح المصري المعاصر:

أصله وبدايته

توماس ليهارت، فن المايم والياتومام

زيجمونت هيز، جهالات فن الإخراج

برجون يونسكو، الأعمال الكاملة (٢ ج)

رابع عشر: الطب والصحة

يوريس فيدوروفيتش سورجيف، وظائف الأعضاء

من الألف إلى الياء

د. جون شندلر، كيف تمشي ٣٦٥ يوما في السنة

د. ناعوم بيتروفيتش، النحل والطب

م. هـ. كنج، التغذية في البلدان النامية

خامس عشر: الآداب واللغة

برتراند رسل، أسلام الأعلام وقصص أخرى

أليس هكسلي، نقطة مقابل نقطة

جول ويست، الزوايا الحديثة: الإنجليزية

والفرنسية

أنور المعداوي، علي محمود طه: الشاعر والإنسان

جوزيف كونراد، مختارات من الآداب القصصية

ثاني عشر: العلوم الاجتماعية

د. محي الدين أحمد حسن، التشقة الأسرية والأبناء

المضار

م. و. ترنج، ضمير المهنتس

رايموند وليامز، الثقافة والمجتمع

روكي روبرتسون، الموروث والإيلز

بيتر لوري، المعلومات حقائق نفسية

ليو سكاليا، الحسب

برنسلو مالتونسكي، السحر والعلم والدين

بيتر رنزي، الخدمة الاجتماعية والانضباط

الاجتماعي

ميل جوهارت، تعليم المفقدين

أرنولد جول، العقل من الفلسفة إلى الممارسة

رونالد د. ستون، العلم والطب والادب

تاجور شين بين تيج وآخرون، مختارات من الآداب الآسيوية

عمود قاسم، الأدب العربي المكتوب بالفرنسية
مختارات من الشعر الأسباني: في

جابريل جارسيا ماركيز، الجنرال في المظاهرة
سوربال عبد الملك، حديث التهر

د. رمسيس عوض، الأدب الروسي قبل الثورة -
البلشفية وبعدها

مختارات من الأدب الياباني: الشعر - الدراما
الحكاية القصص القصيرة

ديفيد بشينر، نظرية الأدب المعاصر
نادين جوردمر وآخرون، سقوط المطر وقصص
أخرى

والف نى ماتلو، تولستوي

والتر آلن، الرواية الإنجليزية

هادي نعمان الحبي، أدب الأطفال

مالكوم برايدري، الرواية اليوم

لوريتو تود، مدخل إلى علم اللغة

إفورا إيفانز، موجز تاريخ الدراما الإنجليزية

ج. س. فريزر، الكاتب الحديث وعالته (٢ ج)

جورج ستاينز، بين تولستوي ودمسيفسكي (٢ ج)

ديلان توماس، مجموعة مقالات نقدية

فيكتور بروميو، استدلال

فيكتور هوجو، رسائل وأحاديث من المنفى

باتكو لافرين، الرومانسية والواقعية

د. نعمة رحيمة الغزالي، أحمد حسن الزيات كاتباً
ولاعداً

ف. برميلوف، دمسيفسكي

لجنة الترجمة بالجلس الأعلى للثقافة، القليل

السلو جرافيا

عسح حاسم الموسوي، عصر الرواية : غفلق م
النوع الأدبي

هنري باربوس، المجسم

ميجل دي ليس، اللغز

روبرت سكولز وآخرون، آفاق أدب الجنرال

العلمي

يانيس ريتسوس، العهد (مختارات شعرية)

إفورا إيفانز، مجمل تاريخ الأدب الإنجليزي

فخري أبو السعود، في الأدب المقارن

سليمان مظهر، أساطير من الشرق

صفاء خلوصي، فن الترجمة

ف. د. أدنيكوف، فن الأدب الروائي عند

تولستوي

سادس عشر: الإعلام

فرانيس ج. برجين، الإعلام التطبيقي

بيير الير، الصحافة

هيريت شيلر، الاتصال والمهنة الثقافية

سابع عشر: السينما

هاشم النحاس، الهوية القومي في السينما

ج. دادلي، نظريات الفيلم الكروي

روي أرمز ، لغة الصورة في السينما المعاصرة

هاشم النحاس، صلاح أبو سيف (محاورات)

جان لويس بوري وآخرون ، في النقد السينما

الفرنسي

عمود سامي عطا الله ، الفيلم التسجيلي

ستاني جيه سولومون ، أنواع الفيلم الأمريكي

توني باره، الممثل للسينما وفنانون
بيتر نيكولز، السينما الحالية
بول وارن، خلايا نظام النجم الأمريكي
دافيد كوك، تاريخ السينما الروائية

جوزيف وهاري فيليمان، دينامية الفيلم
قديري حفيظ، الإنسان المصري على الشاشة
موني براج، السينما العربية من الخليج إلى المحيط
حسين حلمي المهندس، دراما الشاشة: بين النظرية
والتطبيق للسينما والتلفزيون (٢ ج)

إدوارد بيري، عن النقد السينمائي الأمريكي
جوزيف م. يوحز، فن الفرقة على الأفلام
سعيد شيمي، التصوير السينمائي تحت الماء
دايت سورين، كتابة السيناريو للسينما
هاشم النحاس، نجيب محفوظ على الشاشة
يوجين فال، فن كتابة السيناريو
دانييل اريبنون، قواعد اللغة السينمائية
كريستيان ساليه، السيناريو في السينما الفرنسية
— آلان كاسيار، التفوق السينمائي

ثامن عشر: كتب غيرت الفكر الإنساني

سلسلة لتلخيص التراث الفكري الإنساني
في صورة عروض موجزة لأهم الكتب
التي ساهمت في تشكيل الفكر الإنساني
وتطوره مصحوبة بتراجم لمؤلفيها وقد
صدر منها ٩ أجزاء.

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٣٢٠٠/١٩٩٩

ISBN 977 — 01 — 0428 — 3

مؤلف هذا الكتاب عاشق لتراث مصر ومجدها القديم. وقد دفعه عشقه هذا إلى أن ينقب ويبحث في تاريخها وأسرارها؛ ليقدّم للقارئ المعاصر إطلالة بانورامية على حضارة الفراعنة، ويعرض بقلمه الرشيق لبعض الجوانب المثيرة فى حياة المصريين القدماء، والحقائق التى قد تدهشنا حينما نطالعها.

فهل تعرف مثلاً أن المصريين القدماء هم أول من اخترع السنة الشمسية التى هى أساس التقويم العالمى اليوم؟ وهل تعرف أن جميع الأبجديات للغات الأوروبية والسامية هى من أصل فرعونى مشترك؟

وهل تعرف أن المصريين برعوا فى فنون الموسيقى حتى إن أفلاطون، الفيلسوف الإغريقى الكبير، وصفها بأنها أرقى موسيقات العالم وأنها تجمع بين النشاط والتعبير عن الحقيقة والجمال وحلاوة النغم حتى إنه لم ير خيراً منها ليقدمها لجمهوريته المثالية؟

وهل تتصور أن المصرى القديم كان إنساناً محباً للمرح بارع النكتة، بل هل يمكنك أن تتخيل أن المصرى القديم كان عاشقاً يتودد لمحبوبته بأرق الأشعار ويسمعها حلو الكلمات؟

إنها لوحة بارعة تقدم لنا المصرى القديم فى ثوب جديد وتبعثه أمامنا من وراء حجب التاريخ، وتبذل تلك الصبغة الكنيية العبوس التى يحاول البعض أن يخلعها على الحضارة المصرية القديمة، فيرى المرء الصورة الحقيقية لها، حضارة قوية شامخة، وليدة شعب عاشق للحياة مقبل عليها.